

Митрополит Иларион (Алфеев)

# **De profundis**

*Симфония для хора и оркестра*

2008

Flauti I, II  
Oboi I, II  
Clarinetti in B I, II  
Fagotto  
Corni in F I, II  
Trombe in B I, II  
Tromboni I, II  
Tuba

Timpani  
Campanelli  
Campani  
Piatti  
Tamtam

Arpa

Organo

Soprani I, II  
Alti I, II  
Tenori I, II  
Bassi I, II

Violini I (I/1, I/2)  
Violini II (II/1, II/2)  
Viole (1, 2)  
Violoncelli (1, 2)  
Contrabassi

*Durata: circa 25 minuti*

**De profundis (Psalmus 129/130)**

De profundis clamavi ad te Domine.

Domine exaudi vocem meam.

**Levavi oculos meos in montes (Psalmus 120/121)**

Levavi oculos meos in montes unde veniet auxilium mihi.

Auxilium meum a Domino qui fecit caelum et terram.

Dominus custodit te ab omni malo custodiat animam tuam Dominus.

Dominus custodiat introitum tuum et exitum tuum in saeculum.

**Super flumina Babylonis (Psalmus 136/137)**

Super flumina Babylonis illic sedimus et flevimus cum recordaremur Sion.

In salicibus in medio eius suspendimus citharas nostras.

Quia illic rogaverunt nos qui captivos duxerunt nos verba cantionum  
et qui abduxerunt nos hymnum:

Cantate nobis de canticis Sion.

Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena.

Si oblitus fuero tui Hierusalem oblivioni detur dextera mea.

Adhereat lingua mea faucibus meis si non meminero tui.

**Laudate nomen Domini (Psalmus 134/135)**

Laudate nomen Domini laudate servi Dominum. Alleluia.

Qui statis in domo Domini in atriis domus Dei nostri. Alleluia.

Psallite nomini eius. Alleluia.

Ego cognovi quod magnus est Dominus et Deus noster prae omnibus diis. Alleluia.

Omnia quae voluit Dominus fecit in caelo et in terra. Alleluia.

**Alleluia (Psalmi 148-150)**

Laudate Dominum de caelis, laudate eum in excelsis.

Laudate eum omnes angeli eius, laudate eum omnes virtutes eius.

Laudate eum sol et luna, laudate eum omnes stellae et lumen.

Laudate eum caeli caelorum et aqua quae super caelum est.

Laudate Dominum de terra dracones et omnes abyssi.

Ignis, grando, nix, fumus, spiritus procellarum qui facit verbum eius.

Montes et omnes colles, ligna fructifera et omnes cedri.

Bestiae et universa pecora, serpentes et volucres pinnatae.

Reges terrae et omnes populi,

Iuvenes et virgines, senes cum iunioribus

Cantate Domino canticum novum.

Laudent eum in tympano, in psalterio psallant ei.

Laudate Dominum in sanctis eius, laudate eum in firmamento virtutis eius.

Laudate eum in virtutibus eius, laudate eum secundum multitudinem magnitudinis eius.

Laudate eum in sono tubae, laudate eum in psalterio et cithara.

Laudate eum in tympano et choro, laudate eum in chordis et organo.

Laudate eum in cymbalis bene sonantibus, laudate eum in cymbalis iubilationis.

Omnis spiritus laudet Dominum.  
Alleluia.

# 1. De profundis

Adagio molto espressivo  $\text{♩} = 40$

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauti I, II
- Oboi I, II
- Clarineti in B I, II
- Fagotti I, II
- Corni in F I, II
- Trombe in B I, II
- Tromboni I, II
- Tuba
- Timpani
- Campani
- Tamtam
- Soprani I, II
- Alti I, II
- Tenori I, II
- Bassi I, II
- Violini I,1
- Violini I,2
- Violini II,1
- Violini II,2
- Viole 1
- Viole 2
- Violoncelli 1
- Violoncelli 2
- Contrabassi

The score begins with a *ff* dynamic for the woodwinds and brass. The strings enter with a *mf* dynamic. The woodwinds and brass play sustained chords. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The violins and violas have melodic lines with dynamic markings of *mp* and *p*. The cellos and double basses play a steady eighth-note accompaniment.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

C-ni

T.T.

S

A

T

B

V-ni I/1

V-ni I/2

V-ni II/1

V-ni II/2

V-le 1

V-le 2

V-c. 1

V-c. 2

C-b.

