

Митрополит Иларион (Алфеев)

СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ

Вторая версия

1. Пролог

Звучат такты 1–52. Хор поёт: «Плач священный, приидите, воспоим Христу. Аллилуйя». Около 53 такта вступает Евангелист: **«Когда Иисус окончил все слова сии, то сказал ученикам Своим: вы знаете, что через два дня будет Пасха, и Сын Человеческий предан будет на распятие. Тогда собрались первосвященники и книжники и старейшины народа во двор первосвященника, по имени Каиа́фы, и положили в совете взять Иисуса хитростью и убить; но говорили: только не в праздник, чтобы не сделалось возмущения в народе».** Звучат такты 70–97, хор поёт: «Господи, Боже мой! Воспою Тебе надгробную песнь. Аллилуйя». Примерно на 98-м такте Евангелист читает: **«Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искаріот, пошёл к первосвященникам и сказал: что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они предложили ему тридцать сребренников; и с того времени он искал удобного случая предать Его».** Звучит завершающая часть, от такта 114 до конца. Хор поет: «Плачет и рыдает Матерь Твоя. Аллилуйя».

2. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ

Евангелист читает в тишине: **«В первый же день опрѣсночный приступили ученики к Иисусу и сказали Ему: где велишь нам приготовить Тебе пасху? Он сказал: пойдите в город к такому-то и скажите ему: Учитель говорит: время Моё близко; у тебя совершу пасху с учениками Моими. Ученики сделали, как повелел им Иисус, и приготовили пасху».** Оркестр начинает играть, Евангелист продолжает читать: **«Когда же настал вечер, Он возлѣг с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня».** Далее вступает хор: «На вечери Твоей, Христе Боже, глагола́л еси Твоим учеником: един от вас предаст Мя». После того, как смолкает хор, Евангелист читает на фоне оркестра: **«Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня; впрочем Сын Человеческий идѣт, как писано о Нѣм, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий**

предается: лучше было бы этому человеку не родиться. При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви́? Иисус говорит ему: **ты сказал**». Хор поёт: «Скорбяще зело, начаша глаголати Ему единыйждо их: не аз ли, Господи? Иуда же вопросы: не аз ли, Равви? Глагола Иисус: ты рекл еси, Иудо».

3. ПРИЧАЩЕНИЕ АПОСТОЛОВ

Евангелист начинает в тишине: **«И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил...»**. Оркестр начинает фугу. Евангелист продолжает после нескольких секунд паузы: **«и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Моё. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего»**. Оркестр доигрывает фугу до конца. После этого Евангелист читает: **«И, воспев, пошли на гору Елеонскую»**.

4. «СТРАНСТВИЯ ВЛАДЫЧНЯ»

Хор поёт песнопение «Странствия Владычня». После слов «Егоже величаем», как только хор смолкает, Евангелист читает: **«Тогда говорит им Иисус: все вы соблазнитесь о Мне в эту ночь, ибо написано: поражу пастыря, и рассеются овцы стада; по воскресении же Моём предварю вас в Галилее. Пётр сказал Ему в ответ: если и все соблазняются о Тебе, я никогда не соблазнюсь. Иисус сказал ему: истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. Говорит Ему Пётр: хотя бы надлежало мне и умереть с Тобою, не отрекусь от Тебя. Подобное говорили и все ученики»**.

5. «ЧЕРТОГ ТВОЙ ВИЖДУ»

Звучит ария меццо-сопрано: «Чертог Твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду в онь». После этих слов солистки на фоне оркестра Евангелист читает: **«Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там»**. Меццо-сопрано продолжает: «Просвети одеяние души моя, Светодавче, и спаси мя». На фоне конечных тактов музыки Евангелист читает: **«И, взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать»**. Музыка арии заканчивается, Евангелист продолжает: **«Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною»**.

И, отойдя немного, пал на лице Своё, молился и говорил: Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты».

