Митрополит Иларион (Алфеев)

СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ

Для солистов, хора и оркестра
Партитура

Вторая версия

Посвящается Владимиру Федосееву

МУЗЫКА MUZYKA

УДК 783.3
ББК 85.989
М67

Митрополит Иларион (Алфеев)

М67 Страсти по Матфею : для солистов, хора и оркестра : вторая версия / Митрополит Иларион (Алфеев). — Партитура. — М. : Музыка. — 148 с., ил., с приложением хоровых и оркестровых голосов, доступных по QR-коду.

ISMN 979-0-66010-265-7

Масштабное вокально-оркестровое сочинение, органично сочетающее черты западноевропейской интонационной сферы и особенности православных песнопений.

Для хоровых и оркестровых коллективов, дирижёров и композиторов, студентов музыкальных вузов.

ББК 85.989

ISMN 979-0-66010-265-7

© Митрополит Иларион (Алфеев), 2022
© Издательство «Музыка», 2022

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Монументальная оратория епископа (ныне митрополита) Илариона (Алфеева) «Страсти по Матфею» впервые прозвучала в Москве 27 марта 2007 года в присутствии Святейшего Патриарха Алексия II и митрополита Кирилла, ныне Патриарха Московского и всея Руси. Спустя два дня произведение было исполнено в Риме, в концертном зале Auditorium Conciliazione. Большим симфоническим оркестром имени Чайковского и хором Государственной Третьяковской галереи дирижировал народный артист СССР Владимир Федосеев.

В основу произведения положено повествование из Евангелия от Матфея, посвящённое страданиям и смерти Христа. Это повествование чередуется с музыкальными номерами — речитативами, хорами и ариями, текст которых заимствован главным образом из православного богослужения Страстной седмицы. Некоторые номера исполняются только оркестром, другие — хором a cappella, во многих номерах оркестр и хор звучат вместе, взаимно дополняя друг друга.

«В восприятии страстей Христовых православная традиция значительно отличается от западной, будь то католической или протестантской, — писал автор оратории в предисловии к первому изданию партитуры. — Взирая на распятого Иисуса, православный христианин видит не столько страдающего Человека, сколько Бога в Его неизменной и вечной славе — Бога, ставшего Человеком и принявшего смерть для спасения всех людей. Размышляя о смерти Иисуса, православный христианин ни на миг не забывает о Его воскресении. Такое же восприятие отражено и в богослужебных текстах Страстной седмицы, которые легли в основу “Страстей” и определили их общее настроение. Лирический, эмоциональный элемент в произведении не является преобладающим. Молитвенное сопереживание страдающему Спасителю и духовное осмысление крестной смерти Богочеловека — именно в этом заключается внутреннее содержание музыки, отражающей православное прочтение истории страданий Христа».

Оратория «Страсти по Матфею» — одно из наиболее часто исполняемых произведений современных русских композиторов. За 15 лет она была исполнена более 150 раз в Москве и других городах России, а также за рубежом: в Австралии, Австрии, Армении, Белоруссии, Болгарии, Венгрии, Германии, Греции, Италии, Испании, Казахстане, Канаде, Литве, Македонии, Молдове, Нидерландах, Сербии, США, Турции, на Украине, на Филиппинах, в Швейцарии, Эстонии, Японии. Каждое исполнение произведения заканчивалось бурными аплодисментами или стоячими овациями публики.

Ораторией в разное время дирижировали Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Дмитрий Китаенко, Александр Сладковский, Алексей Пузаков, Владимир Беглецов, Дмитрий Коган, Владислав Чернушенко, Сергей Стадлер, Антон Шароев, Валерий Полянский, Сергей Вантеев, Петер Феранец, Эдуард Амбарцумян, Ара Карапетян, Андрей Петренко, Михаил Котельников, Ежи Чихоцки, Матьяш Антал, Евген Савчук, Александр Траубе, Грег Хоббс, Боян Суджич, Андреас Пиларинос, Гинтарас Ринкявичюс, Неманя Савич, Ерболат Ахмедьяров, Александр Анисимов, Михаэль Берндоннер, Син Ватанабэ, Миша Дамев, митрополит Старозагорский Киприан, другие российские и зарубежные дирижёры.

Оратория «Страсти по Матфею» получила высокую оценку в профессиональном музыкальном сообществе. «Когда я приступил к работе над партитурой, то понял, что в ней много замечательных страниц, страниц, наполненных духовностью. Да тут все страницы прекрасны! Эта музыка проникает в душу любого человека. Самую объективную оценку даёт публика и народ.

Мне эта музыка близка по духу, по мелодике, по состоянию, по восприятию, по всему! Это мне близко, поскольку я русский человек и верую в Бога. В этой музыке есть много высоких идей, высоких духовных переживаний», — говорил Владимир Федосеев после премьеры сочинения. «Мы безумно благодарны владыке Илариону за новое воплощение “Страстей”, за возвышенность и чистоту звучания, за интонационную искренность, за доступность изложения. Мы нуждаемся в такой современной, доступной, чистой, тональной музыке. Музыке, которая восстанавливает утраченную связь с публикой. Я очень рад самому факту появления нового произведения, смелости и той внутренней, духовной и интонационной чистоте, с которой владыка Иларион воплотил этот замысел», — писал тогда же декан композиторского факультета Московской консерватории Александр Кобляков. А ректор той же консерватории, в то время министр культуры Российской Федерации Александр Соколов, говорил: «Впервые в новейшей истории епископ Русской Православной Церкви, профессиональный композитор, создал совершенно новое направление в музыке… Это не музыка для литургии, но тем не менее она ведёт человека к Богу через знание о Боге, к духовному через душевное… Это совершенно необыкновенное ощущение новой России. Это не просто новый жанр, а новое явление в культуре и духовности».

В настоящем издании представлена вторая версия оратории. Она возникла вскоре после исполнения первой. Оригинальная версия оратории была построена по образцу православного богослужения Великой пятницы: отрывки из 26-й и 27-й глав Евангелия от Матфея исполнялись Евангелистом нараспев, в манере, характерной для церковной службы. Между чтениями звучали музыкальные номера. Вторая версия предполагает иной способ чтения Евангелия — не нараспев, а в обычной манере чтения книги. При этом чтение частично накладывается на музыку.

Ещё одним отличием второй версии от первой является то, что в неё включена 28-я глава Евангелия от Матфея, повествующая о воскресении Христа. Таким образом, автор отходит от традиционного жанра «Страстей», где повествование заканчивается смертью и погребением Спасителя.

ПРЕДИСЛОВИЕ
К ПЕРВОМУ ИЗДАНИЮ

Очень непросто говорить о произведении, которое оказало на тебя столь мощное эмоциональное воздействие, что любые слова кажутся недостаточно сильными, чтобы полностью передать переполняющие тебя чувства. И не столь часто удаётся услышать такое произведение, после которого невозможно заснуть ночью. С нескрываемым волнением шёл я на первое исполнение «Страстей по Матфею» епископа Илариона (Алфеева), однако накал переживаний от услышанного превзошёл все ожидания. Быть может, мне просто близка оказалась эта музыка: и по стилю, и по характеру высказывания, но, если судить по реакции публики, когда до предела заполненный Большой зал Московской консерватории в благоговейном безмолвии на протяжении более двух часов внимал этим проникновенным звукам, чтобы в конце взорваться в едином порыве восторженных рукоплесканий, — если судить по этому, то мои чувства разделяли многие, находящиеся в зале.

В чём же секрет столь редкого единодушного приёма этого нового сочинения, написанного не просто нашим современником, но и человеком, облачённым высоким духовным саном, обладающим огромным не только художественным, но и духовным опытом? На мой взгляд, в глубоко личностном отношении к повествуемым событиям, связанным с последними днями земной жизни Господа нашего Иисуса Христа. Сила этой музыки — в способности заставить людей сопереживать страданиям Христа так, как ощущает их сам автор этой духовной оратории, который посредством музыкальных звуков доносит до своих слушателей собственный духовный опыт, заставляя их стать немыми свидетелями тех страшных евангельских событий.

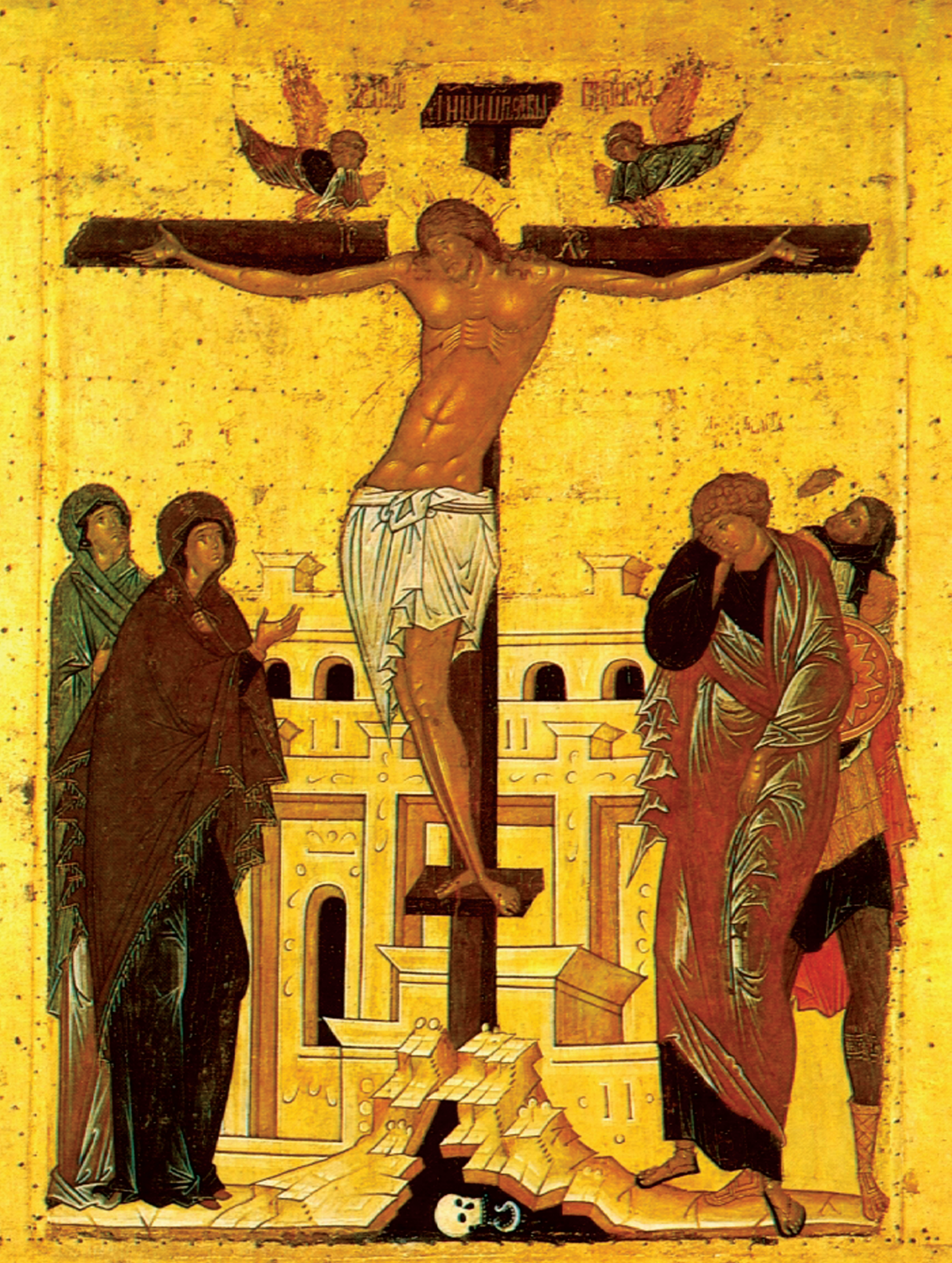
Музыка эта современна в первую очередь потому, что близка многим слушателям, она направлена в глубь их души, пробуждает их сердца, взывает к совести и разуму, объединяет их великой «Пиетой» сострадания мукам Спасителя. Невозможно без слёз и трепета слышать это изложенное дивными музыкальными звуками всем с детства знакомое трогательное повествование, зримо представлять образы тех далёких событий, которые словно бы происходят в настоящее время, чудесной силой музыки как будто бы приблизившись к нам. Музыкальные аллюзии баховской образно-интонационной сферы в сочетании с православными песнопениями складываются здесь в стройную стилистическую систему, остро современную и в то же время вполне индивидуальную по характеру, в которой учтён и многосоставной слуховой опыт современного человека, и выражены самые глубокие и возвышенные чувства.

Поэтому музыка эта становится своего рода мостом, связывающим столетия и культуры: обращённая к современному человеку, она затрагивает глубинные пласты его духовной памяти, обостряет его внутреннее видение, способность проникать сквозь толщу времён и даёт возможность ощутить свою принадлежность к человечеству в целом, ощутить связь со всеми ушедшими поколениями, почувствовать себя как создание Божие. Музыка эта универсальна и всечеловечна: она доступна всем людям без разграничения национальности, без разграничения конфессий. Такое небывалое духовное воздействие музыки никого не может оставить равнодушным, и только греховное чувство гордыни может вызвать какие-либо отрицательные эмоции по отношению к ней.

Надо сказать, что по широте своего воздействия, по новизне музыкального языка, по глубине духовного содержания «Страсти по Матфею» епископа Илариона, безусловно, новаторское произведение, не имеющее себе аналогов в отечественной музыкальной литературе. Мне

представляется, оно ляжет в основу целого нового направления в нашей музыкальной культуре. Имея аналогии в западном искусстве в виде так называемой «исторической музыки», оно, тем не менее, не является архаичным и стилизаторским, так как говорит современным языком и понятно и доступно современному слушателю. Целиком располагаясь в русле европейских и русских музыкальных традиций, оно не носит и тени «ложной современности», воспринимаемой отдельными музыкальными авторитетами как синоним сложности и непонятности, поэтому выгодно отличается от многих недавних произведений, в которых видимо предполагающаяся глубина мысли тщательно скрывается за неудобоваримыми формами изложения музыкального материала.

Антон Висков,
член Союза композиторов России
2007 год



1. Пролог

Хор: «Плач свяще́нный, прииди́те, воспои́м Христу́. Аллилу́йя».
Евангелист: «Когда Иисус окончил все слова сии́, то сказал ученикам Своим: вы знаете, что через два дня будет Пасха, и Сын Человеческий пре́дан будет на распятие. Тогда собрали́сь первосвященники и книжники и старейшины народа во двор первосвященника, по имени Каиа́фы, и положили в совете взять Иисуса хитростью и убить; но говорили: только не в праздник, чтобы не сделалось возмущения в народе».
Хор: «Го́споди, Бо́же мой! Воспою́ Тебе надгро́бную песнь. Аллилу́йя».
Евангелист: «Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искарио́т, пошёл к первосвященникам и сказал: что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они предложили ему тридцать сребреников; и с того времени он искал удобного случая предать Его».
Хор: «Пла́чет и рыда́ет Ма́терь Твоя́. Аллилу́йя».

2. Тайная вечеря

Евангелист: «В первый же день опре́сночный приступили ученики к Иисусу и сказали Ему: где велишь нам приготовить Тебе пасху? Он сказал: пойдите в город к такому-то и скажите ему: Учитель говорит: время Моё близко; у тебя совершу пасху с учениками Моими. Ученики сделали, как повелел им Иисус, и приготовили пасху. Когда же настал вечер, Он возлёг с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня».
Хор: «На ве́чери Твое́й, Христе́ Бо́же, глаго́лал еси́ Твои́м ученико́м: еди́н от вас преда́ст Мя» [*На вечери Твоей, Христе Боже, Ты сказал Своим ученикам: один из вас предаст Меня*].
Евангелист: «Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня; впрочем Сын Человеческий идёт, как писано о Нём, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предаётся: лучше было бы этому человеку не родиться. При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви́? Иисус говорит ему: ты сказал».
Хор: «Скорбя́ще зело́, нача́ша глаго́лати Ему́ еди́н ки́йждо их: не аз ли, Го́споди? Иу́да же вопроси́: не аз ли, Равви́? Глаго́ла Иису́с: ты рекл еси́, Иу́до» [*Весьма опечалившись, они начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Иуда же спросил: не я ли, Учитель? Иисус отвечал: ты сказал, Иуда*].

3. Причащение апостолов

Евангелист: «И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: приими́те, яди́те: сие́ есть Тело Моё. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие́ есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего. И, воспев, пошли на гору Елеонскую».

4. Странствия Владычня

Хор: «Стра́нствия Влады́чня и безсме́ртныя трапе́зы на го́рнем ме́сте высо́кими умы́, ве́рнии, прииди́те наслади́мся, возше́дша Сло́ва, от Сло́ва научи́вшеся, Его́же велича́ем» [*Гостеприимства Владыки и бессмертной трапезы на высоком месте, верные, придите, насладимся, возвышенными помыслами познав превысшее Слово от Самого Слова, Которое мы величаем*].
Евангелист: «Тогда говорит им Иисус: все вы соблазнитесь о Мне в эту ночь, ибо написано: поражу пастыря, и рассеются овцы стада; по воскресении же Моём предварю вас в Галилее. Пётр сказал Ему в ответ: если и все соблазнятся о Тебе, я никогда не соблазнюсь. Иисус сказал ему: истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. Говорит Ему Пётр: хотя бы надлежало мне и умереть с Тобою, не отрекусь от Тебя. Подобное говорили и все ученики».

5. Чертог Твой вижду

Меццо-сопрано: «Черто́г Твой ви́жду, Спа́се мой, украше́нный, и оде́жды не и́мам, да вни́ду в онь» [*Чертог Твой уготованный вижу, Спаситель мой, но не имею одежды, чтобы войти в него*].
Евангелист: «Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсима́ния, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там».
Меццо-сопрано: «Просвети́ одея́ние души моея́, Светода́вче, и спаси́ мя» [*Просвети одежду души моей, Податель света, и спаси меня*].
Евангелист: «И, взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать. Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною. И, отойдя немного, пал на лице Своё, молился и говорил: Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты».

6. Гефсиманский сад

Евангелист: «И приходит к ученикам и находит их спящими, и говорит Петру: так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною? бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же не́мощна. Ещё, отойдя в другой раз, молился, говоря: Отче Мой! если не может чаша сия миновать Меня, чтобы Мне не пить её, да будет воля Твоя. И, придя, находит их опять спящими, ибо у них глаза отяжелели. И, оставив их, отошёл опять и помолился в третий раз, сказав то же слово. Тогда приходит к ученикам Своим и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете? вот, приблизился час, и Сын Человеческий предаётся в руки грешников; встаньте, пойдём: вот, приблизился предающий Меня».

7. Днесь Зиждитель небесе и земли

Тенор, хор: «Днесь Зижди́тель небесе́ и земли́ глаго́лаше Свои́м ученико́м: прибли́жися час, и приспе́ Иу́да предаяй Мя, да никто́же отве́ржется Мене́, ви́дя Мя на Кресте́ посреде́ двою́ разбо́йнику: стражду́ бо я́ко челове́к, и спасу́ яко Человеколю́бец в Мя ве́рующия» [*Сегодня Создатель неба и земли сказал Своим ученикам: приблизился час, и пришел Иуда, предающий Меня. Никто пусть не отречется от Меня, видя меня на Кресте между двух разбойников, ибо Я страдаю как человек, но спасу как Бог верующих в Меня*].