*mp*

*mf* De pro-fun-dis cla-

*mf* De pro-fun-dis cla - ma - vi ad te Do-mi - ne, Do -

*mf* De pro-fun-dis cla - ma - vi ad te Do-mi - ne.

*pp*

*pp*

*mf*

25 *a 2*

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

C-ni

T.T.

S *mf* Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Do mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

A ma - vi ad te Do - mi - ne, Do - mi - ne. De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do -

T - - mi - ne. - - - *mf* De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Do - - - -

B De pro - fun - dis cla - ma - vi - ad te Do - mi - ne ex - au - di Do mi - ne ex - au - di vo - cem me - am. Do - - - -

V-ni I/1 *mf*

V-ni I/2 *mf*

V-ni II/1 *mf*

V-ni II/2 *mf*

V-le 1 *mf*

V-le 2 *mf*

V-c. 1 *mf*

V-c. 2 *mf*

C-b.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

C-ni

T.T.

S

A

T

B

V-ni I/1

V-ni I/2

V-ni II/1

V-ni II/2

V-le 1

V-le 2

V-c. 1

V-c. 2

C-b.

*f*

*mf*

*p*

*a2*

mi - ne, Do - mi - ne.

mi - ne, Do - mi - ne.

mi - ne, Do - mi - ne.



This page of a musical score covers measures 48 to 51. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Cymbals (C-ni), Tom-toms (T.T.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V-ni I/1), Violin I (V-ni I/2), Violin II (V-ni II/1), Violin II (V-ni II/2), Viola (V-le 1), Viola (V-le 2), Violoncello 1 (V-c. 1), Violoncello 2 (V-c. 2), and Contrabass (C-b.).

Measure 48 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani) provides a strong harmonic foundation with *ff* (fortissimo) dynamics. The vocal soloist (Soprano) is silent in this measure.

Measure 49 continues the orchestral texture. The woodwinds and strings maintain their rhythmic pattern. The brass section remains *ff*. The vocal soloist remains silent.

Measure 50 features a *rit.* marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section remains *ff*. The vocal soloist remains silent.

Measure 51 concludes the page. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section remains *ff*. The vocal soloist remains silent.

## 2. Levavi oculos meos in montes

Andante ♩ = 60

Musical score for Soprani, Alti, Tenori, Bassi, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante, with a metronome marking of ♩ = 60. The vocal parts (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) are active. Violini I and Violini II have a *mf* dynamic marking. The Violoncelli and Contrabassi parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.



Musical score for V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante, with a metronome marking of ♩ = 60. The V-ni I and V-ni II parts have a *mf* dynamic marking. The V-le part has a *mf* dynamic marking. The V-c part has a *mf* dynamic marking. The score includes a first ending bracket (11) over the V-ni I and V-ni II parts.



Musical score for V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante, with a metronome marking of ♩ = 60. The V-ni I and V-ni II parts have a *mf* dynamic marking. The V-le part has a *mf* dynamic marking. The V-c part has a *mf* dynamic marking. The C-b part has a *mf* dynamic marking. The score includes a first ending bracket (20) over the V-ni I and V-ni II parts.

29

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*f*

38

S

A

T

B

*mf* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi.

*mf* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a

*mf* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes un - de ve - ni - et au - xi - li - um mi - hi. Au - xi - li - um me - um a

Au - xi - li - um me - um a

*mf*

Poco meno mosso ♩ = 50

Tempo I ♩ = 60

Tempo II ♩ = 50

38

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

46

S

A

T

B

Do - mi - nus cus - to - dit te ab om - ni ma - lo, cus - to - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus.

Do - mi - no qui fe - cit cae - lum at ter - ram. Do - mi - nus cus - to - dit te ab om - ni ma - lo, cus - to - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus.

Do - mi - no qui fe - cit cae - lum at ter - ram. Do - mi - nus cus - to - dit te ab om - ni ma - lo, cus - to - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus.

Do - mi - no qui fe - cit cae - lum at ter - ram. Do - mi - nus cus - to - dit te ab om - ni ma - lo, cus - to - di - at a - ni - mam tu - am Do - mi - nus.

Tempo I ♩ = 60

Tempo II ♩ = 50

Tempo I ♩ = 60

46

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Tempo II ♩ = 50

Tempo I ♩ = 60

55

S Do-mi-nus cus-to-di-at in-tro-i-tum tu-um et ex-i-tum tu-um in sae-cu-lum.