6. ГЕФСИМАНСКИЙ САД

Начинает звучать оркестр. На фоне оркестра Евангелист продолжает читать с паузами: **«И приходит к ученикам и находит их спящими, и говорит Петру: так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною? бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же немощна. (Пауза.) Ещё, отойдя в другой раз, молился, говоря: Отче Мой! если не может чаша сия миновать Меня, чтобы Мне не пить её, да будет воля Твоя. (Пауза.) И, придя, находит их опять спящими, ибо у них глаза отяжелели. И, оставив их, отошёл опять и помолился в третий раз, сказав то же слово. (Пауза.) Тогда приходит к ученикам Своим и говорит им: вы всё ещё спите и поживаете? вот, приблизился час, и Сын Человеческий предаётся в руки грешников; встаньте, пойдём: вот, приблизился предающий Меня».** Евангелист должен закончить чтение после того, как смолкнет оркестр (для этого и нужны паузы в чтении).

7. «ДНЕСЬ ЗИЖДИТЕЛЬ НЕБЕСЕ И ЗЕМЛИ»

Хор поёт «Днесь Зиждитель» от начала до конца.

8. АРЕСТ ИИСУСА

По окончании пения хора, после слов «в Мя верующия», Евангелист читает: **«И, когда ещё говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришел, и с ним множество народа с мечами и кольями, от первосвященников и старейшин народных. Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его».** Звучит оркестр, Евангелист продолжает читать без паузы: **«И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Раввӣ! И поцеловал Его. Иисус же сказал ему: друг, для чего ты пришел? Тогда подошли и возложили руки на Иисуса, и взяли Его. И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлёк меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсёк ему ухо. Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут; или думаешь, что Я не могу теперь умолить Отца Моего, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов Ангелов? как же сбудутся Писания, что так должно́ быть? В тот час сказал Иисус народу: как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями взять Меня; каждый день с вами сидел Я, уча в храме, и вы не брали Меня. Сие же всё**

было, да сбудутся писания пророков. Тогда все ученики, оставив Его, бежали». Чтение заканчивается в тишине.

9. БЛАЖЕННЫ

Хор поёт «Блаженны» от начала до конца.

10. ИИСУС НА СУДЕ КАИАФЫ

По окончании пения «Блаженн», после нескольких секунд паузы, Евангелист читает: **«А взявшие Иисуса отвели Его к Каиа́фе первосвященнику, куда собрались книжники и старейшины. Пётр же следовал за Ним издали, до двора первосвященникова; и, войдя внутрь, сел со служителями, чтобы видеть конец».** Начинает звучать музыка, на фоне которой Евангелист читает с паузами: **«Первосвященники и старейшины и весь синедрион искали лжесвидетельства против Иисуса, чтобы предать Его смерти, и не находили; и, хотя много лжесвидетелей приходило, не нашли. Но наконец пришли два лжесвидетеля и сказали: Он говорил: могу разрушить храм Божий и в три дня создать его. И, встав, первосвященник сказал Ему: что же ничего не отвечаешь? что́ они против Тебя свидетельствуют? Иисус молчал. (Пауза). И первосвященник сказал Ему: заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? Иисус говорит ему: ты сказал; даже сказываю вам: отныне ўзрите Сына Человеческого, сидящего одесную́ силы и грядущего на облаках небесных. (Пауза). Тогда первосвященник разодрал одежды свои и сказал: Он богохульствует! на что ещё нам свидетелей? вот, теперь вы слышали богохульство Его! как вам кажется? Они же сказали в ответ: повинен смерти. (Пауза). Тогда плевали Ему в лицо и зауш́али Его; другие же ударяли Его по ланітам и говорили: прореки нам, Христос, кто ударил Тебя?».** Евангелист заканчивает после того, как смолкнет оркестр.

11. «ОДЕЯЙСЯ СВЕТОМ, ЯКО РИЗОЮ»

Хор поёт «Одеяйся светом, яко ризою» от начала до конца.