8. Арест Иисуса

Евангелист: «И, когда ещё говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришёл, и с ним множество народа с мечами и кольями, от первосвященников и старейшин народных. Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его. И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви́! И поцеловал Его. Иисус же сказал ему: друг, для чего ты пришёл? Тогда подошли и возложили руки на Иисуса, и взяли Его. И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлёк меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсёк ему ухо. Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут; или думаешь, что Я не могу теперь умолить Отца Моего, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов Ангелов? как же сбудутся Писания, что так должно быть? В тот час сказал Иисус народу: как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями взять Меня; каждый день с вами сидел Я, уча в храме, и вы не брали Меня. Сие же всё было, да сбудутся писания пророков. Тогда все ученики, оставив Его, бежали».

9. Блаженны

Хор: «Во Ца́рствии Твое́м помяни́ нас, Го́споди, егда́ прии́деши во Ца́рствии Твое́м. Блаже́ни ни́щии ду́хом, я́ко тех есть Ца́рство Небе́сное. Блаже́ни пла́чущии, я́ко ти́и уте́шатся. Блаже́ни кро́тцыи, я́ко ти́и насле́дят зе́млю. Блаже́ни а́лчущии и жа́ждущии пра́вды, я́ко ти́и насы́тятся. Блаже́ни ми́лостивии, я́ко ти́и поми́ловани бу́дут. Блаже́ни чи́стии се́рдцем, я́ко ти́и Бо́га у́зрят. Блаже́ни миротво́рцы, я́ко ти́и сы́нове Бо́жии нареку́тся. Блаже́ни изгна́ни пра́вды ра́ди, я́ко тех есть Ца́рство Небе́сное. Блаже́ни есте́, егда́ поно́сят вам и изжену́т и реку́т всяк зол глаго́л на вы лжу́ще Мене́ ра́ди. Ра́дуйтеся и весели́теся, я́ко мзда ваша мно́га на небесе́х» [*В Царствии Твоем вспомни нас, Господи, когда придешь в Царствии Твоем. Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны плачущие, ибо они утешатся. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут. Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят. Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах*].

10. Иисус на суде Каиафы

Евангелист: «А взявшие Иисуса отвели Его к Каиа́фе первосвященнику, куда собрали́сь книжники и старейшины. Пётр же следовал за Ним издали, до двора первосвященникова; и, войдя внутрь, сел со служителями, чтобы видеть конец. Первосвященники и старейшины и весь синедрион искали лжесвидетельства против Иисуса, чтобы предать Его смерти, и не находили; и, хотя много лжесвидетелей приходило, не нашли. Но наконец пришли два лжесвидетеля и сказали: Он говорил: могу разрушить храм Божий и в три дня создать его. И, встав, первосвященник сказал Ему: что же ничего не отвечаешь? что они против Тебя свидетельствуют? Иисус молчал. И первосвященник сказал Ему: заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? Иисус говорит ему: ты сказал; даже сказываю вам: отныне у́зрите Сына Человеческого, сидящего одесну́ю силы и грядущего на облаках небесных. Тогда первосвященник разодрал одежды свои и сказал: Он богохульствует! на что ещё нам свидетелей? вот, теперь вы слышали богохульство Его! как вам кажется? Они же сказали в ответ: повинен смерти. Тогда плевали Ему в лице и заушали Его; другие же ударяли Его по ланитам и говорили: пророки нам, Христос, кто ударил Тебя?»

11. Одеяйся светом, яко ризою

Хор: «Одея́йся све́том, я́ко ри́зою, наг на суде́ стоя́ше, и в лани́ту ударе́ние прия́т от рук, и́хже созда́: беззако́ннии же лю́дие на Кресте́ пригвозди́ша Го́спода сла́вы: тогда́ заве́са церко́вная раздра́ся, со́лнце поме́рче, не терпя́ зре́ти Бо́га досажда́ема, Его́же трепе́щут вся́ческая. Тому́ поклони́мся» [*Тот, Кто облекается в свет, как одежду, стоял без одежды на суде, и претерпел пощечины от рук, которые создал, а беззаконные люди пригвоздили на Кресте Господа славы. Тогда разорвалась завеса в храме, солнце померкло, не вынося видеть оскорбляемого Бога, перед Которым все трепещет. Ему поклонимся*].

12. Отречение Петра

Евангелист: «Пётр же сидел вне на дворе. И подошла к нему одна служанка и сказала: и ты был с Иисусом Галиле́янином. Но он отрёкся перед всеми, сказав: не знаю, что ты говоришь. Когда же он выходил за ворота, увидела его другая, и говорит бывшим там: и этот был с Иисусом Назоре́ем. И он опять отрёкся с клятвою, что не знает Сего Человека. Немного спустя подошли стоявшие там и сказали Петру: точно и ты из них, ибо и речь твоя обличает тебя. Тогда он начал клясться и божи́ться, что не знает Сего Человека. И вдруг запел петух. И вспомнил Пётр слово, сказанное ему Иисусом: прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. И выйдя вон, плакал горько».

Бас: «Боже, очисти мя и спаси мя».

Евангелист: «Когда же настало утро, все первосвященники и старейшины народа имели совещание об Иисусе, чтобы предать Его смерти; и, связав Его, отвели и предали Его Понтию Пилату, правителю. Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осуждён, и раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребренники в храме, он вышел, пошёл и удавился».

13. Кий тя образ, Иудо

Хор: «Кий тя о́браз, Иу́до, преда́теля Спа́су соде́ла? Еда́ от ли́ка тя апо́стольска разлучи́? Еда́ дарова́ния исцеле́ний лиши́? Еда́ со о́неми вечеря́в, тебе́ от трапе́зы отри́ну? Еда́ ины́х но́ги умы́в, твои́ же презре́? О, коли́ких благ непа́мятлив был еси! И твой у́бо неблагода́рный облича́ется нрав. Того́ же безме́рное пропове́дуется долготерпе́ние и ве́лия ми́лость» [*Каким образом, Иуда, ты сделался предателем Спасителя? Или Он отлучил тебя от собрания апостолов? Или лишил дара исцелений? Или, пригласив их на вечерю, тебя отверг? Или их ноги умыл, а твои презрел? О, о скольких благах ты позабыл. И изобличается твоя неблагодарность, проповедуется же Его долготерпение и великое милосердие*].

14. Иисус перед Пилатом

Евангелист: «Иисус же стал пред правителем. И спросил Его правитель: Ты Царь Иудейский? Иисус сказал ему: ты говоришь. И когда обвиняли Его первосвященники и старейшины, Он ничего не отвечал. Тогда говорит Ему Пилат: не слышишь, сколько свидетельствуют против Тебя? И не отвечал ему ни на одно слово, так что правитель весьма дивился. На праздник же Пасхи правитель имел обычай отпускать народу одного узника, которого хотели. Был тогда у них известный узник, называемый Вара́вва; итак, когда собрали́сь они, сказал им Пилат: кого хотите,

чтобы я отпустил вам: Варавву или Иисуса, называемого Христом? Ибо знал, что предали Его из зависти. Между тем, как сидел он на судейском месте, жена его послала ему сказать: не делай ничего Праведнику Тому, потому что я ныне во сне много пострадала за Него. Но первосвященники и старейшины возбудили народ просить Варавву, а Иисуса погубить. Тогда правитель спросил их: кого из двух хотите, чтобы я отпустил вам? Они сказали: Варавву. Пилат говорит им: что же я сделаю Иисусу, называемому Христом? Говорят ему все: да будет распят. Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но они ещё сильнее кричали: да будет распят. Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших. Тогда отпустил им Варавву, а Иисуса, бив, предал на распятие».

15. Путь на Голгофу

Евангелист: «Тогда воины правителя, взяв Иисуса в претóрию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряни́цу и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! и плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряни́цу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие».
Хор: «Да молчи́т вся́кая плоть челове́ча, и да стои́т со стра́хом и тре́петом» [*Да молчит всякая плоть человеческая и да стоит со страхом и трепетом*].
Евангелист: «Выходя, они встретили одного Кирине́янина, по имени Симона; сего заставили нести крест Его».
Хор: «Да молчи́т вся́кая плоть челове́ча, и ничто́же земно́е в себе да помышля́ет» [*Да молчит всякая плоть человеческая и да не помышляет ни о чем земном*].
Евангелист: «И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место, дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить».
Хор: «Царь бо ца́рствующих и Госпо́дь госпо́дствующих прихо́дит закла́тися и да́тися в снедь ве́рным. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя» [*Ибо Царь царствующих и Господь господствующих приходит, чтобы принести Себя в жертву и отдать Себя в пищу для верующих. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя*].
Евангелист: «Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский».

16. Кресту Твоему

Хор: «Кресту́ Твоему́ покланя́емся, Влады́ко, и свято́е воскресе́ние Твое́ сла́вим».
Евангелист: «Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую».

17. Смерть Иисуса

Евангелист: «Проходящие же злословили Его, кивая головами своими и говоря: Разрушающий храм и в три дня Созидающий! спаси Себя Самого; если Ты Сын Божий, сойди с креста. Подобно и первосвященники с книжниками и старейшинами и фарисеями, насмехаясь, говорили: других спасал, а Себя Самого не может спасти; если Он Царь Израилев, пусть теперь сойдёт с креста, и уверуем в Него; уповал на Бога; пусть теперь избавит Его, если Он угоден Ему. Ибо Он сказал: Я Божий Сын. Также и разбойники, распятые с Ним, поносили Его. От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого; а около девятого часа возопил Иисус громким голосом:

Или́, Или́! лама́ савахфани́? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил? Некоторые из стоявших там, слыша это, говорили: Илию́ зовет Он. И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить; а другие говорили: постой, посмотрим, придет ли Илия спасти Его. Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух».

18. Тебе поем

Хор: «Тебе́ пое́м, Тебе́ благослови́м, Тебе́ благодари́м, Го́споди, и мо́лимтися, Бо́же наш» [*Тебя воспеваем, Тебя благословляем, Тебя благодарим, Господи, и молимся Тебе, Боже наш*].

19. Плач Богородицы

Евангелист: «И вот, завеса в храме раздрала́сь на́двое, сверху до́низу; и земля потряслась; и камни расселись; и гро́бы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли и, выйдя из гробо́в по воскресении Его, вошли во святы́й град и явились многим. Сотник же и те, которые с ним стерегли Иисуса, видя землетрясение и всё бывшее, устрашились весьма и говорили: вои́стину Он был Сын Божий. Там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему; между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Ива́кова и Иоси́и, и мать сыновей Зеведе́евых».

Сопрано: «Сын Мой и Бог Мой, Жизнь Моя́ и Наде́жда угасе́ на Кресте́, Ра́дость Моя́ и Свет Мой во гроб сни́де. Сын Мой и Госпо́дь Мой, свет оче́й Мои́х, сладча́йший Мой Иису́с. Ра́дость Моя́, весна́ Моя́, со́лнце Мое́ за́йде. Сын Мой и Бог Мой во гроб сни́де» [*Сын Мой и Бог Мой, Жизнь Моя и Надежда Моя угасла на кресте, Радость Моя и Свет Мой сошел во гроб. Сын Мой и Господь Мой, свет очей Моих, сладчайший Мой Иисус, Радость Моя, весна Моя, солнце Мое закатилось*].

20. Не рыдай Мене, Мати

Хор: «Не рыда́й Мене́, Ма́ти, зря́щи во гро́бе, Его́же во чре́ве без се́мене зачала́ еси́ Сы́на: воста́ну бо и прослáвлюся, и вознесу́ со слáвою непрестáнно, я́ко Бог, ве́рою и любо́вию Тя величáющия» [*Не рыдай обо Мне, Матерь, видя Меня во гробе — Сына, Которого Ты бессеменно зачала. Ибо Я воскресну и прославлюсь и как Бог вознесу со славою тех, кто непрестанно с верой и любовью Тебя величает*].

Евангелист: «Когда же настал вечер, пришел богатый человек из Аримафе́и, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова».

21. Благообразный Иосиф

Евангелист: «Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащани́цею и положил его в новом своём гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился».

Хор: «Благообра́зный Ио́сиф, с древа снем Пречи́стое Те́ло Твое́, плащани́цею чи́стою обви́в, и благоуха́ньми во гро́бе но́ве покры́в положи́, но тридне́вен воскре́сл еси́ Го́споди, да́руяй ми́рови ве́лию ми́лость» [*Благообразный Иосиф, сняв с Креста пречистое Твое Тело, обвил его плащаницей и, умастив благоуханиями, положил в новом гробе, но через три дня Ты воскрес, Господи, даруя миру великую милость*].

22. Надгробная песнь

Евангелист: «Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба».
Тенор: «Го́споди Бо́же мой, надгро́бную песнь Тебе́ воспою́, во ад сошéдшему, исхо́дную песнь Тебе́ воспою́, смерть умертви́вшему» [*Господи Боже мой, надгробную песнь воспою Тебе, сошедшему в ад, песнь исхода воспою Тебе, умертвившему смерть*].
Евангелист: «На другой день, который следует за пятницею, собрали́сь первосвященники и фарисеи к Пилату и говорили: господин! Мы вспомнили, что обманщик тот, ещё будучи в живых, сказал: после трёх дней воскре́сну; итак прикажи охранять гроб до третьего дня, чтобы ученики Его, придя ночью, не украли Его и не сказали народу: воскрес из мёртвых; и будет последний обман хуже первого».

23. Сошел еси во ад

Евангелист: «Пилат сказал им: имеете стражу; пойдите, охраняйте, как знаете. Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать».
Хор: «Сошéл еси́ во ад, Христе́ Бо́же, и сме́ртию смерть попра́в, воскре́сл еси тридне́вен» [*Ты сошел в ад, Христе Боже, и, смертью смерть поправ, воскрес в третий день*].

24. Воскресение

Евангелист: «По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб. И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нём; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мёртвые. Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь — Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите. Вот, я сказал вам».
Хор: «Воскресни́, Боже».
Евангелист: «И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его. Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему. Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня».
Хор: «Воскресни́, Боже».
Евангелист: «Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились. И приблизившись, Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам. И се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь».

25. Эпилог

Хор и солисты: «Смерть Твою́, Го́споди, возвеща́ем, и воскресе́ние Твое́ испове́дуем. Аллилу́йя, сла́ва Тебе́».

Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Matthaeum

Solisti:

Lettore (Evangelista)

Soprano

Mezzo-soprano

Tenore

Basso

Violino

Viola

Violoncello

Coro:

Soprani (20)

Alti (20)

Tenori (20)

Bassi (20)

Orchestra:

Violini I (18)
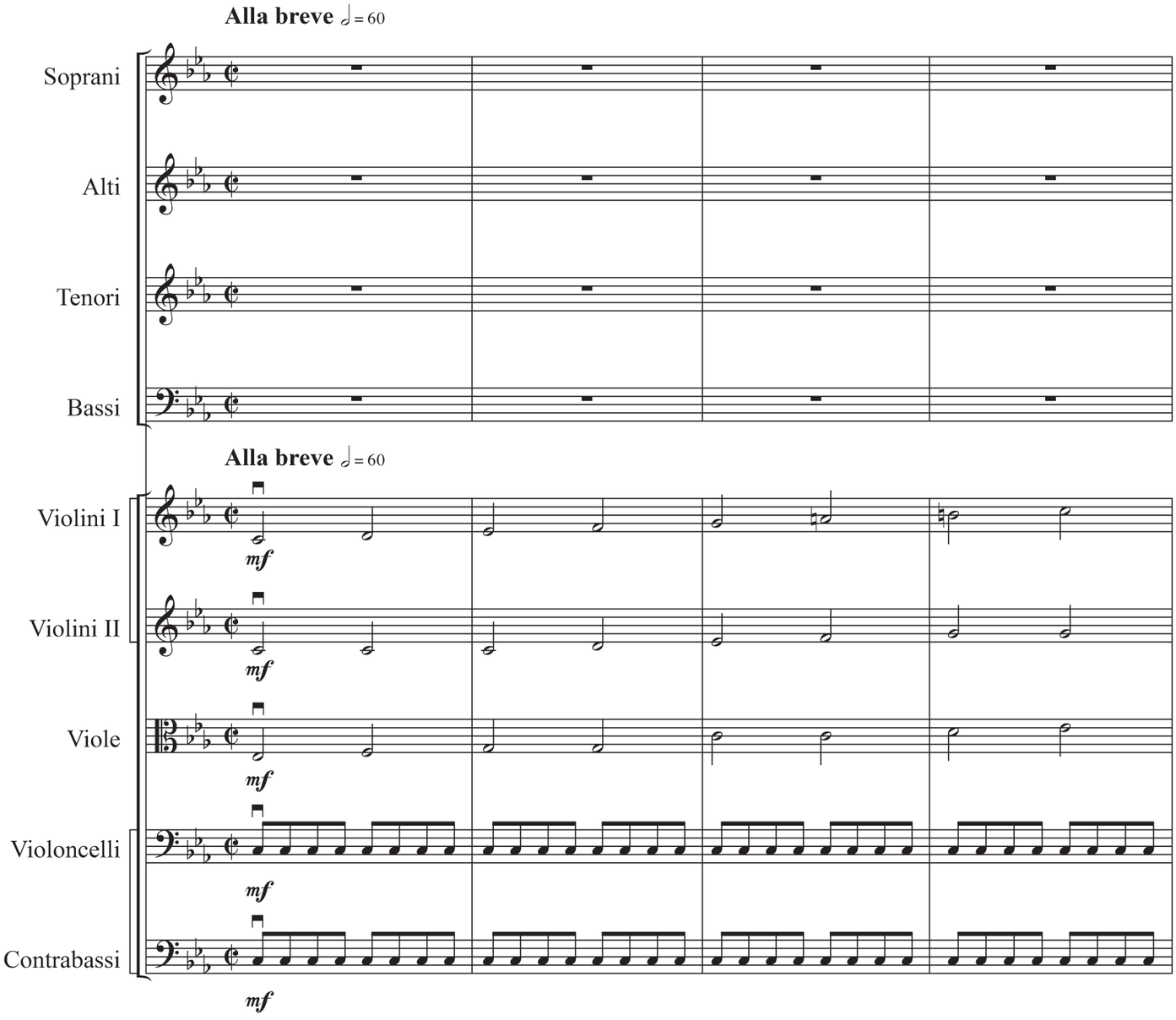
Violini II (16)
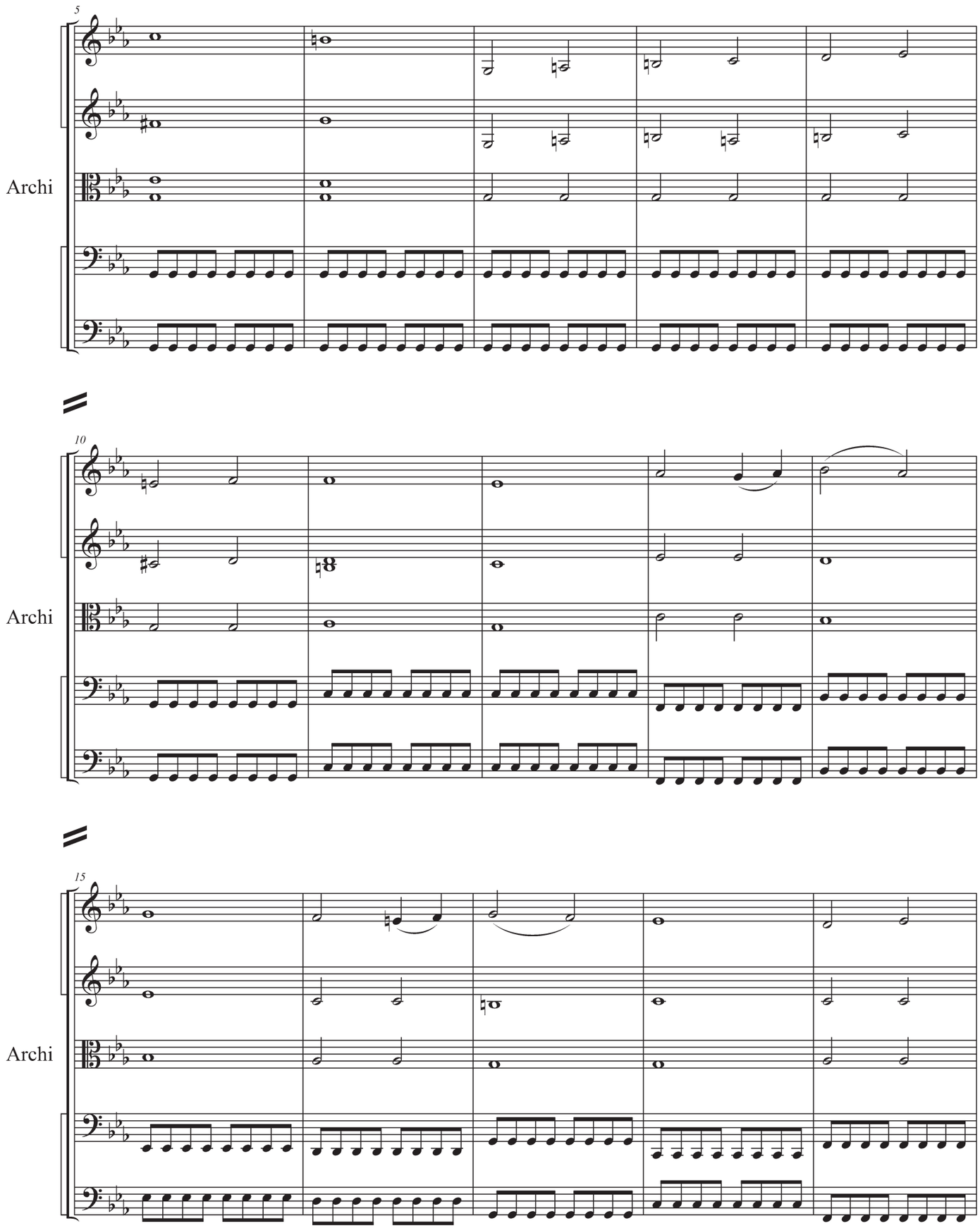
Viole (14)
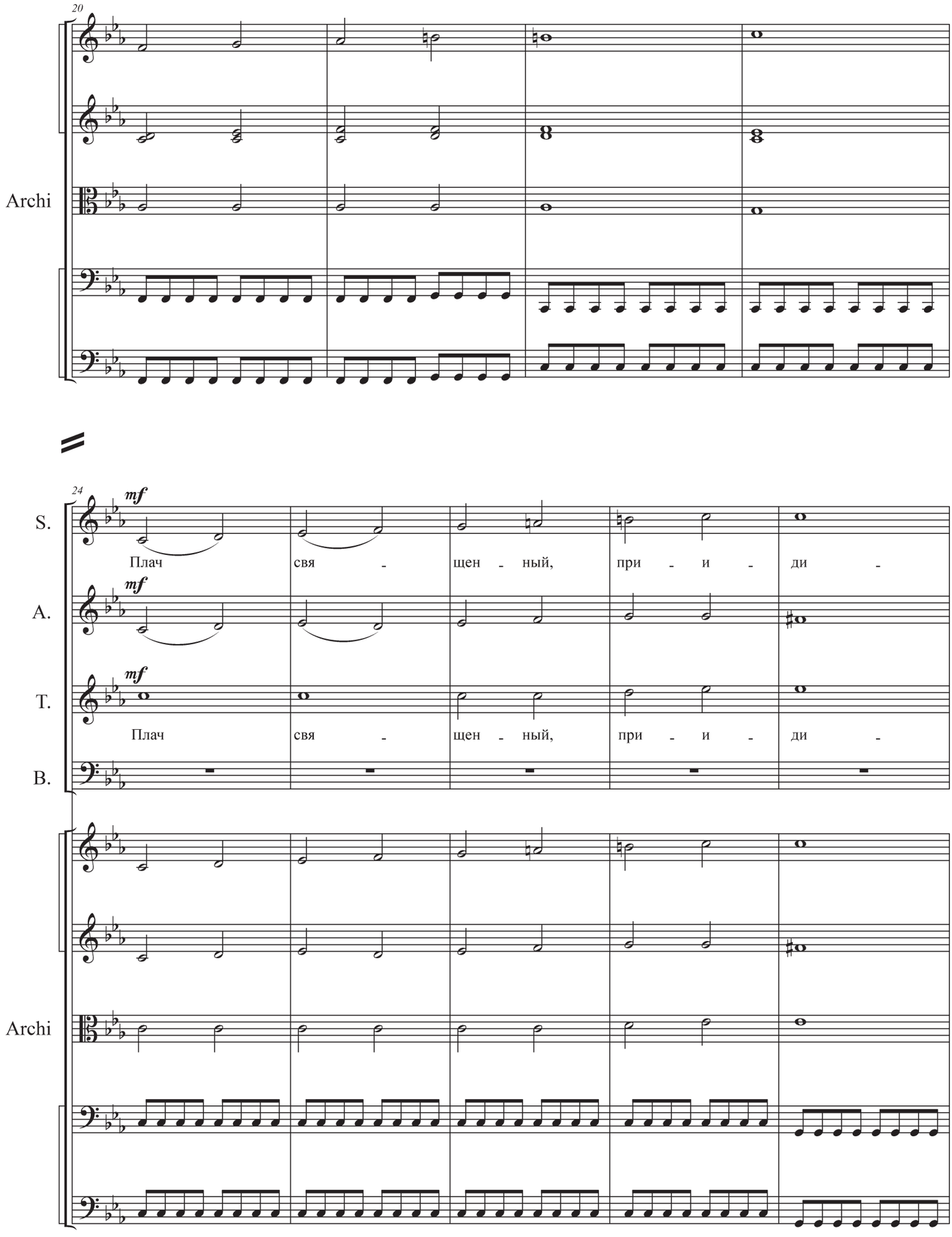
Violoncelli (12)
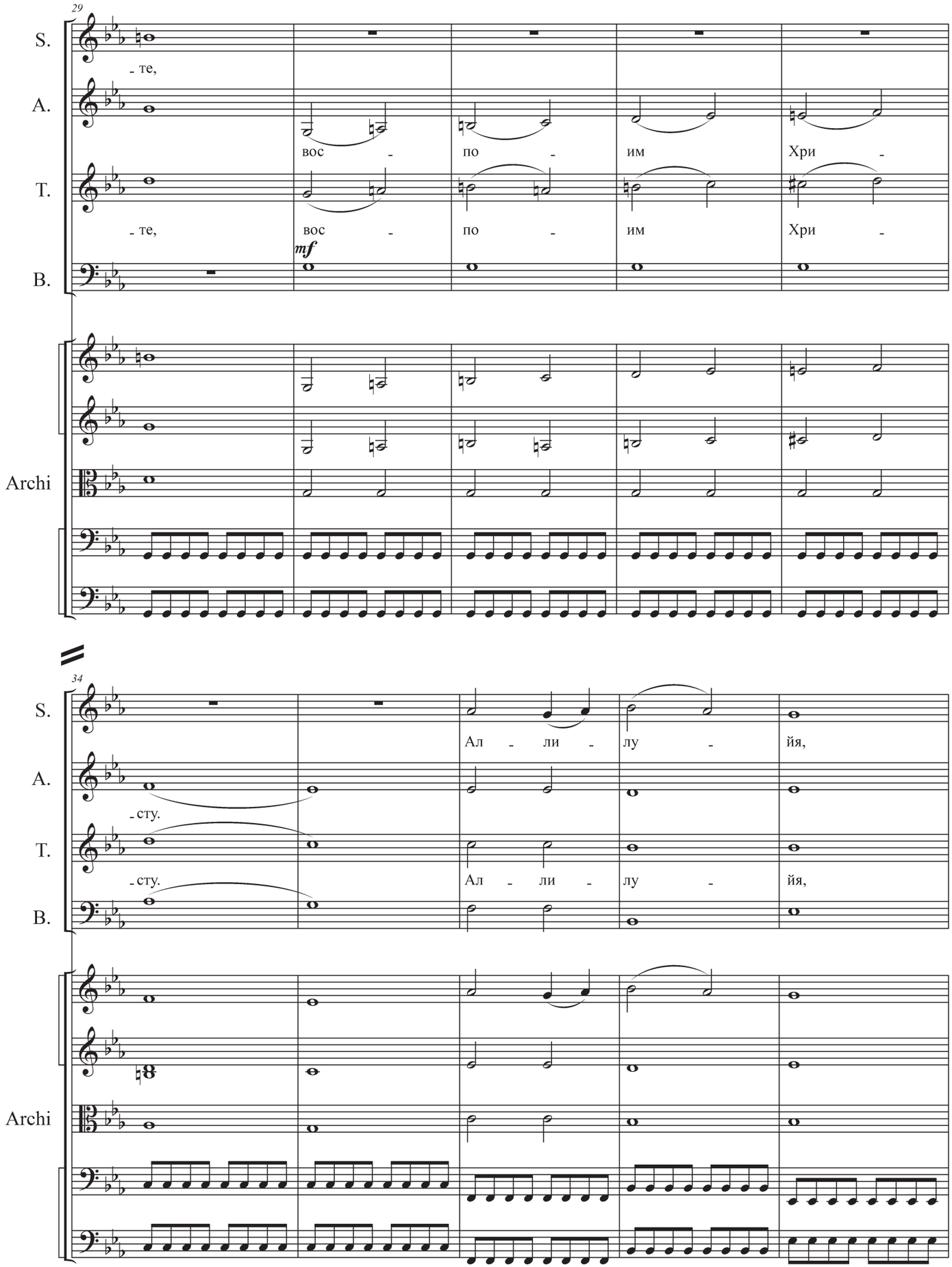
Contrabassi (10)
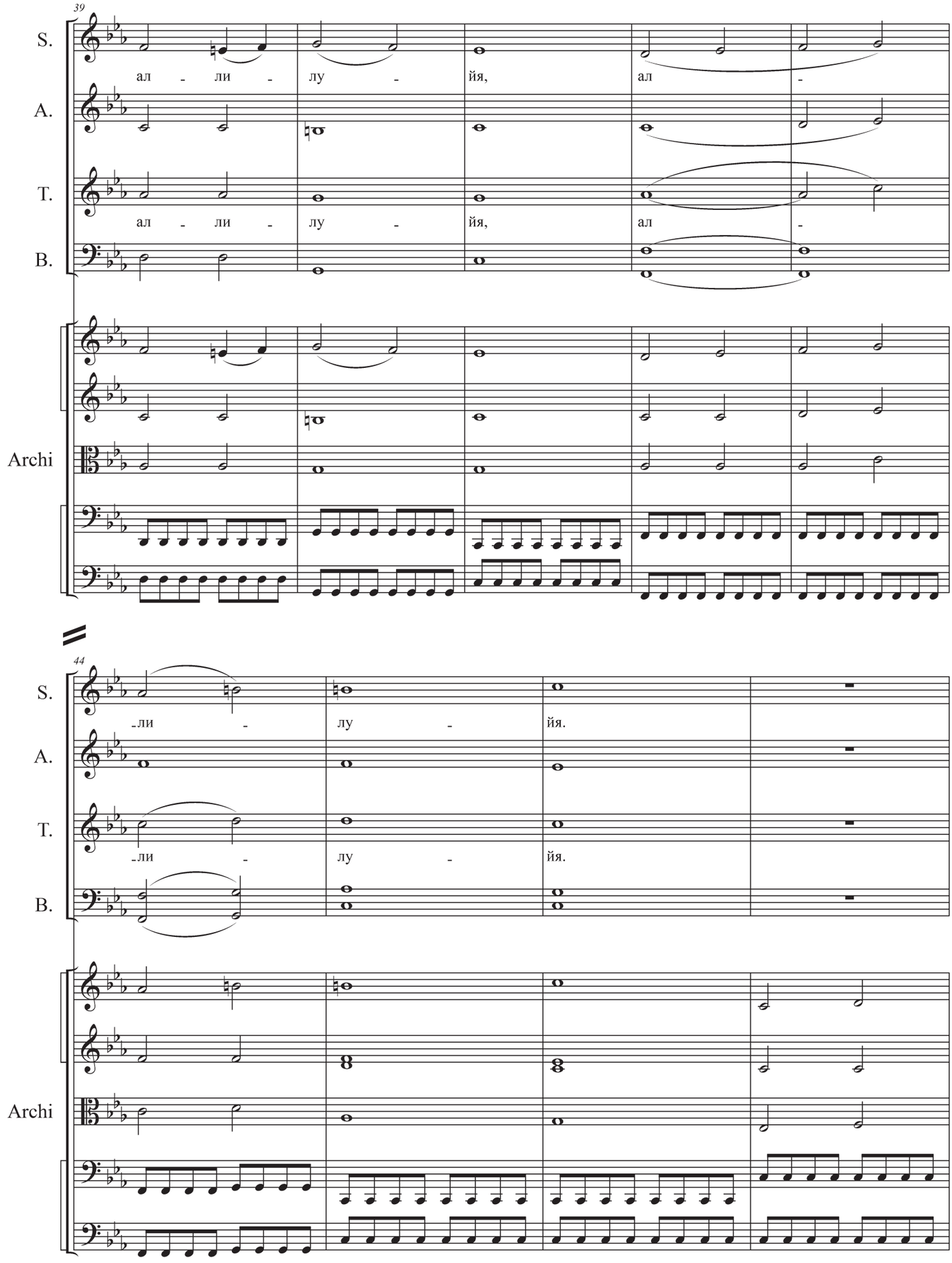
1. Пролог
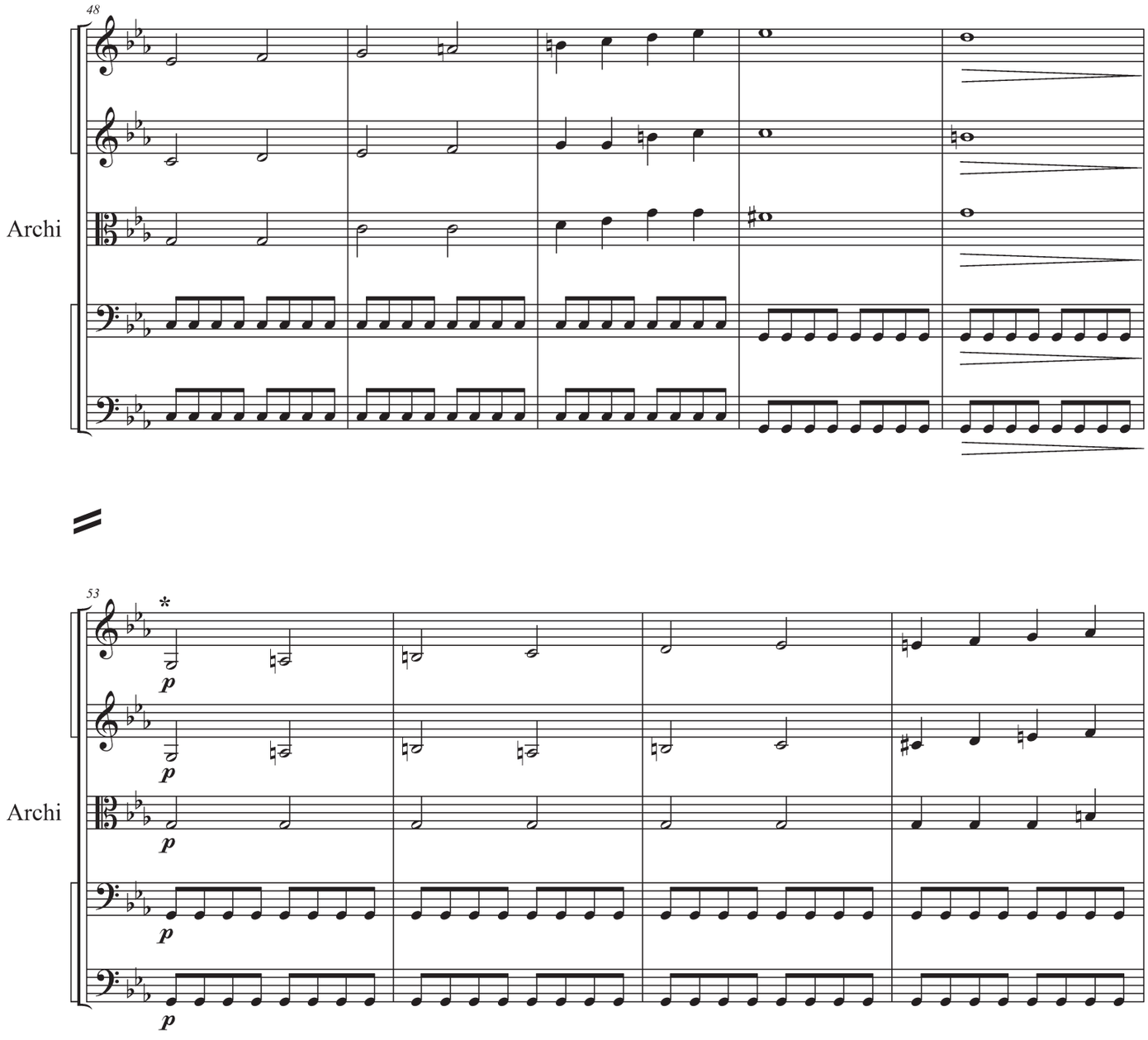

Alla breve ♩= 60
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Alla breve ♩= 60
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
mf