A Do-mi-nus cus-to-di-at in-tro-i-tum tu-um et ex-i-tum tu-um in sae-cu-lum.

T Do-mi-nus cus-to-di-at in-tro-i-tum tu-um et ex-i-tum tu-um in sae-cu-lum.

B Do-mi-nus cus-to-di-at in-tro-i-tum tu-um et ex-i-tum tu-um in sae-cu-lum.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*



62

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

69

S  
A  
T  
B

*p* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes.  
*p* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes.  
*p* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes.  
*p* Le - va - vi o - cu - los me - os in mon - tes.

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

attacca

### 3. Super flumina Babylonis

Andante con anima  $\text{♩} = 70$

Flauti I, II  
Oboi I, II  
Clarineti in B I, II  
Fagotti I, II  
Corni in F I, II  
Trombe I, II  
Arpa  
Soprani  
Alti  
Tenori  
Bassi  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

*mf*  
*mp*  
*p*  
*a 2*  
*p*

*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo-nis il-lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re-cor-da-re - mur, re-cor-da-re - mur Si-on.  
*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo-nis il-lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re-cor-da-re - mur, re-cor-da-re - mur Si-on.  
*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo-nis il-lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re-cor-da-re - mur, re-cor-da-re - mur Si-on.  
*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo-nis il-lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re-cor-da-re - mur, re-cor-da-re - mur Si-on.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

In sal-li-ci-bus in me-di-o e-ius sus-pen-di-mus ci-tha-ras nos-tras, sus-pen-di-mus ci-tha-ras nos-tras. Qui-a il *mf* ro-ga-ve-runt nos *mf* qui cap-ti- vos du-

*mp* *mp* *mp* *mp*

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

xe-runt nos ver-ba can-ti o - num et qui ab-du-xer-unt nos hym-num: Can-ta-te no-bis de can-ti-cis Si-on, can-ta-te, can-ta-te de can-ti-cis Si - - -



28

Fl. *mp*

Ob. *mf* *a 2*

Cl. *mp*

Fag. *mp* *a 2*

Cor. *mp*

Tr-be

Arpa

S  
on. Quo-mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do-mi - ni in ter - - - - ra, in ter-ra a - li e - na? *Sf*

A  
on. Quo-mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do-mi - ni in ter - - - - ra, in ter-ra a - li e - na? *Sf*

T  
on. Quo-mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do-mi - ni in ter - - - - ra, in ter-ra a - li e - na? *Sf*

B  
on. Quo-mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do-mi - ni in ter - - - - ra, in ter-ra a - li e - na? *Sf*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

S  
ob - li - tus fu - e - ro tu - i Hi - e - ru - sa - lem, ob - li - vi - o - ni de - tur dex - te - ra me - a, ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me - us si non me - mi - ne - ro tu - - -

A  
ob - li - tus fu - e - ro tu - i Hi - e - ru - sa - lem, ob - li - vi - o - ni de - tur dex - te - ra me - a, ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me - us si non me - mi - ne - ro tu - - -

T  
ob - li - tus fu - e - ro tu - i Hi - e - ru - sa - lem, ob - li - vi - o - ni de - tur dex - te - ra me - a, ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me - us si non me - mi - ne - ro tu - - -

B  
ob - li - tus fu - e - ro tu - i Hi - e - ru - sa - lem, ob - li - vi - o - ni de - tur dex - te - ra me - a, ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me - us si non me - mi - ne - ro tu - - -

V-ni I  
*mf*

V-ni II  
*mf*

V-le  
*mf*

V-c.  
*mf*

C-b.  
*mf*

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpa

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p*

*mp*

*a 2*

*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo - nis il - lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re - cor-da - re - mur, re-cor-da-re - mur Si - on.

*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo - nis il - lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re - cor-da - re - mur, re-cor-da-re - mur Si - on.

*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo - nis il - lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re - cor-da - re - mur, re-cor-da-re - mur Si - on.

*mp* Su-per flu-mi-na Ba-by-lo - nis il - lic se-di-mus et fle-vi-mus cum re - cor-da - re - mur, re-cor-da-re - mur Si - on.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

# 4. Laudate nomen Domini

Moderato (♩ = c. 90)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal soloists (Soprani 1 & 2, Alti 1 & 2, Tenori 1 & 2, Bassi 1 & 2) enter in the first measure with the lyrics: *f* Lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. The instrumental parts (Flauti, Oboi, Clarinetti, Fagotti, Corni, Trombe, Tromboni, Tuba, Timpani, Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) are mostly silent in the first measure, with some instruments (Corni, Trombe, Tromboni) starting with a *mf* dynamic. The string section (Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) enters in the fifth measure with a *mf* dynamic and a *div.* (divisi) instruction. The score continues for several measures, with the vocalists repeating the phrase and the orchestra providing harmonic support.