12. ОТРЕЧЕНИЕ ПЕТРА

По окончании пения хора Евангелист читает: **«Пётр же сидел вне на дворе. И подошла к нему одна служанка и сказала: и ты был с Иисусом Галил́еянином. Но он отрёкся перед всеми, сказав: не знаю, что ты говоришь».** Начинает звучать оркестр, Евангелист читает без пауз: **«Когда же он выходил за ворота, увидела его другая, и говорит**

бывшим там: и этот был с Иисусом Назореем. И он опять отрёкся с клятвою, что не знает Сего Человека. Немного спустя подошли стоявшие там и сказали Петру: точно и ты из них, ибо и речь твоя обличает тебя. Тогда он начал клясться и божиться, что не знает Сего Человека. И вдруг запел петух. И вспомнил Пётр слово, сказанное ему Иисусом: прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. И выйдя вон, плакал горько». Евангелист должен закончить до вступления баса. Затем бас поёт: «Боже, очисти мя и спаси мя». В самом конце арии, за 5 тактов до конца, Евангелист продолжает чтение: «Когда же настало утро, все первосвященники и старейшины народа имели совещание об Иисусе, чтобы предать Его смерти; и, связав Его, отвели и предали Его Понтию Пилату, правителю. Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осуждён, и раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребренники в храме, он вышел, пошел и удавился». Евангелист заканчивает чтение в тишине.

13. «Кий тя образ, Иудо»

Хор поёт «Кий тя образ, Иудо» от начала до конца.

14. ИИСУС ПЕРЕД ПИЛАТОМ

Сразу же по окончании пения Евангелист начинает чтение: «Иисус же стал пред правителем. И спросил Его правитель: Ты Царь Иудейский? Иисус сказал ему: ты говоришь. И когда обвиняли Его первосвященники и старейшины, Он ничего не отвечал. Тогда говорит Ему Пилат: не слышишь, сколько свидетельствуют против Тебя? И не отвечал ему ни на одно слово, так что правитель весьма дивился. На праздник же Пасхи правитель имел обычай отпускать народу одного узника, которого хотели. Был тогда у них известный узник, называемый Варавва; итак, когда собрались они, сказал им Пилат: кого хотите, чтобы я отпустил вам: Варавву, или Иисуса, называемого Христом? Ибо знал, что предали Его из зависти. Между тем, как сидел он на судейском месте, жена его послала ему сказать: не делай ничего Праведнику Тому, потому что я ныне во сне много пострадала за Него». Начинает звучать музыка. Евангелист продолжает после нескольких секунд паузы: «Но первосвященники и старейшины возбудили народ просить Варавву, а Иисуса погубить. Тогда правитель спросил их: кого из двух хотите, чтобы я отпустил вам? Они сказали: Варавву. Пилат говорит им: что же я сделаю Иисусу, называемому Христом? Говорят ему все: да будет распят.

Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но они ещё сильнее кричали: да будет распят». Далее Евангелист прерывается, оркестр продолжает звучать. Около такта 50 Евангелист вступает: «Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крóви Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших». Далее Евангелист прерывает чтение и дочитывает на паузе в тактах 67–68: «Тогда отпустил им Варáвву, а Иисуса, бив, предал на распятие». Звучат заключительные аккорды.

15. Путь на Голгофу

После заключительных аккордов, через 2–3 секунды, Евангелист начинает чтение: «Тогда воины правителя, взяв Иисуса в претóрию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряни́цу...». Вступают контрабасы, Евангелист продолжает чтение: «...и, сплетши венец из тёрна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! и плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряни́цу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие». Евангелист умолкает, оркестр продолжает играть, затем хор поёт: «Да молчит всякая плоть человека, и да стоит со страхом и трепетом». После хора Евангелист продолжает: «Выходя, они встретили одного Кирине́янина, по имени Симона; сего заставили нести крест Его». Хор поёт: «Да молчит всякая плоть человека, и ничтоже земное в себе да помышляет». Евангелист продолжает: «И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место, дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить». Хор заканчивает: «Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя». Когда хор смолкает, Евангелист читает на фоне оркестра: «Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский».

16. Кресту Твоему

Звучит песнопение «Кресту Твоему поклоняемся Владыко, и святое воскресение Твое славим». По окончании песнопения Евангелист читает: «Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую».