5
Archi
10
Archi
15
Archi


20
Archi
24
mf
S.
Плач свя - щен - ный, при - и - ди -
mf
A.
mf
T.
Плач свя - щен - ный, при - и - ди -
B.
Archi


29
S.
- те,
A.
вос - по - им Хри -
T.
- те, вос - по - им Хри -
mf
B.
Archi
34
S.
Ал - ли - лу - йя,
A.
- сту.
T.
- сту. Ал - ли - лу - йя,
B.
Archi
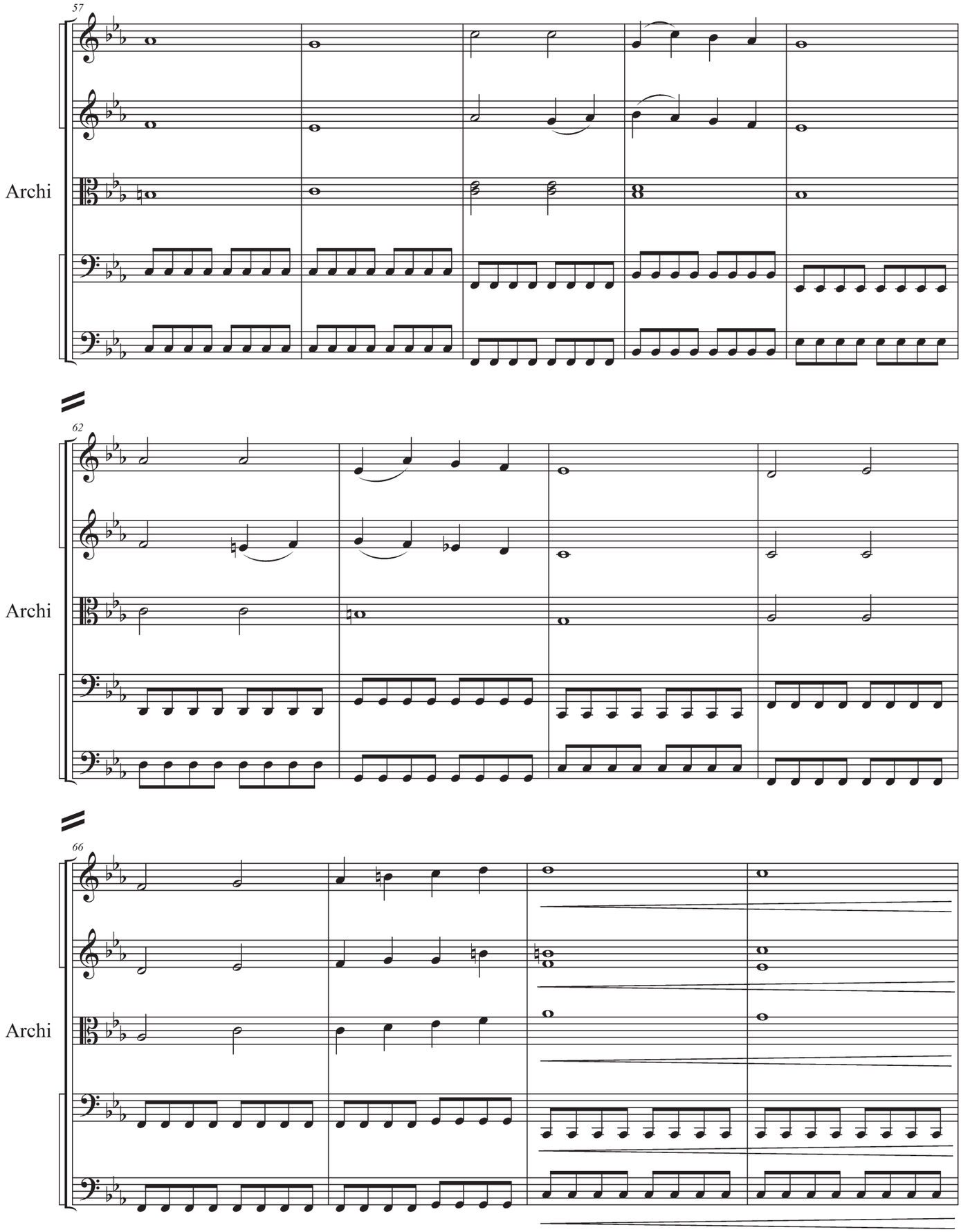

39
S.
ал - ли - лу - йя, ал -
A.
T.
ал - ли - лу - йя, ал -
B.
Archi
44
S.
-ли - лу - йя.
A.
T.
-ли - лу - йя.
B.
Archi
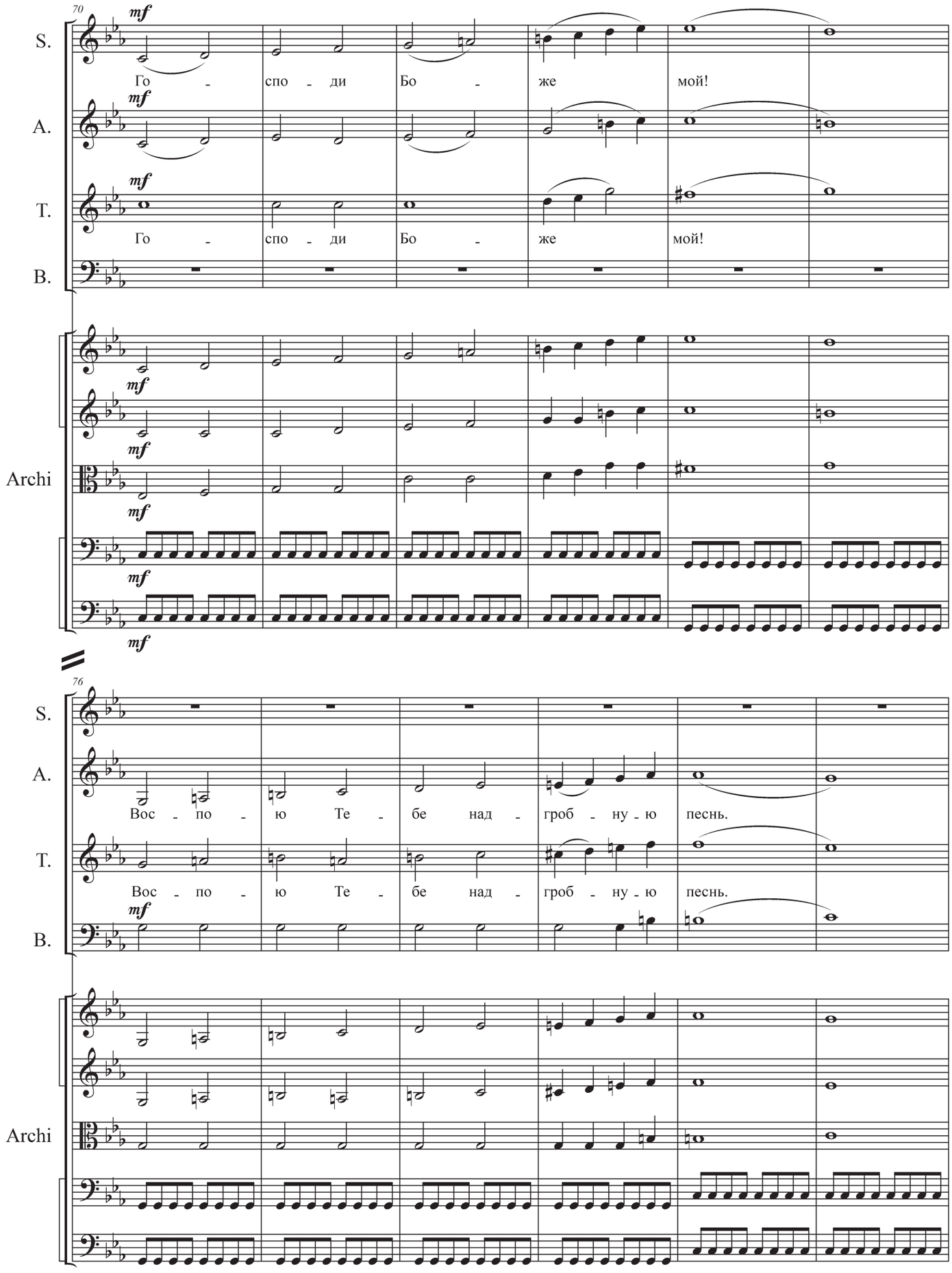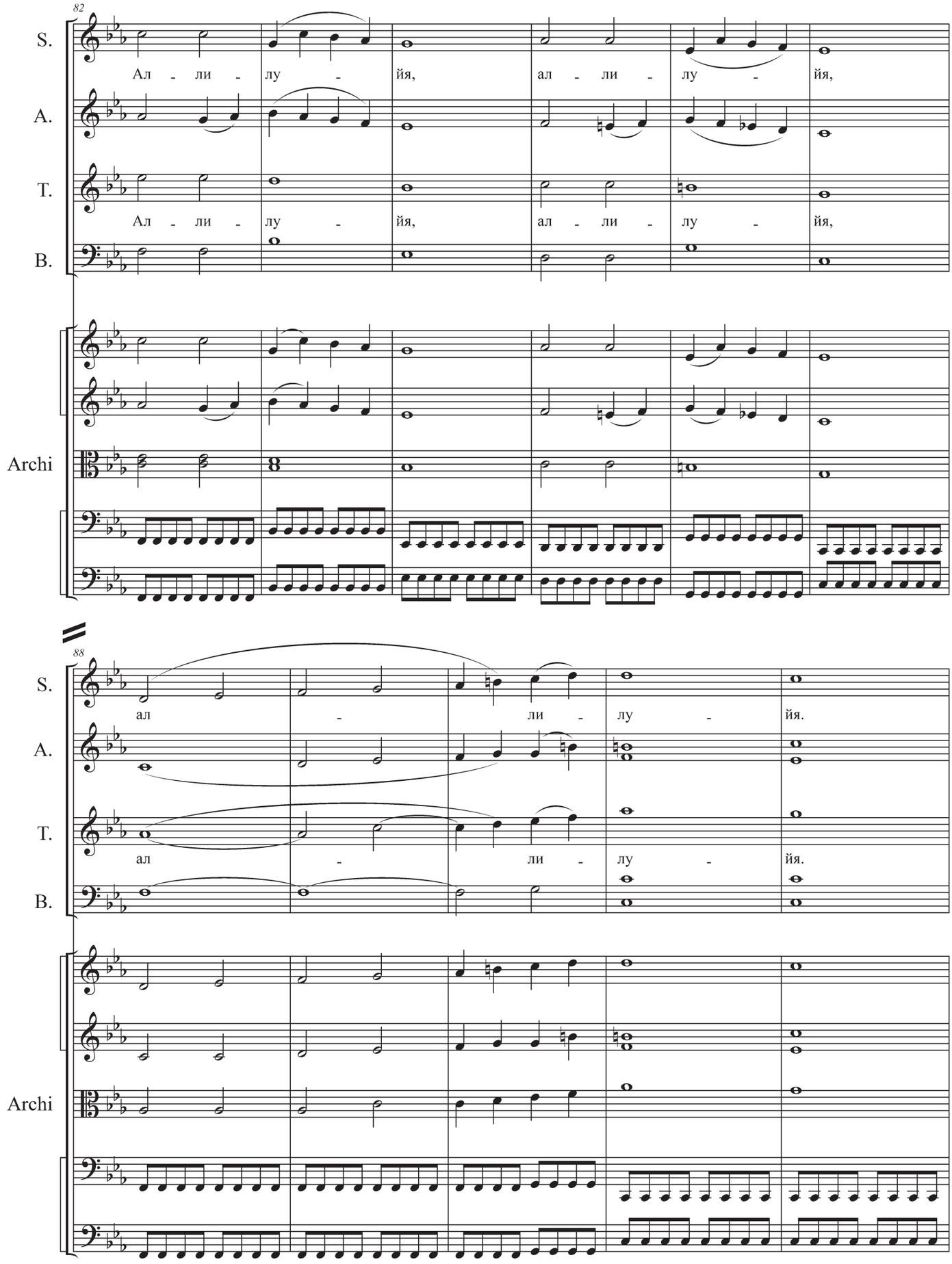


* Около 53 такта вступает Евангелист:
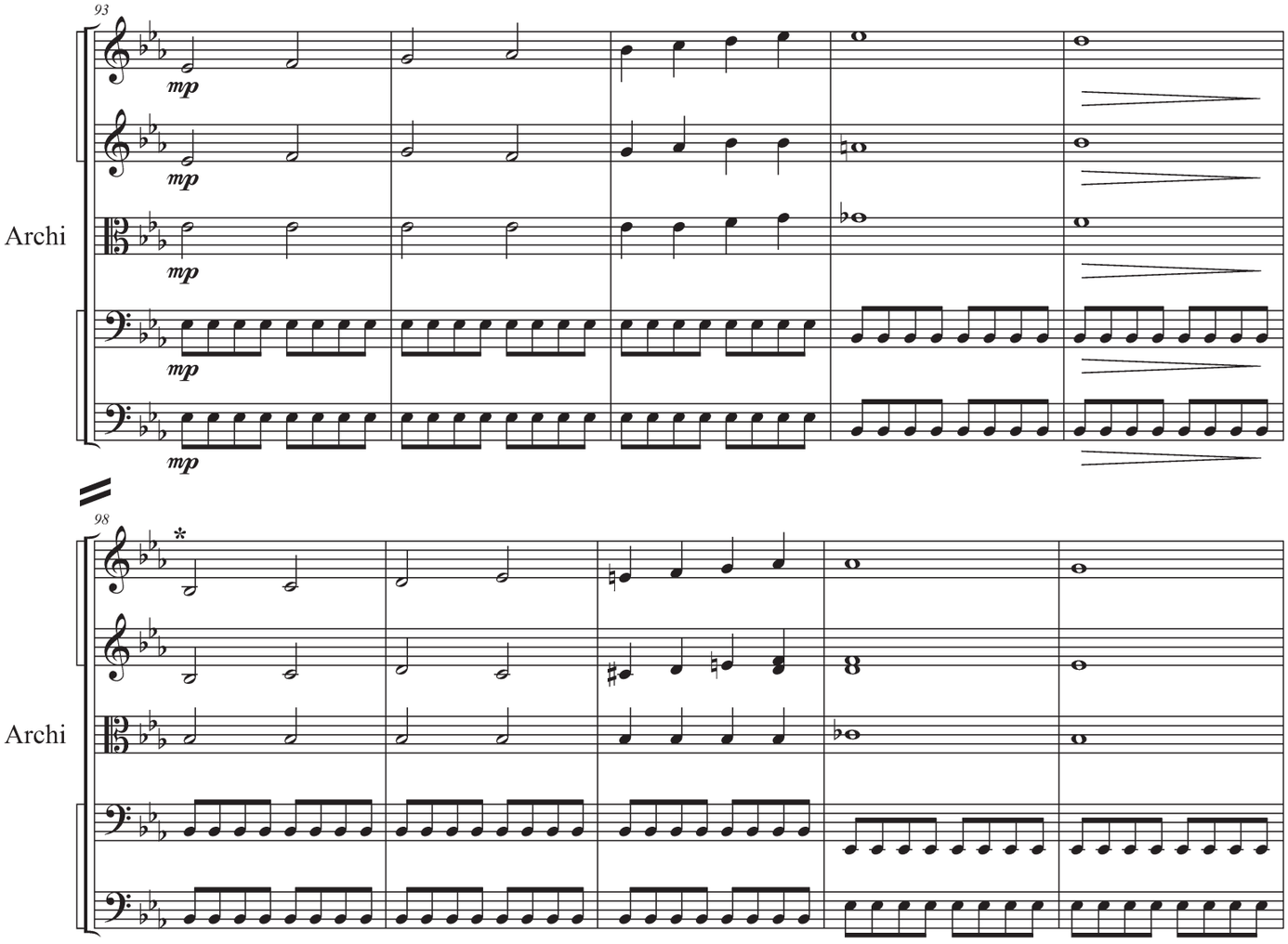
«Когда Иисус окончил все слова сии, то сказал ученикам Своим: вы знаете, что через два дня будет Пасха, и Сын Человеческий пре́дан будет на распятие. Тогда собрали́сь первосвященники и книжники и старейшины народа во двор первосвященника, по имени Каиа́фы, и положили в совете взять Иисуса хитростью и убить; но говорили: только не в праздник, чтобы не сделалось возмущения в народе».

Евангелист заканчивает до вступления хора.


57
Archi
62
Archi
66
Archi


70
mf
S.
Го - спо - ди Бо - же мой!
A.
Го - спо - ди Бо - же мой!
T.
Го - спо - ди Бо - же мой!
B.
Archi
76
Вос - по - ю Те - бе над - гроб - ну - ю песнь.
Вос - по - ю Те - бе над - гроб - ну - ю песнь.
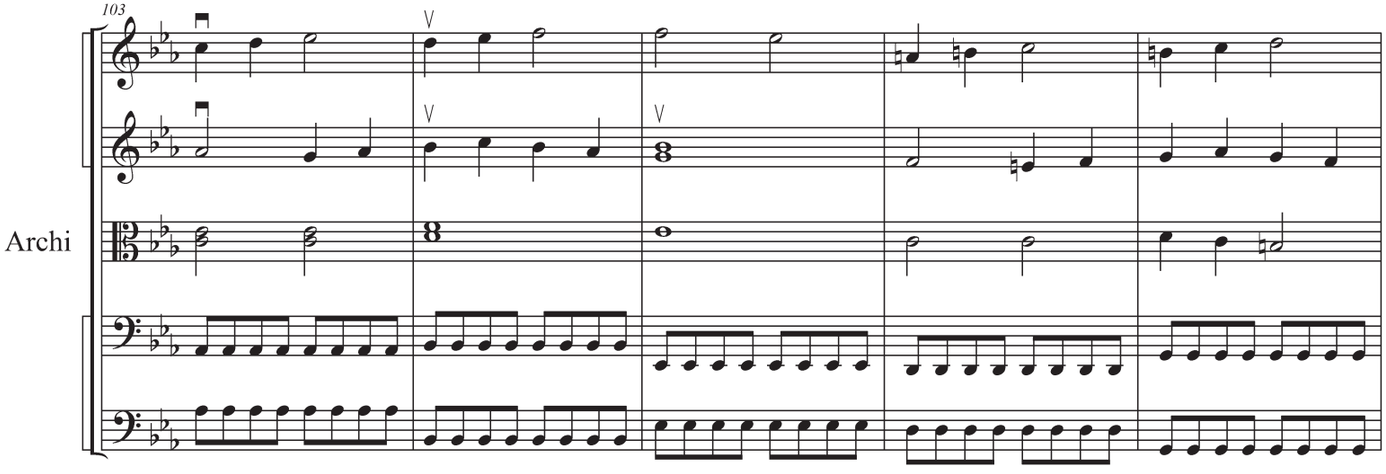