31

Fl.

Ob.

Cl. *Cl. I* *Cl. II*

Fag.

Cor. *a 2* *Cor. I*

Tr-be *a 2 Tr. I* *mp*

Tr-ni *mf*

Tuba

Timp.

S 1 *f* Psal - li - te, psal - li - te,

S 2 *f*

A 1 *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia. *f*

A 2 *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia. *f*

T 1 *mf* Do - mi - num, *mf* qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, in at - ri - is do - mus De - i no - stri. *mp* Al - le - lu - ia. *f* Psal - li - te, psal -

T 2 *mf* Do - mi - num, *mf* qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, in at - ri - is do - mus De - i no - stri. *mp* Al - le - lu - ia. *f* Psal - li - te, psal -

B 1 *mf* Do - mi - num, *mf* qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, in at - ri - is do - mus De - i no - stri. *f* Psal - li - te, psal -

B 2 *mf* Do - mi - num, *mf* qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, in at - ri - is do - mus De - i no - stri. *f* Psal - li - te, psal -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

46

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*  
*a 2*

Cor. *mf* *Cor. I* *Cor. II*

Tr-be *mf* *Tr. I* *Tr. II*

Tr-ni

Tuba *mf*

Timp. 46

S 1  
psal - li - te, psal - li - te no - mi - ni e - - ius, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2

A 1 al - le -

A 2

T 1  
8 li - te, psal - li - te, psal - li - te no - mi - ni e - - ius, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2  
8 li - te, psal - li - te, psal - li - te no - mi - ni e - - ius, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 1  
li - te, psal - li - te, psal - li - te no - mi - ni e - - ius, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2  
li - te, psal - li - te, psal - li - te no - mi - ni e - - ius, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

61

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

61

Timp.

61

S 1

lu - ia, al - le lu - - - - ia.

*p* Al - - - - - le - lu - - - ia, *p* al - le - lu - is, al - le -

S 2

*p* Al - - - - - le - lu - - - ia.

A 1

lu - ia, al - le lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

*p* Al - - - - - le - lu - - - ia, *p* al - le - lu - ia, al - le -

A 2

*p* Al - le - lu - ia, al - le -

T 1

8

al - le - lu - - ia.

*Solo*  
*mf* E - go co - gno - vi quod ma - gnus est Do - mi - nus et De - us no - ster prae om - ni - bus di - is.

T 2

8

al - le - lu - - ia.

*p* Al - le - lu - ia, al - le -

B 1

al - le - lu - - ia.

B 2

al - le - lu - - ia.

*p* Al - le - lu - ia, al - le -

61

V-ni I

*p*

V-ni II

*p*

V-le

*p*

V-c.

C-b.



rit.

Andante molto (♩ = c. 70)

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Lau -

lu - ia. Om - ni - a quae vo - lu - it Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Lau -

lu - ia. Om - ni - a quae vo - lu - it Do - mi - nus, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Lau -

lu - ia. *Solo* Om - ni - a quae vo - lu - it Do - mi - nus fe - cit in cae - lo et in ter - ra. *Tutti* **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*con sord.* **p**

*con sord.* **p**

*Tutti* **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Tutti* **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Tutti* **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*Tutti* **p** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

91

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *a 2*  
*p mp mf f*

Cor. *mp mf f* *senza sord.* *a 2*

Tr-be *con sord.* *mp mf f*

Tr-ni *p mp mf*

Tuba *p mp mf f*

Timp. *mf* *tr*

S 1  
da - te, *mp* lau - da - te, *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S 2  
da - te, *mp* lau - da - te, *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1  
da - te, *mp* lau - da - te, *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2  
da - te, *mp* lau - da - te, *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1  
*p* Lau - da - te, *mp* lau - da - tem *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2  
*p* Lau - da - te, *mp* lau - da - tem *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 1  
*p* Lau - da - te, *mp* lau - da - tem *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2  
*p* Lau - da - te, *mp* lau - da - tem *mf* lau - da - te, *f*lau - da - te no - men Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

107

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p*

*mf*

*mp*

*senza sord.*

*tr*

al - le - lu - ia, al - le lu - - - - ia,

al - le - lu - ia, al - le lu - - - - ia,

al - le - lu - ia, al - le lu - - - - ia, *mf* al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le lu - - - - ia, *mf* al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, *mp* al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, *mp* al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, *p* al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, *p* al - le - lu - ia.