17. СМЕРТЬ ИИСУСА

Начинает звучать виолончель с оркестром. Евангелист продолжает с паузами на фоне музыки: **«Проходящие же злословили Его, кивая головами своими и говоря: Разрушающий храм и в три дня Созидающий! спаси Себя Самого; если Ты Сын Божий, сойди с креста. Подобно и первосвященники с книжниками и старейшинами и фарисеями, насмехаясь, говорили: других спасал, а Себя Самого не может спасти; если Он Царь Израилев, пусть теперь сойдёт с креста, и уверуем в Него; уповал на Бога; пусть теперь избавит Его, если Он угоден Ему. Ибо Он сказал: Я Божий Сын. Также и разбойники, распятые с Ним, поносили Его. (Пауза.) От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого; а около девятого часа возопил Иисус громким голосом: Или́, Или́! ламá савахфанí? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил? (Пауза.) Некоторые из стоявших там, слыша это, говорили: Или́ю зовет Он. И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить; а другие говорили: постой, посмотрим, придёт ли Илия спасти Его. (Пауза.) Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух». Чтение заканчивается в тишине.**

18. «ТЕБЕ ПОЕМ»

Хор поёт «Тебе поем» от начала до конца.

19. ПЛАЧ БОГОРОДИЦЫ

Когда смолкает хор, после нескольких секунд паузы Евангелист читает: **«И вот, завеса в храме раздралась на́двое, сверху до́низу; и земля потряслась; и камни расселись; и грóбы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли и, выйдя из гробóв по воскресении Его, вошли во святы́й град и явились многим. Сотник же и те, которые с ним стерегли Иисуса, видя землетрясение и всё бывшее, устрашились весьма и говорили: воистину Он был Сын Божий». Начинает звучать альт с оркестром. Евангелист продолжает: «Там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему; между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Иакова и Иосíи, и мать сыновей Зеведéевых». Сопрано поёт: «Сын Мой и Бог Мой, Жизнь Моя и Надежда угасе на Кресте, Радость Моя и Свет Мой во гроб сниде. Сын Мой и Господь Мой, свет очей Моих, сладчайший Мой Иисус. Радость Моя, весна Моя, солнце Мое зайде. Сын Мой и Бог Мой во гроб сниде».**

20. «НЕ РЫДАЙ МЕНЕ, МАТИ»

Сразу по окончании арии следует песнопение «Не рыдай Мене, Мати». По окончании пения хора Евангелист читает: **«Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафѣи, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова».**

21. «БЛАГООБРАЗНЫЙ ИОСИФ»

Начинает звучать оркестр, а Евангелист продолжает читать: **«Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвѣл его чистою плащаницею и положил его в новом своём гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился».** Продолжает играть оркестр, затем вступает хор.

22. НАДГРОБНАЯ ПЕСНЬ

По окончании пения хора Евангелист читает: **«Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба».** Вступает скрипка с оркестром, затем тенор поёт арию. По окончании арии Евангелист читает: **«На другой день, который следует за пятницу, собрались первосвященники и фарисеи к Пилату и говорили: господин! Мы вспомнили, что обманщик тот, ещё будучи в живых, сказал: после трёх дней воскресну; итак прикажи охранять гроб до третьего дня, чтобы ученики Его, придя ночью, не украли Его и не сказали народу: воскрес из мёртвых; и будет последний обман хуже первого».**

23. СОШЕЛ ЕСИ ВО АД

Вступает оркестр. На фоне оркестра Евангелист читает: **«Пилат сказал им: имеете стражу; пойдите, охраняйте, как знаете. Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать».** Звучит хор «Сошел еси во ад».

24. ВОСКРЕСЕНИЕ

По окончании пения хора, после 2–3 секунд паузы, Евангелист читает: **«По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб».** Начинает звучать оркестр, а Евангелист продолжает: **«И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нём; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устраившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мёртвые. Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы**

ищите Иисуса распятого; Его нет здесь — Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите. Вот, я сказал вам». Оркестр продолжает, затем вступает хор «Воскресни, Боже». На такте 83 Евангелист читает: «И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его. Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему. Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня». Снова хор поёт «Воскресни, Боже», затем музыка заканчивается. По окончании музыки Евангелист читает в тишине: «Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились. И приблизившись, Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам. И се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь».

25. Эпилог

Звучит оркестр, потом хор поёт «Смерть Твою, Господи, возвещаем, и воскресение Твое исповедуем. Аллилуйя, слава Тебе».