82
S.
Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
A.
T.
Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
B.
Archi
88
S.
ал - ли - лу - йя.
A.
T.
ал - ли - лу - йя.
B.
Archi
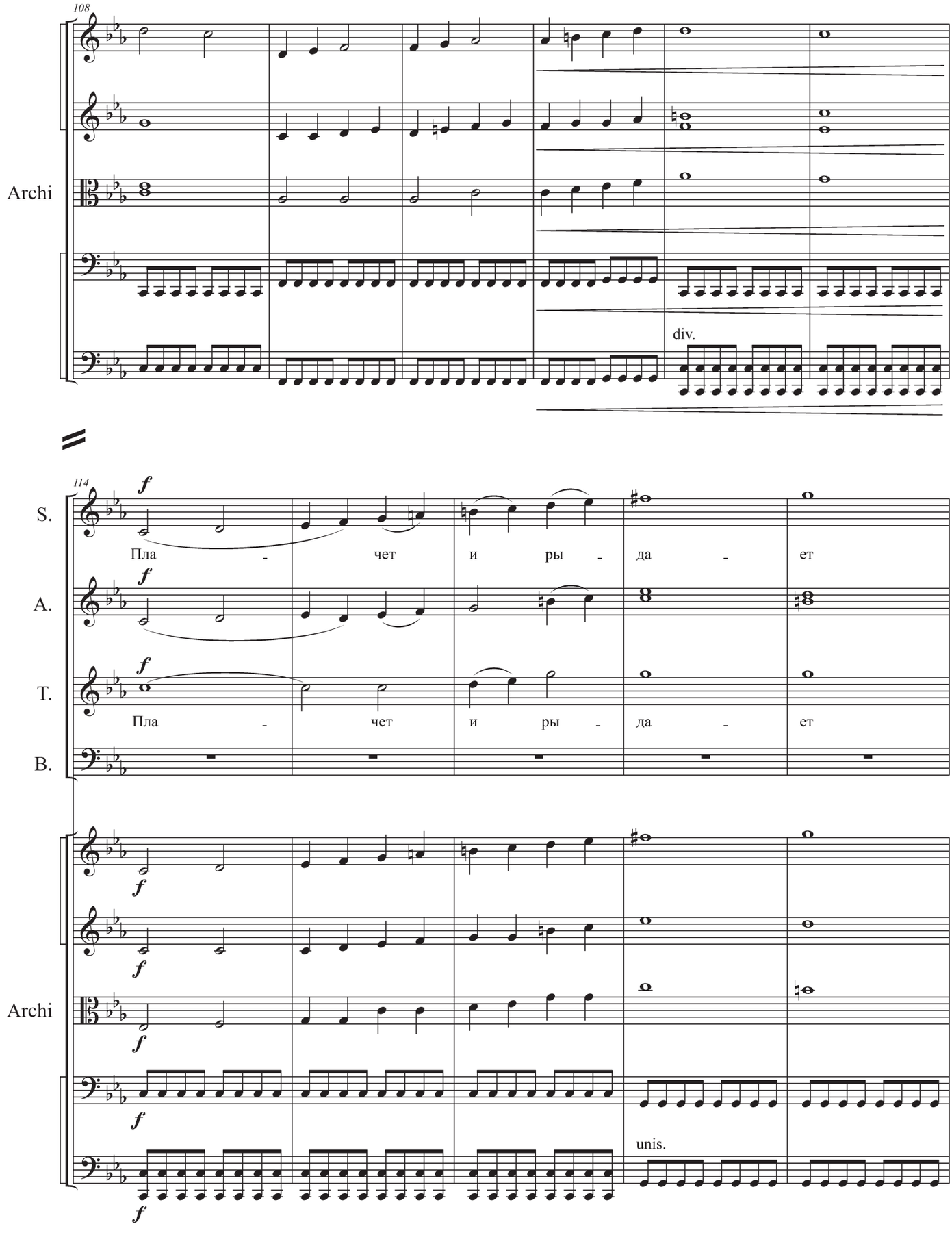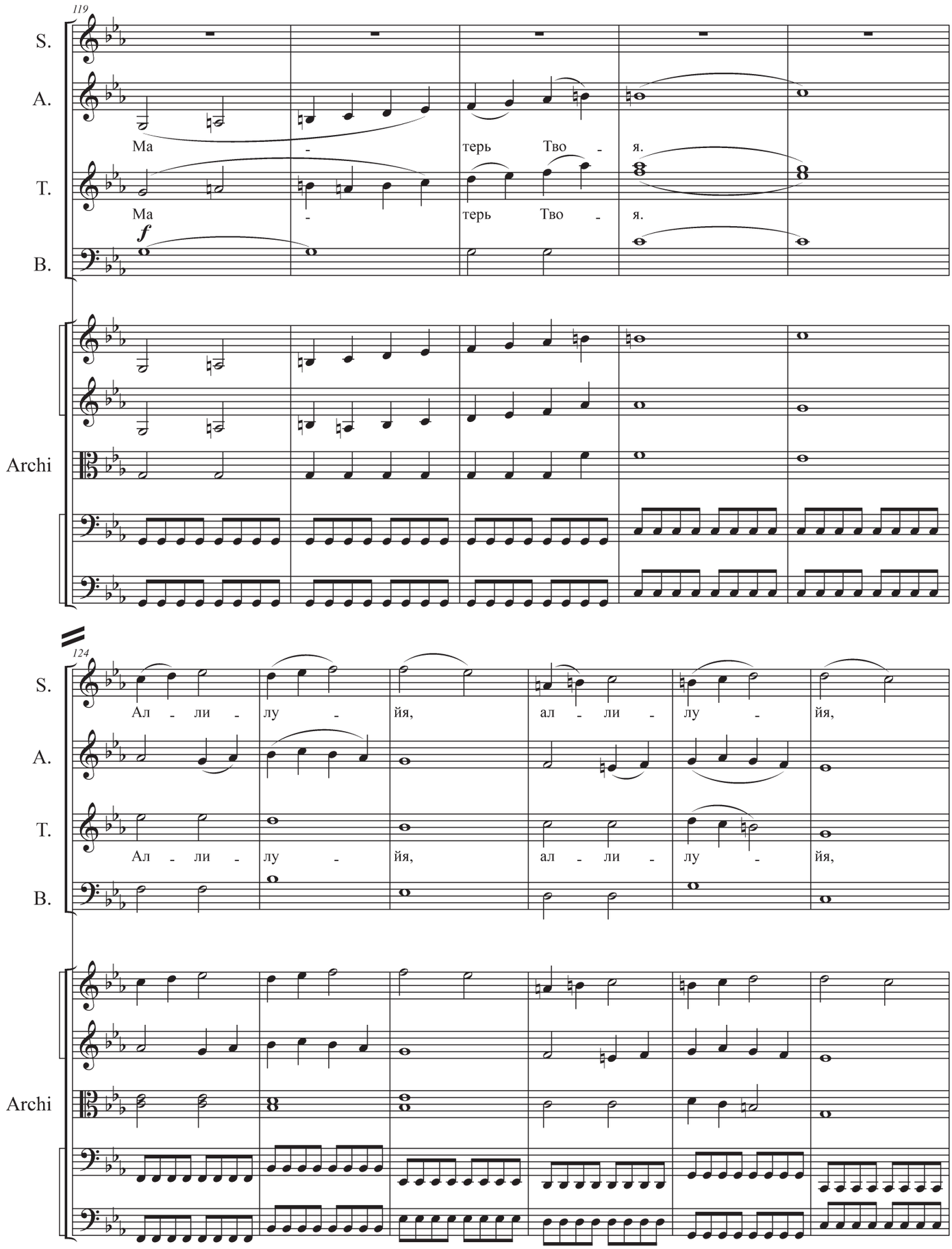


* Примерно на 98-м такте Евангелист читает:
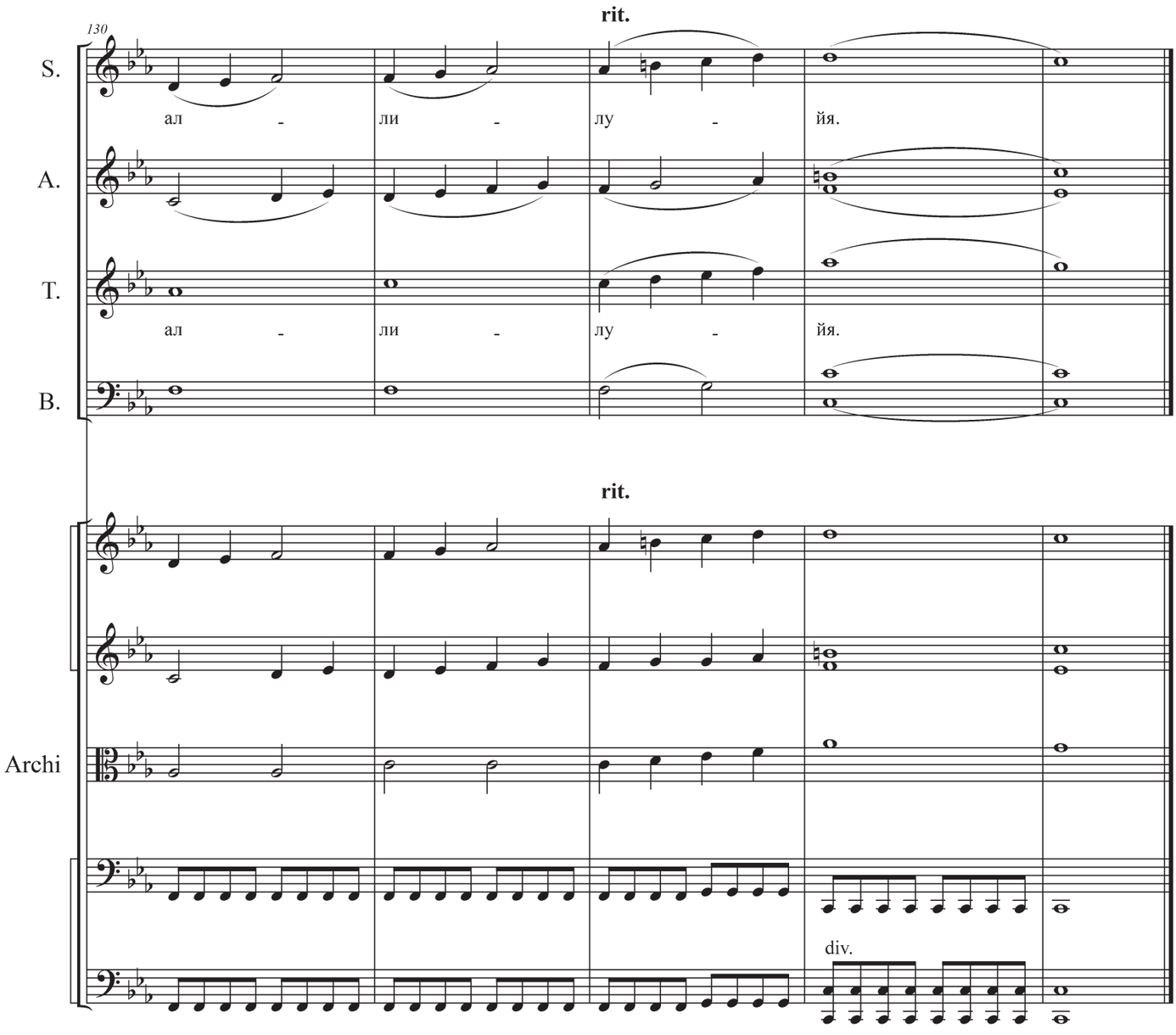
«Тогда один из двенадцати, называемый Иуда Искариóт, пошёл к первосвященникам и сказал: что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они предложили ему тридцать сребренников; и с того времени он искал удобного случая предать Его».

Евангелист заканчивает до вступления хора.




108
Archi
div.
114
S.
Пла - чет и ры - да - ет
A.
T.
Пла - чет и ры - да - ет
B.
Archi
unis.


119
S.
A.
T.
B.
Archi
Ма - терь Тво - я.
Ма - терь Тво - я.
f
124
Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,
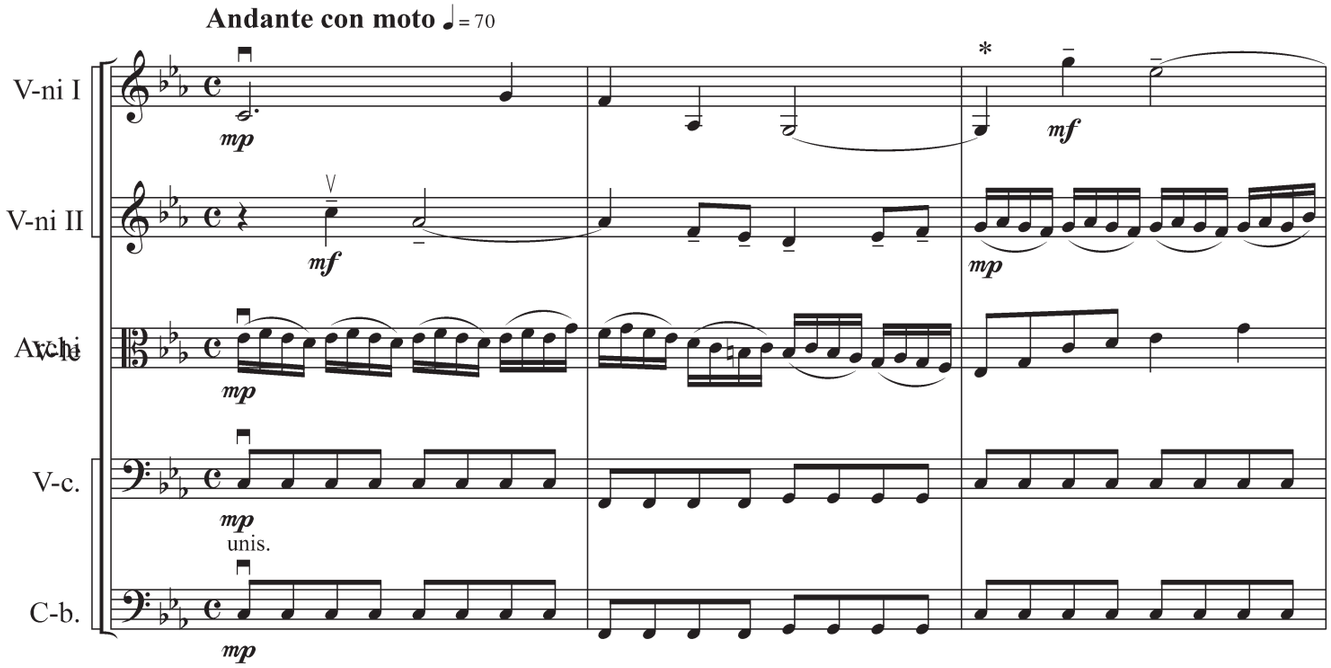


Евангелист читает в тишине:

«В первый же день опре́сночный приступили ученики к Иисусу и сказали Ему: где велишь нам приготовить Тебе пасху? Он сказал: пойдите в город к такому-то и скажите ему: Учитель говорит: время Моё близко; у тебя совершу пасху с учениками Моими. Ученики сделали, как повелел им Иисус, и приготовили пасху».

Оркестр начинает играть № 2 («Тайная вечеря»).
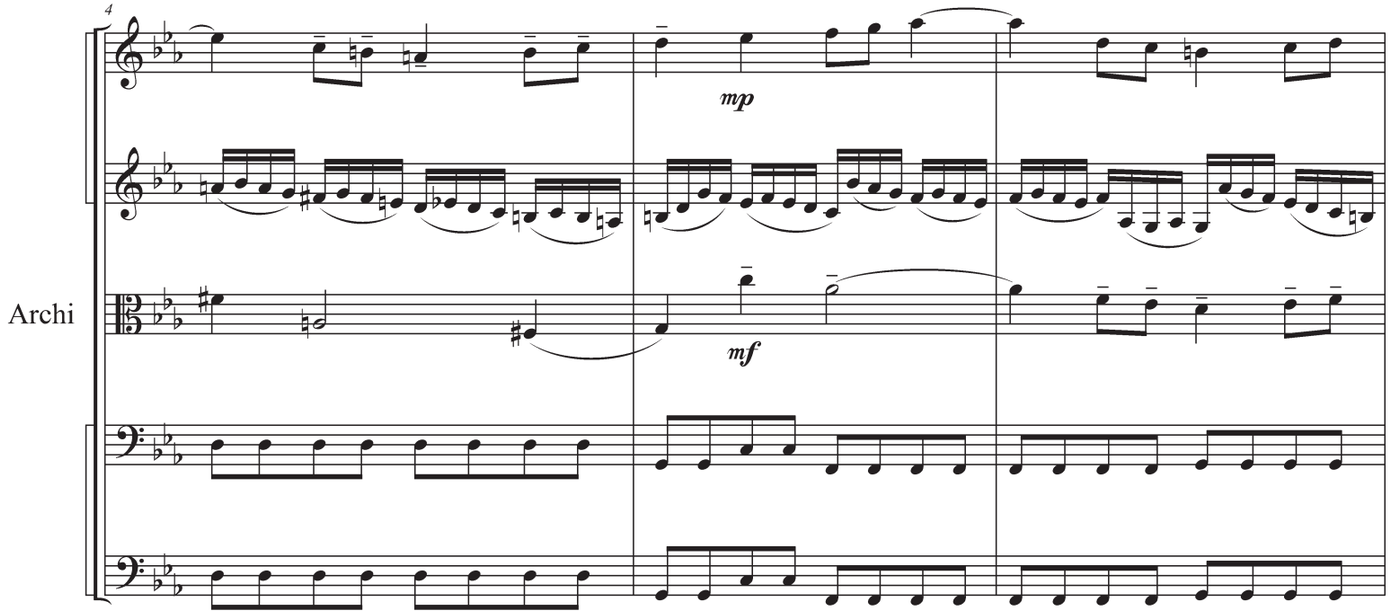
2. Тайная вечеря
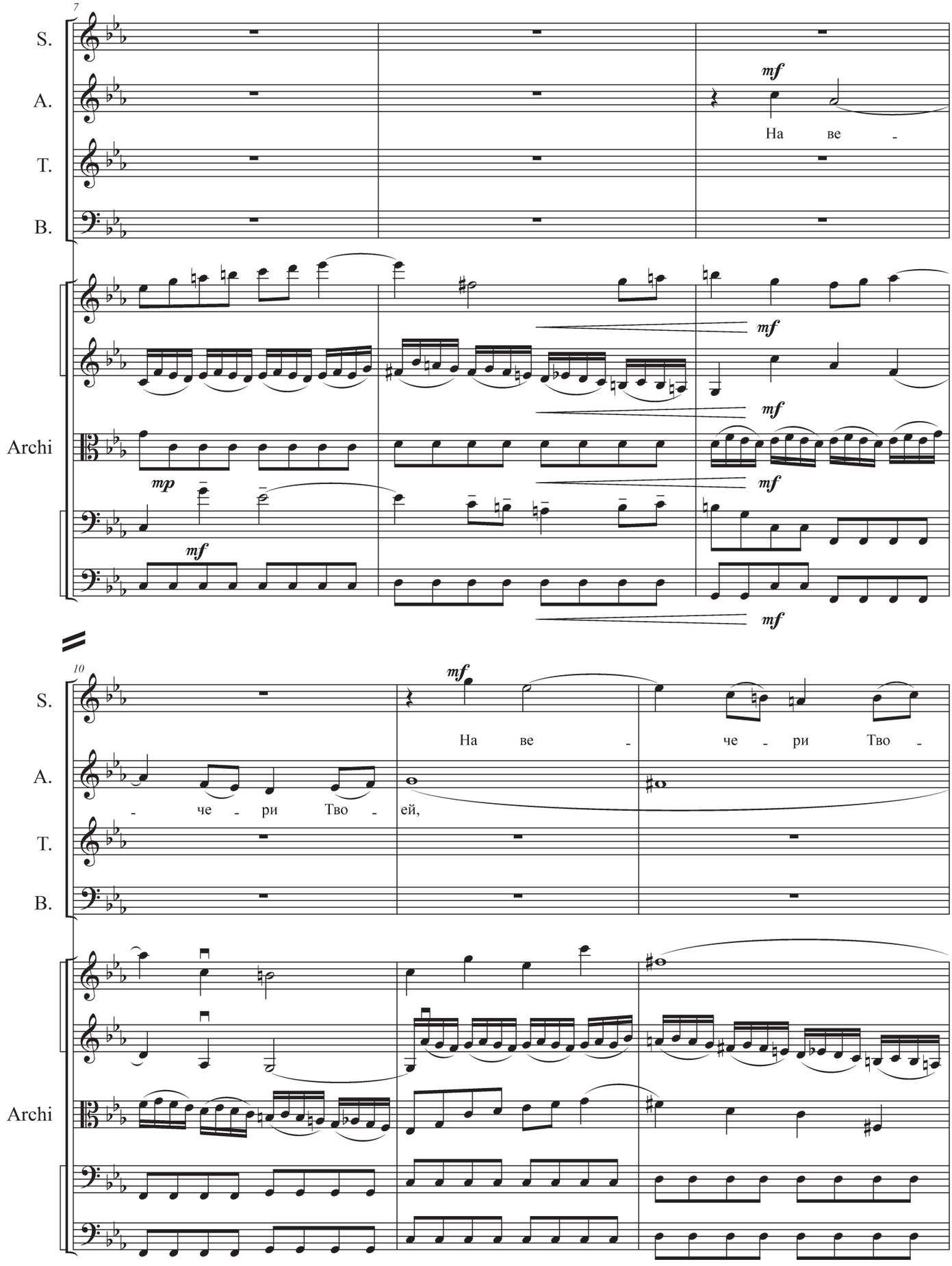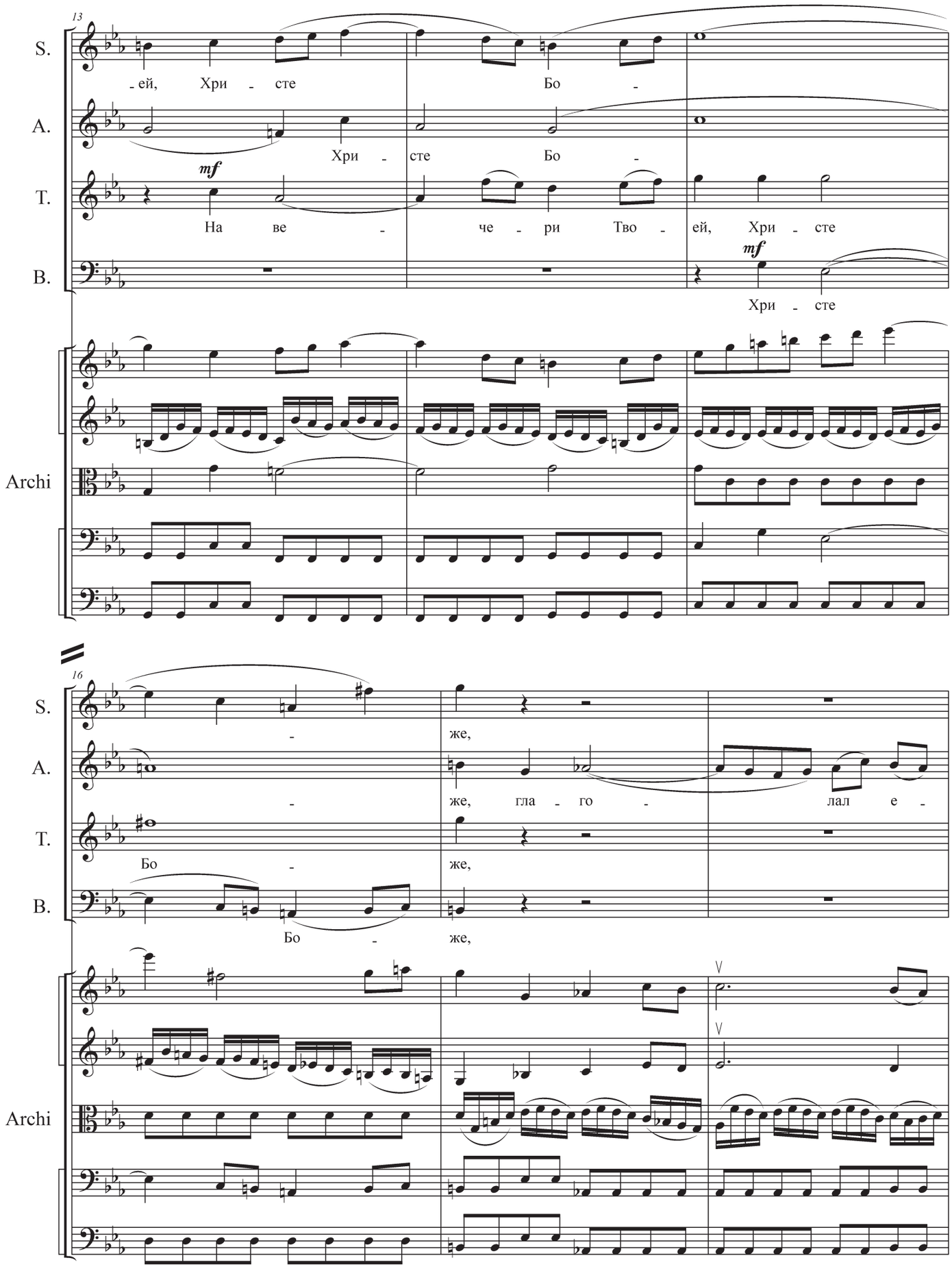