# 5. Alleluia

Maestoso ♩ = 50

Flauto I

Flauto II

Oboi I, II

Clarinetti in B I, II

Fagotto

Corni in F I, II

Trombe in B I, II

Tromboni I, II

Tuba

Timpani

Campanelli

Campani

Piatti

Arpa

Organo

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*mp* au - da - te Do - mi - num de cae - lis, lau - da - te e - um in ex - cel - sis. Lau - da - te e - um om - nes an - ge - li - e - ius, lau - da - te e - um om - nes vir - tu - tes e - ius.

6

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I *mf*

Cor. II

Trombe

Tromboni

Tuba

Timp.

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa

Org.

S  
Lau-da-te e - um sol et lu - na, lau - da - te e - um om - nes stel - lae lu - cen - tes. Lau - da - te e - um cae - li cae - lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per cae - los sunt. Lau - da - te Do - mi - num de ter - ra,

A  
Lau-da-te e - um sol et lu - na, lau - da - te e - um om - nes stel - lae lu - cen - tes. Lau - da - te e - um cae - li cae - lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per cae - los sunt. Lau - da - te Do - mi - num de ter - ra,

T  
Lau-da-te e - um sol et lu - na, lau - da - te e - um om - nes stel - lae lu - cen - tes. Lau - da - te e - um cae - li cae - lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per cae - los sunt. Lau - da - te Do - mi - num de ter - ra,

B  
Lau-da-te e - um sol et lu - na, lau - da - te e - um om - nes stel - lae lu - cen - tes. Lau - da - te e - um cae - li cae - lo - rum, et a - quae om - nes quae su - per cae - los sunt. Lau - da - te Do - mi - num de ter - ra,

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I *mf*

Cor. II *mf*

Trombe *f*

Tromboni

Tuba

Timp.

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa

Org.

S

A

T

B

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C.b. *f*

dra-co-nes et om-nis a-bys-si, ig-nis, gran-do, nix, fu-mus, spi-ri-tus pro-cel-la-rum qui fa-cit ver-bum e-ius. Mon-tes et om-nes col-les, li-gna fruc-ti-fe-ra et om-nes ced-ri.

dra-co-nes et om-nis a-bys-si, ig-nis, gran-do, nix, fu-mus, spi-ri-tus pro-cel-la-rum qui fa-cit ver-bum e-ius. Mon-tes et om-nes col-les, li-gna fruc-ti-fe-ra et om-nes ced-ri.

dra-co-nes et om-nis a-bys-si, ig-nis, gran-do, nix, fu-mus, spi-ri-tus pro-cel-la-rum qui fa-cit ver-bum e-ius. Mon-tes et om-nes col-les, li-gna fruc-ti-fe-ra et om-nes ced-ri.

dra-co-nes et om-nis a-bys-si, ig-nis, gran-do, nix, fu-mus, spi-ri-tus pro-cel-la-rum qui fa-cit ver-bum e-ius. Mon-tes et om-nes col-les, li-gna fruc-ti-fe-ra et om-nes ced-ri.

16

Fl. I *mp*

Fl. II *mf*

Ob. *mf* *Ob. I* *Ob. II* *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *Cor. I* *Cor. II* *Cor. I* *Cor. II*

Trombe *Tr. II* *Tr. I* *Tr. II*

Tromboni

Tuba

Timp.

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa *mf*

Org.

S  
A  
T  
B

Bes-ti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra, ser-pen-tes et vo-lu-cres pin-na-tae. Re-ges ter-rae et om-nes po-pu-li, iu-ve-nes et vir-gi-nes, se-nes cum iu-ni-o-ri-bus. Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum,

Bes-ti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra, ser-pen-tes et vo-lu-cres pin-na-tae. Re-ges ter-rae et om-nes po-pu-li, iu-ve-nes et vir-gi-nes, se-nes cum iu-ni-o-ri-bus. Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum,

Bes-ti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra, ser-pen-tes et vo-lu-cres pin-na-tae. Re-ges ter-rae et om-nes po-pu-li, iu-ve-nes et vir-gi-nes, se-nes cum iu-ni-o-ri-bus. Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum,

Bes-ti-ae et u-ni-ver-sa pe-co-ra, ser-pen-tes et vo-lu-cres pin-na-tae. Re-ges ter-rae et om-nes po-pu-li, iu-ve-nes et vir-gi-nes, se-nes cum iu-ni-o-ri-bus. Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag. *a 2*

Cor.