*Евангелист продолжает на фоне оркестра:
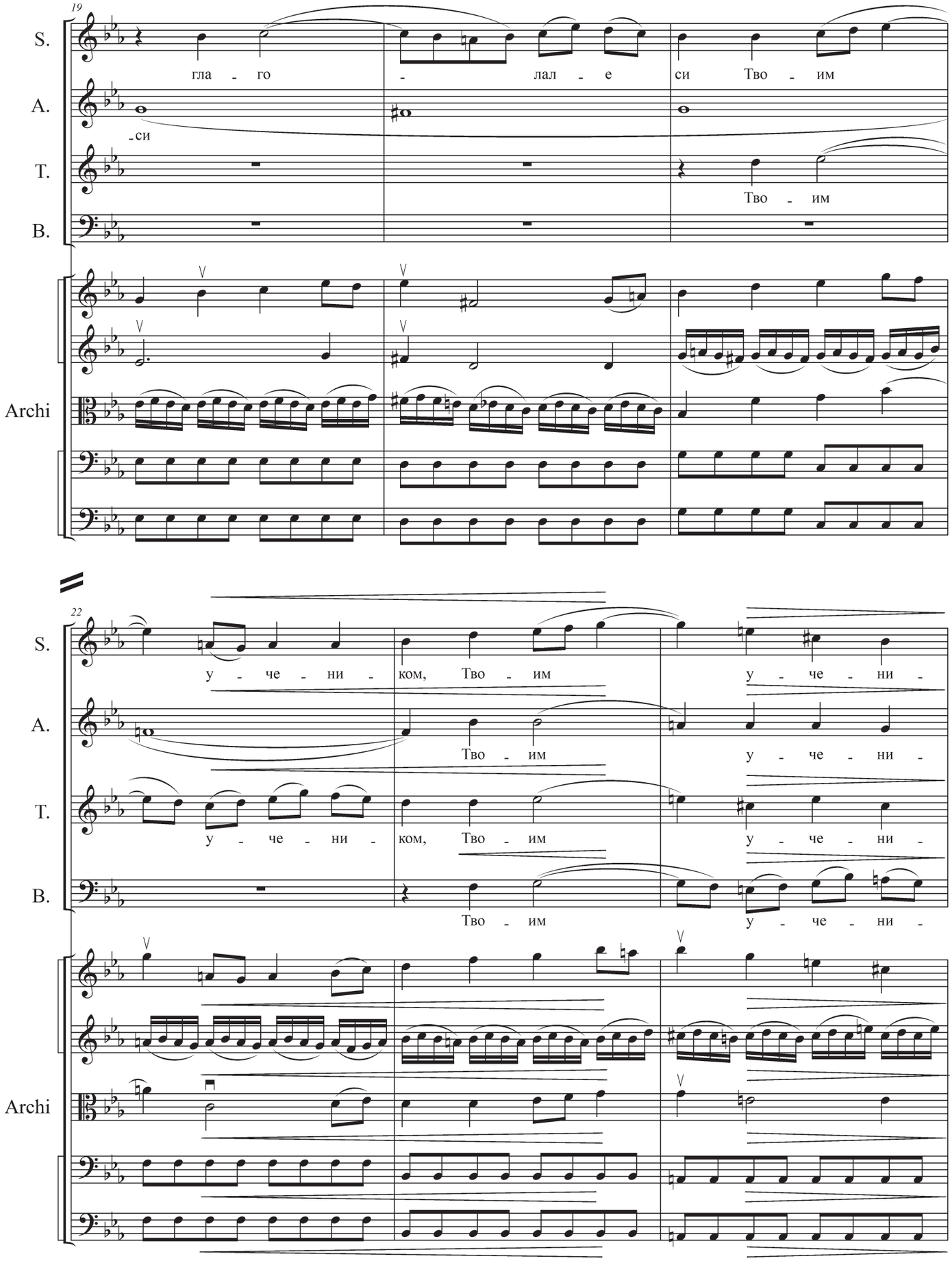
«Когда же настал вечер, Он возлёг с двенадцатью учениками; и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня».
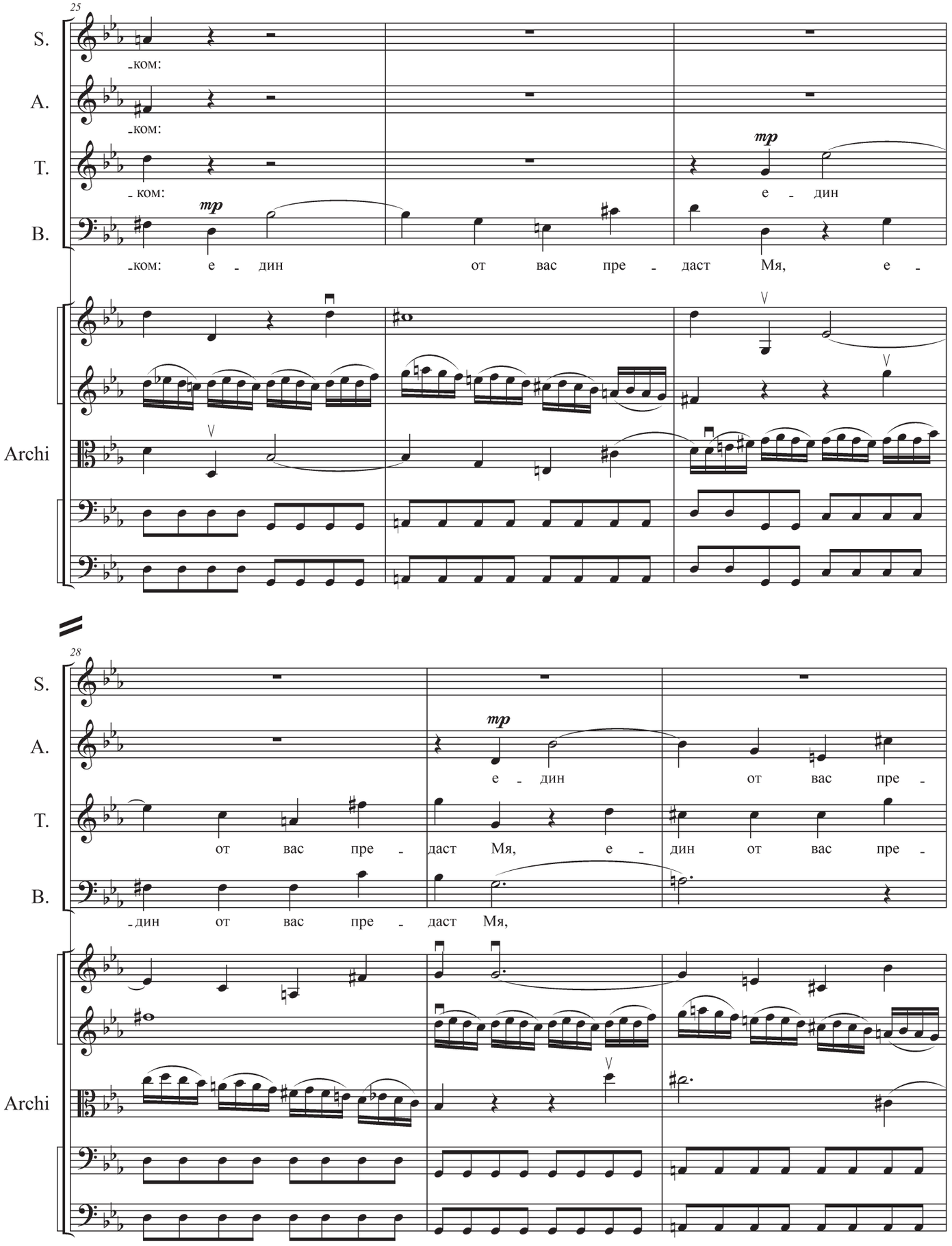
Евангелист заканчивает до вступления хора.
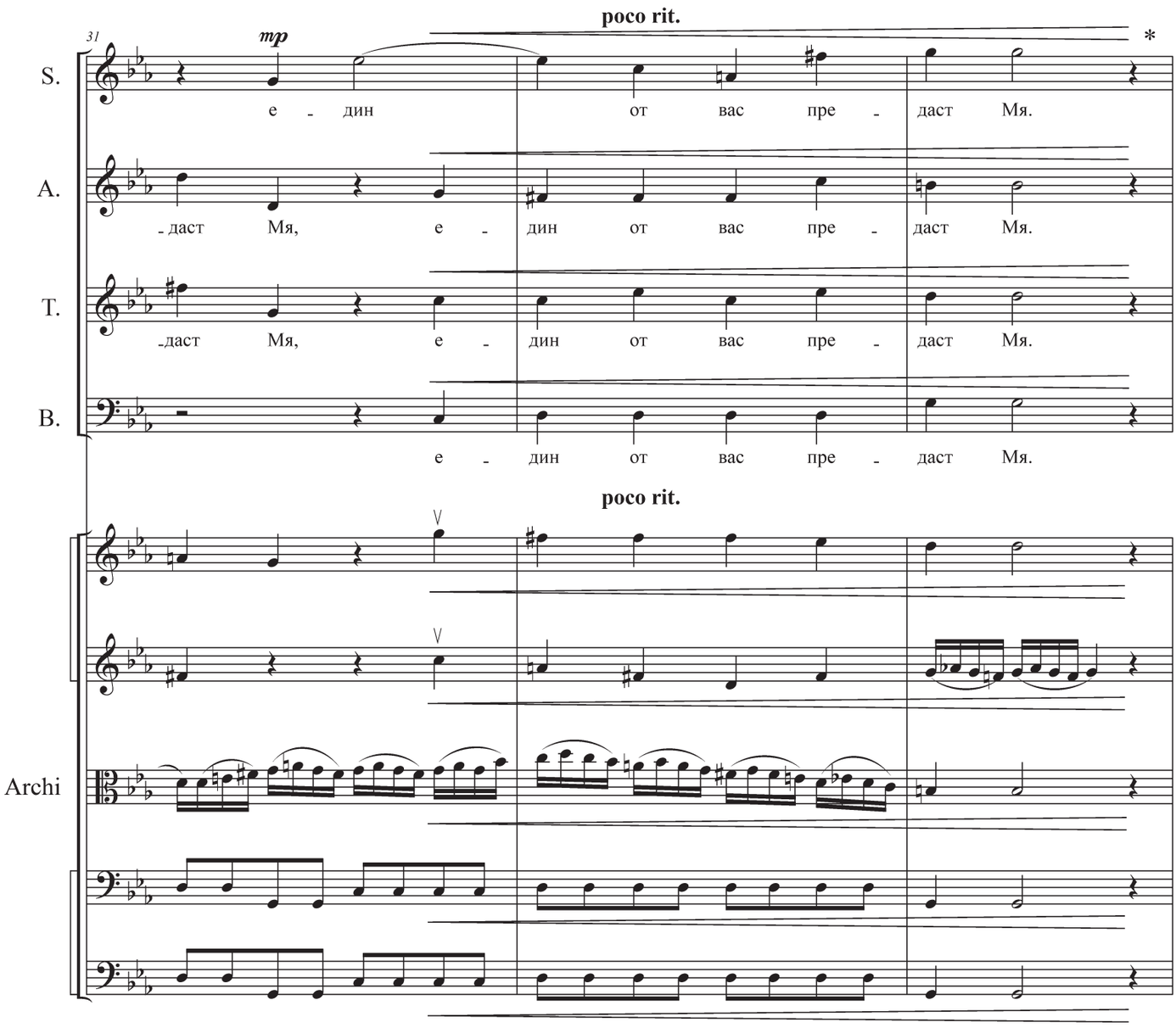



7
S.
A.
T.
B.
Archi
mf
На ве -
mp
mf
10
На ве - че - ри Тво -
- че - ри Тво - ей,
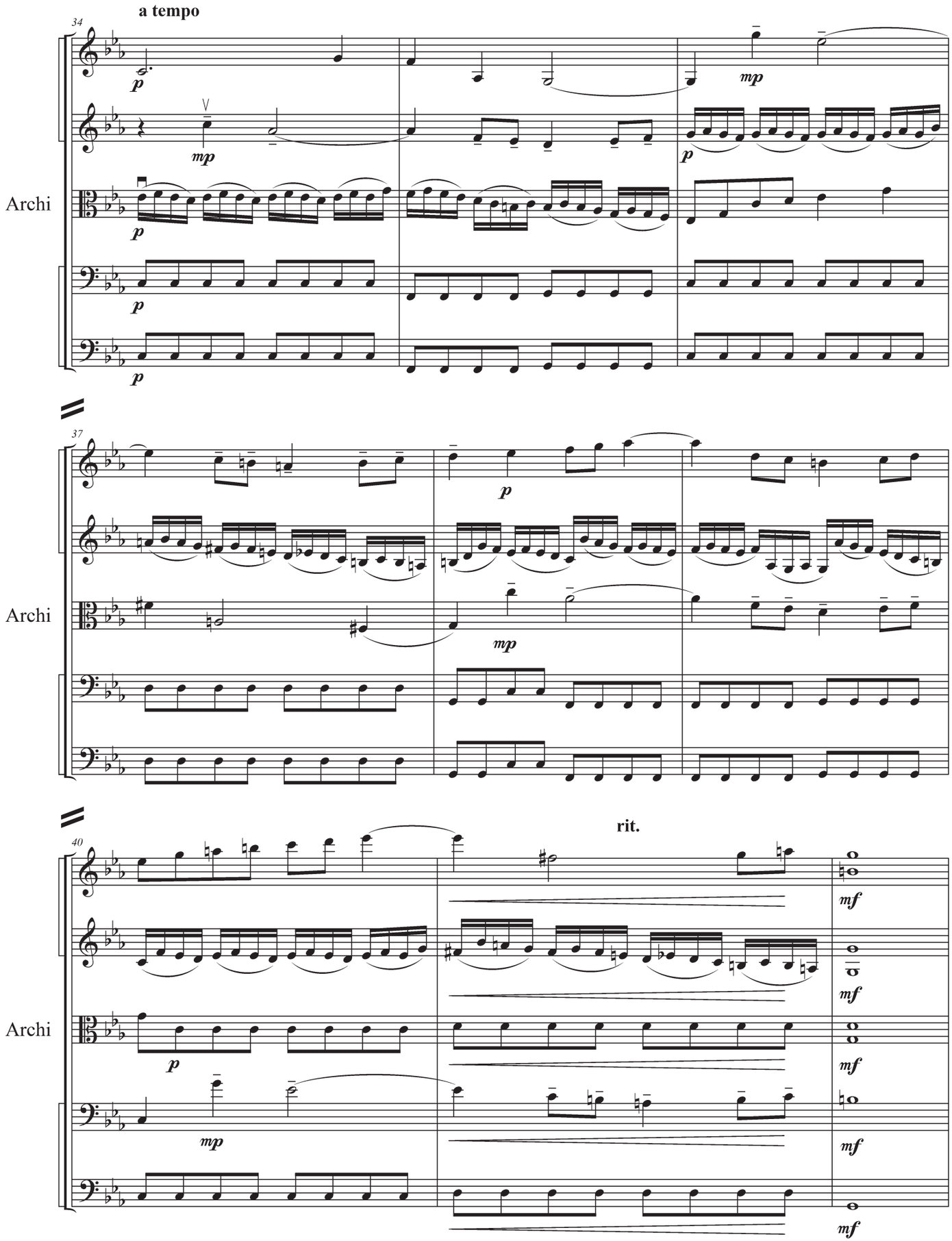

13
S.
ей, Хри - сте Бо -
A.
Хри - сте Бо -
T.
mf
На ве - че - ри Тво - ей, Хри - сте
B.
mf
Хри - сте
Archi
16
S.
же,
A.
же, гла - го - лал е -
T.
Бо - же,
B.
Бо - же,
Archi
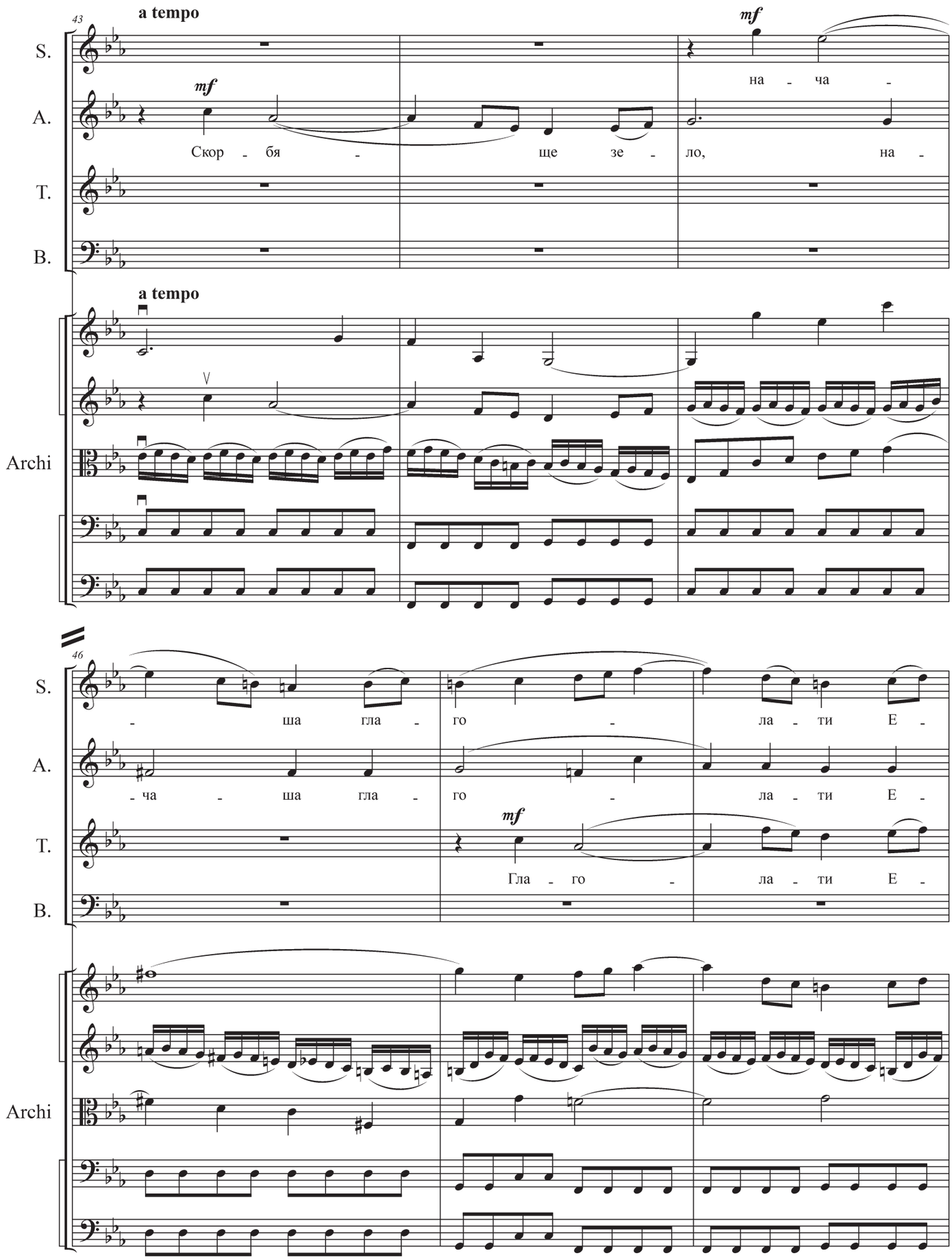

19
S.
A.
T.
B.
Archi
гла - го - лал - е си Тво - им
-си
Тво - им
22
у - че - ни - ком, Тво - им у - че - ни -
Тво - им
у - че - ни - ком, Тво - им у - че - ни -
Тво - им
у - че - ни -
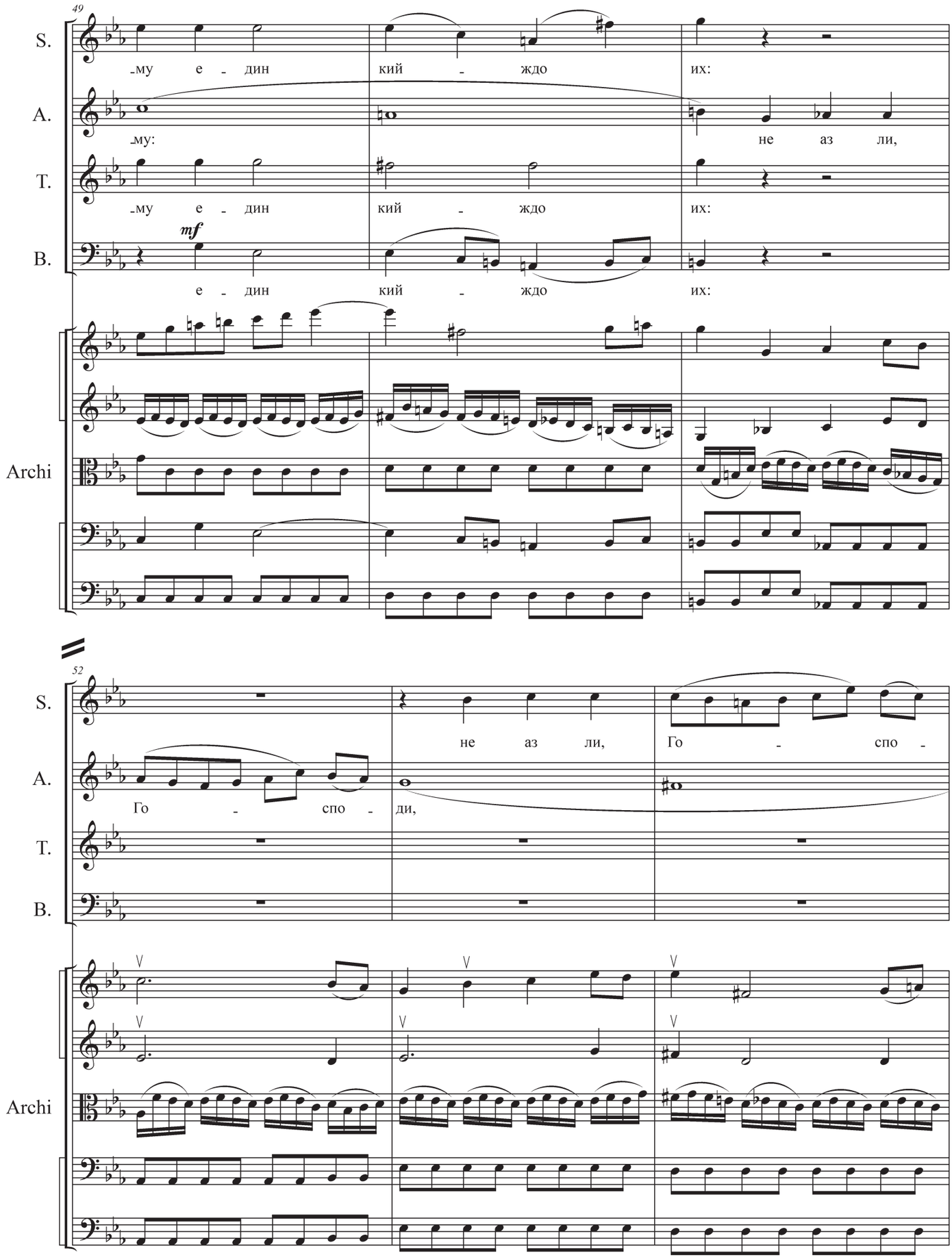

25
S.
A.
T.
B.
Archi
-ком:
-ком:
- ком:
-ком: е - дин от вас пре - даст Мя, е -
mp
mp
е - дин
28
S.
A.
T.
B.
Archi
mp
е - дин от вас пре -
от вас пре - даст Мя, е - дин от вас пре -
-дин от вас пре - даст Мя,
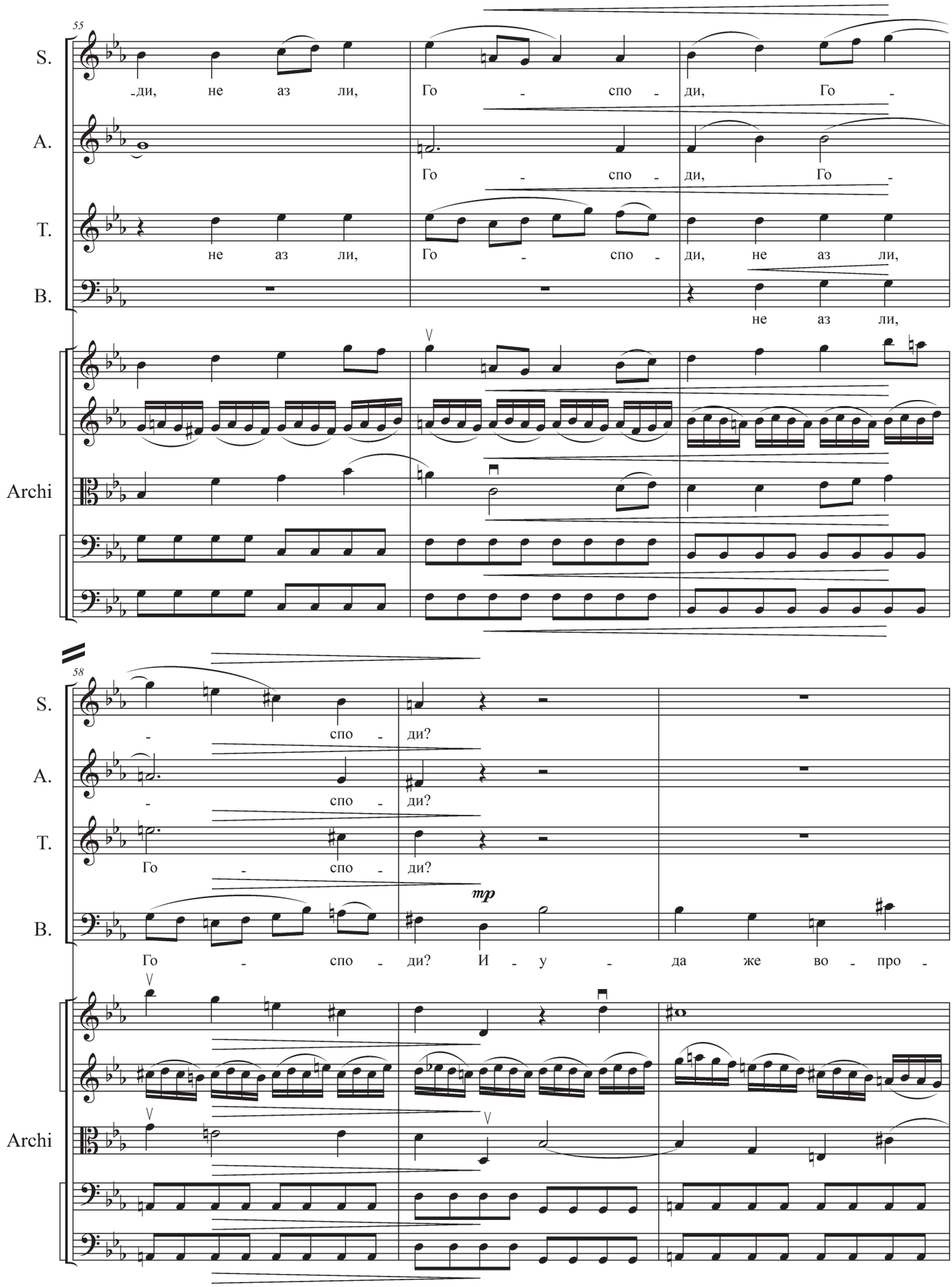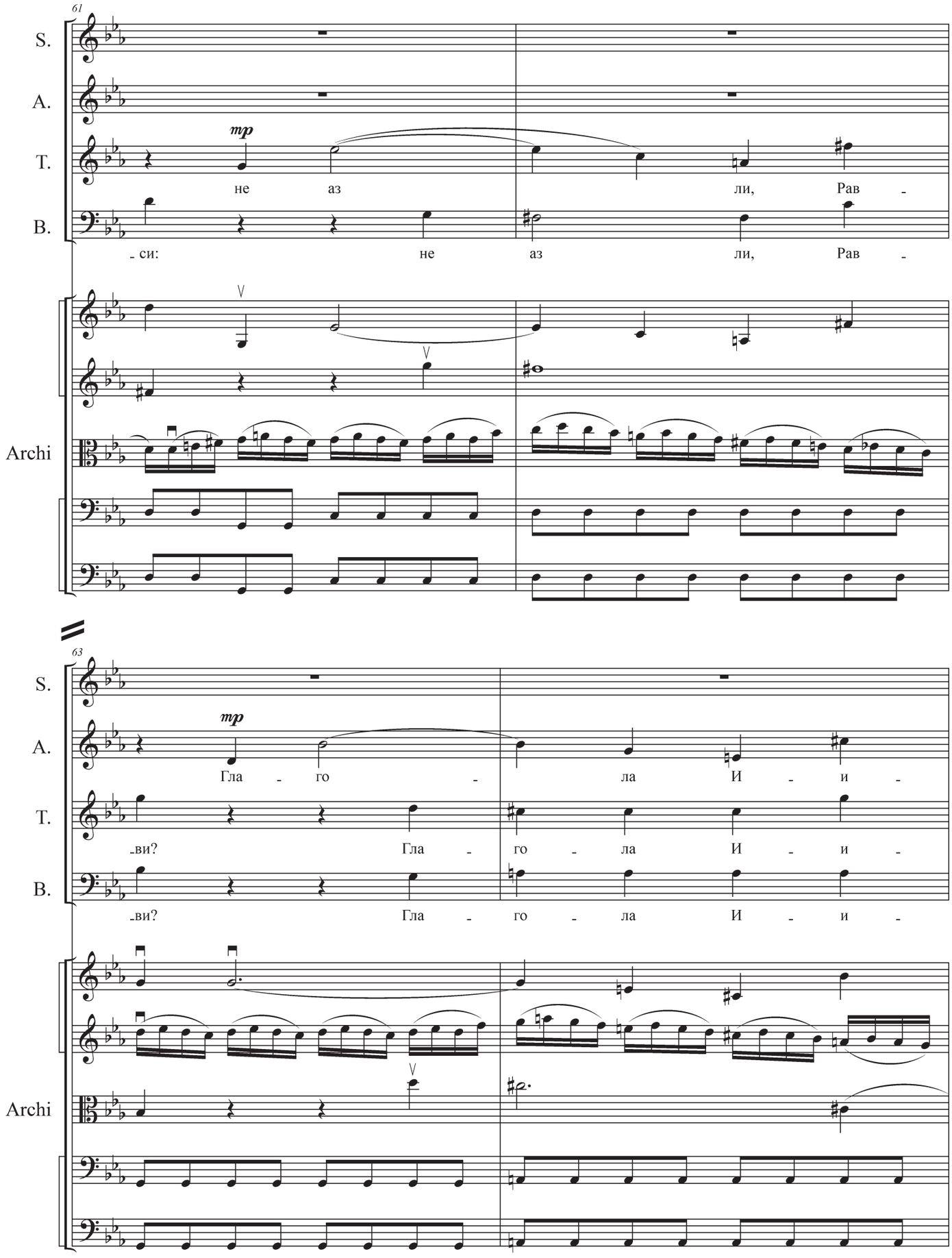


* Евангелист читает на фоне следующих тактов: «Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Он же сказал в ответ: опустивший со мною руку в блюдо, этот предаст меня; впрочем Сын Человеческий идёт, как писано о Нём, но горе тому человеку, которым Сын Человеческий предаётся: лучше было бы этому человеку не родиться. При сем и Иуда, предающий Его, сказал: не я ли, Равви́? Иисус говорит ему: ты сказал».
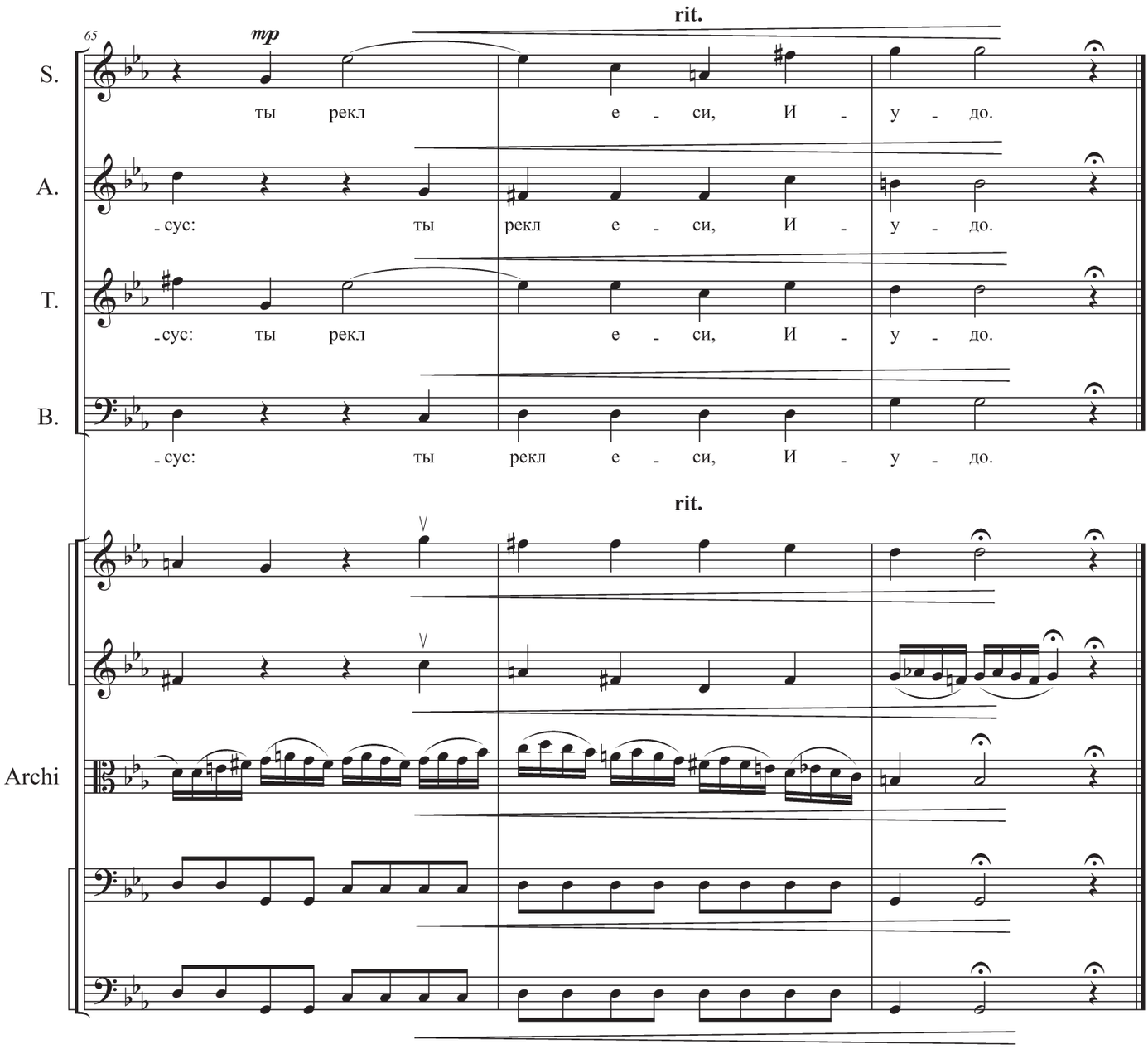

a tempo
34
Archi
37
Archi
rit.
40
Archi


43
a tempo
mf
S.
A.
T.
B.
Скор - бя - ще зе - ло, на - на - ча -
a tempo
Archi
46
mf
- ша гла - го - ла - ти Е -
- ча - ша гла - го - ла - ти Е -
Гла - го - ла - ти Е -