Trombe

Tromboni

Tuba

Timp. *tr*

C-lli *mf*

C-ni

Piat.

Arpa

Org.

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*mf*

*a 2*

*tr*

*mf*

can-ta - te can - ti - cum no - vum, lau-dent e - um in tym - pa - no, in psal - te - ri - o psal - lant e - i. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

can-ta - te can - ti - cum no - vum, lau-dent e - um in tym - pa - no, in psal - te - ri - o psal - lant e - i. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

can-ta - te can - ti - cum no - vum, lau-dent e - um in tym - pa - no, in psal - te - ri - o psal - lant e - i. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

can-ta - te can - ti - cum no - vum, lau-dent e - um in tym - pa - no, in psal - te - ri - o psal - lant e - i. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.



27

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromboni

Tuba

Timp.

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa

Org.

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*mf* Lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e - ius, lau-da-te e - um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e - ius. Lau-da-te e - um in mag-na-li-bus e - ius, lau-da-te e - um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mag-ni-tu-di-nis e - ius.

*mf* Lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e - ius, lau-da-te e - um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e - ius. Lau-da-te e - um in mag-na-li-bus e - ius, lau-da-te e - um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mag-ni-tu-di-nis e - ius.

*mf* Lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e - ius, lau-da-te e - um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e - ius. Lau-da-te e - um in mag-na-li-bus e - ius, lau-da-te e - um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mag-ni-tu-di-nis e - ius.

*mf* Lau-da-te Do-mi-num in san-ctis e - ius, lau-da-te e - um in fir-ma-men-to vir-tu-tis e - ius. Lau-da-te e - um in mag-na-li-bus e - ius, lau-da-te e - um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mag-ni-tu-di-nis e - ius.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

31

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Trombe *f*

Tromboni *f*

Tuba *f*

Timp. *mf* *f*

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa *f*

Org. *f*

S *f* Lau-da-te e-um in so-no tu-bae, lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro, lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no.

A *f* Lau-da-te e-um in so-no tu-bae, lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro, lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no.

T *f* Lau-da-te e-um in so-no tu-bae, lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro, lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no.

B *f* Lau-da-te e-um in so-no tu-bae, lau-da-te e-um in psal-te-ri-o et ci-tha-ra. Lau-da-te e-um in tym-pa-no et cho-ro, lau-da-te e-um in chor-dis et or-ga-no.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

*molto rit.*

Adagio molto maestoso ♩ = 40

FL. I  
FL. II  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Trombe  
Tromboni  
Tuba  
Timp.  
C-lli  
C-ni  
Piat.  
Arpa  
Org.  
S.  
A.  
T.  
B.  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

*ff* Lau-da-te e - um in cym-ba - lis be-ne-so-nan-ti - bus, lau-da-te e - um in cym-ba-lis iu-bi-la-ti - o-nis. Om-nis spi-ri - tus lau-det Do-mi-num. Al-le lu-ia, al-le-lu-ia.

*f* Al - le - lu - ia,

*mf*

*div.*

*mf*

40

Fl. I *Fl. piccolo*

Fl. II

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. *a 2*

Trombe *f*

Tromboni *mf*

Tuba *mf*

Timp. *tr*

C-lli

C-ni *mf*

Piat.

Arpa

Org. *mf* *f*

S. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *fff* al - le - lu - ia,

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *fff* al - le - lu - ia,

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *fff* al - le - lu - ia,

B. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *fff* al - le - lu - ia,

V-ni I *f* *mf* *fff*

V-ni II *f* *mf* *fff*

V-le *f* *mf* *fff*

V-c. *f* *mf* *fff*

C-b. *f* *mf* *fff*

*rit.*

52 8

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Trombe

Tromboni

Tuba

Timp.

C-lli

C-ni

Piat.

Arpa

Org.

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

al - - - - le - - - - lu - - - - ia, al - - - - le - - - - lu - - - - ia.

al - - - - le - - - - lu - - - - ia, al - - - - le - - - - lu - - - - ia.

al - - - - le - - - - lu - - - - ia, al - - - - le - - - - lu - - - - ia.

al - - - - le - - - - lu - - - - ia, al - - - - le - - - - lu - - - - ia.