49
S.
-му е - дин кий - ждо их:
A.
-му: не аз ли,
T.
-му е - дин кий - ждо их:
mf
B.
е - дин кий - ждо их:
Archi
52
S.
не аз ли, Го - спо -
A.
Го - спо - ди,
T.
B.
Archi


55
S.
-ди, не аз ли, Го - спо - ди, Го -
A.
Го - спо - ди, Го -
T.
не аз ли, Го - спо - ди, не аз ли,
B.
не аз ли,
Archi
58
S.
- спо - ди?
A.
- спо - ди?
T.
Го - спо - ди?
mp
B.
Го - спо - ди? И - у - да же во - про -
Archi


61
S.
A.
T.
B.
mp
не аз ли, Рав -
- си: не аз ли, Рав -
Archi
63
S.
A.
T.
B.
mp
Гла - го - ла И - и -
-ви? Гла - го - ла И - и -
-ви? Гла - го - ла И - и -
Archi
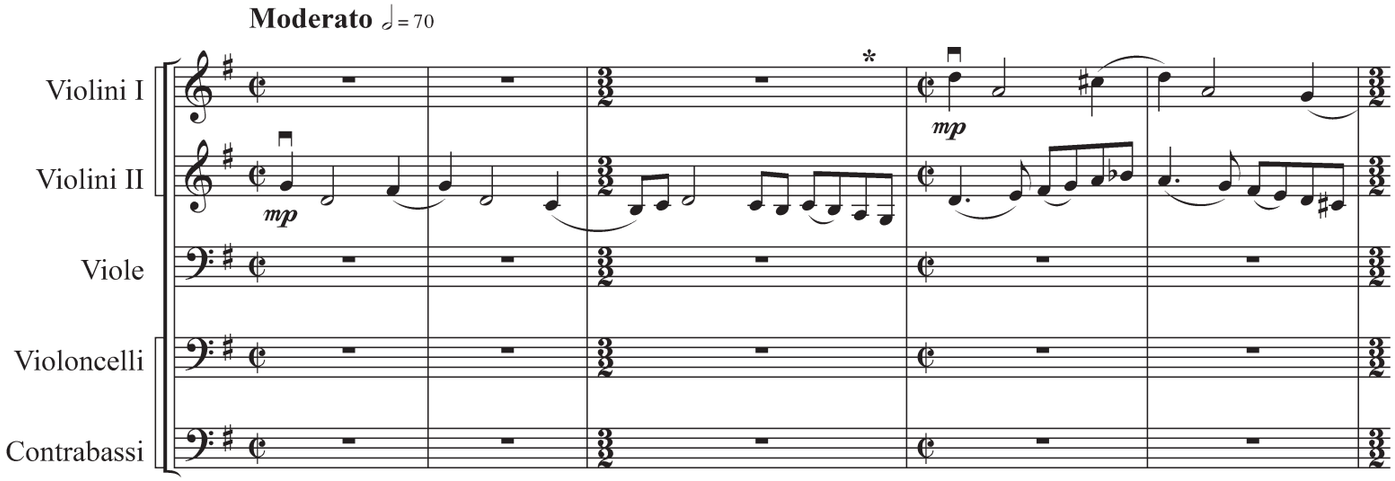


Евангелист начинает в тишине:

«И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил…».
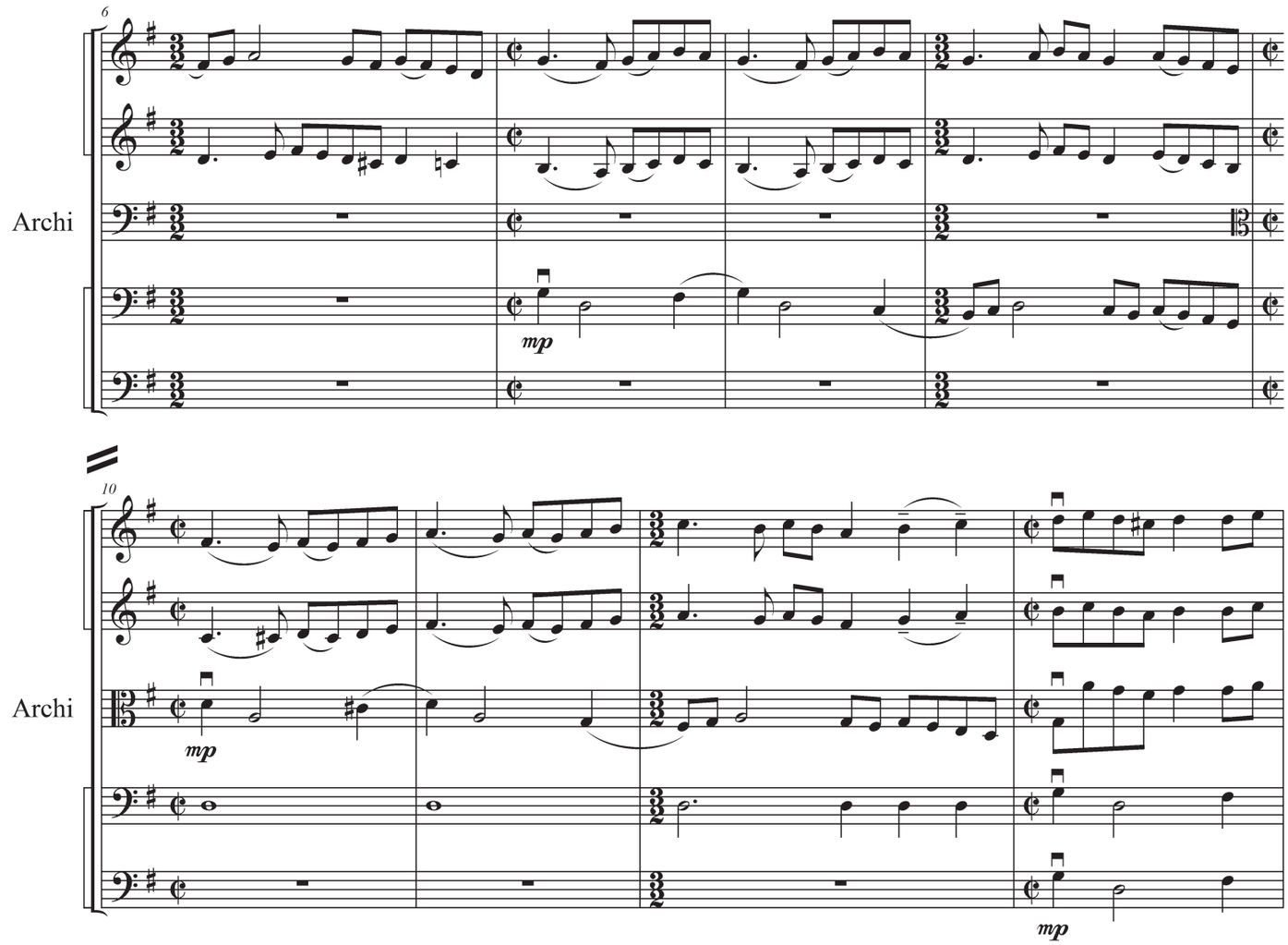
Оркестр начинает играть.
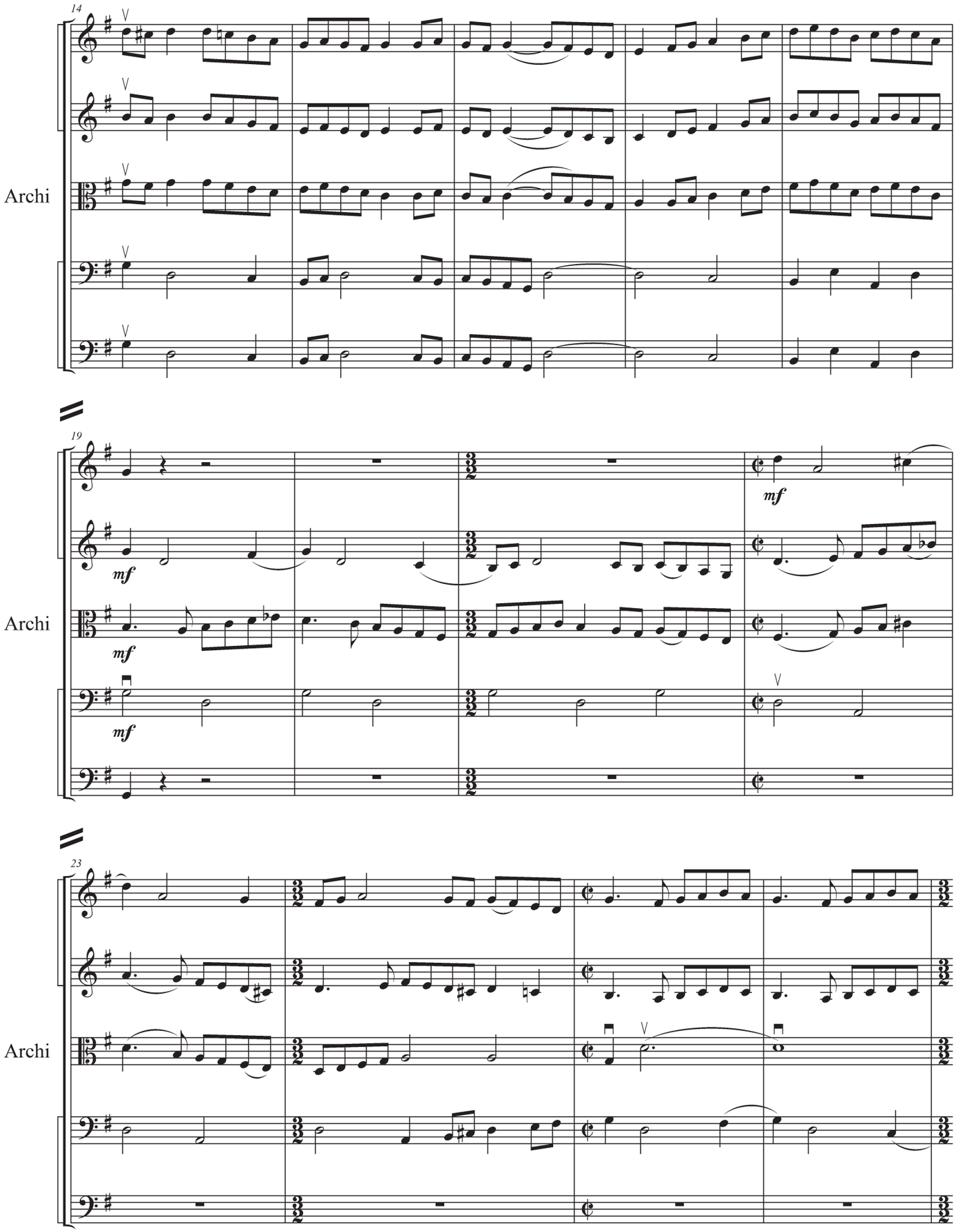
3. Причащение апостолов
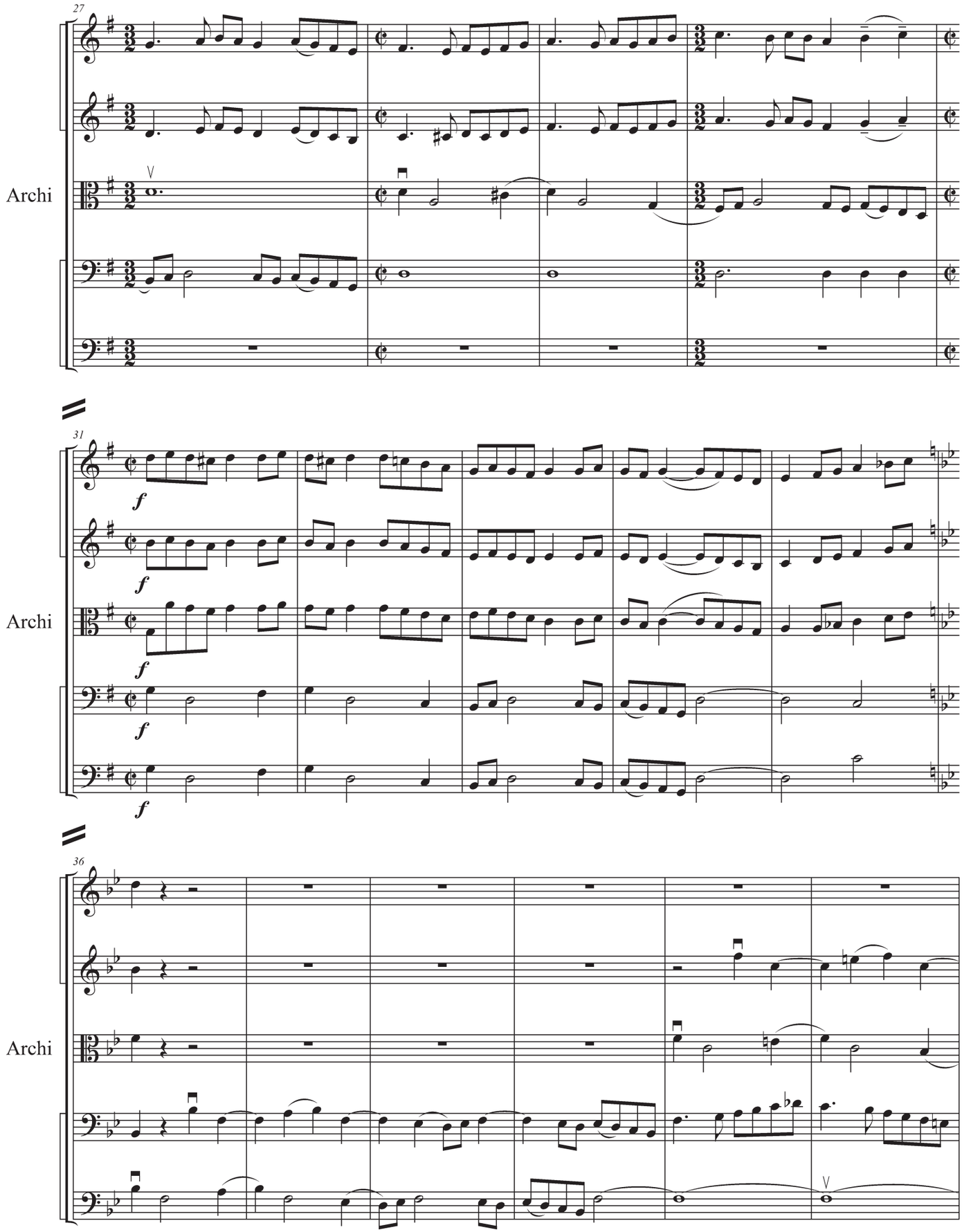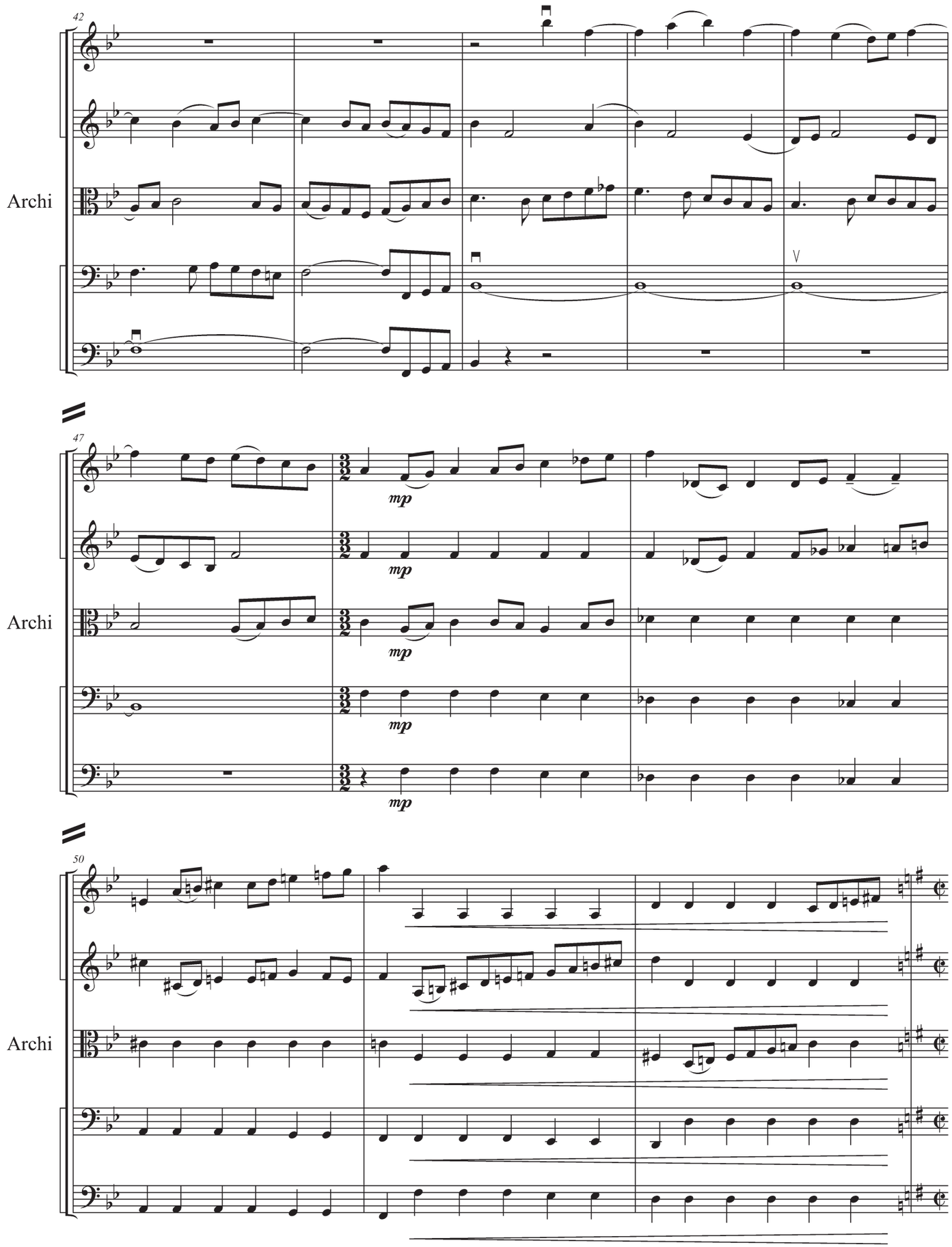


* На фоне музыки Евангелист продолжает чтение:
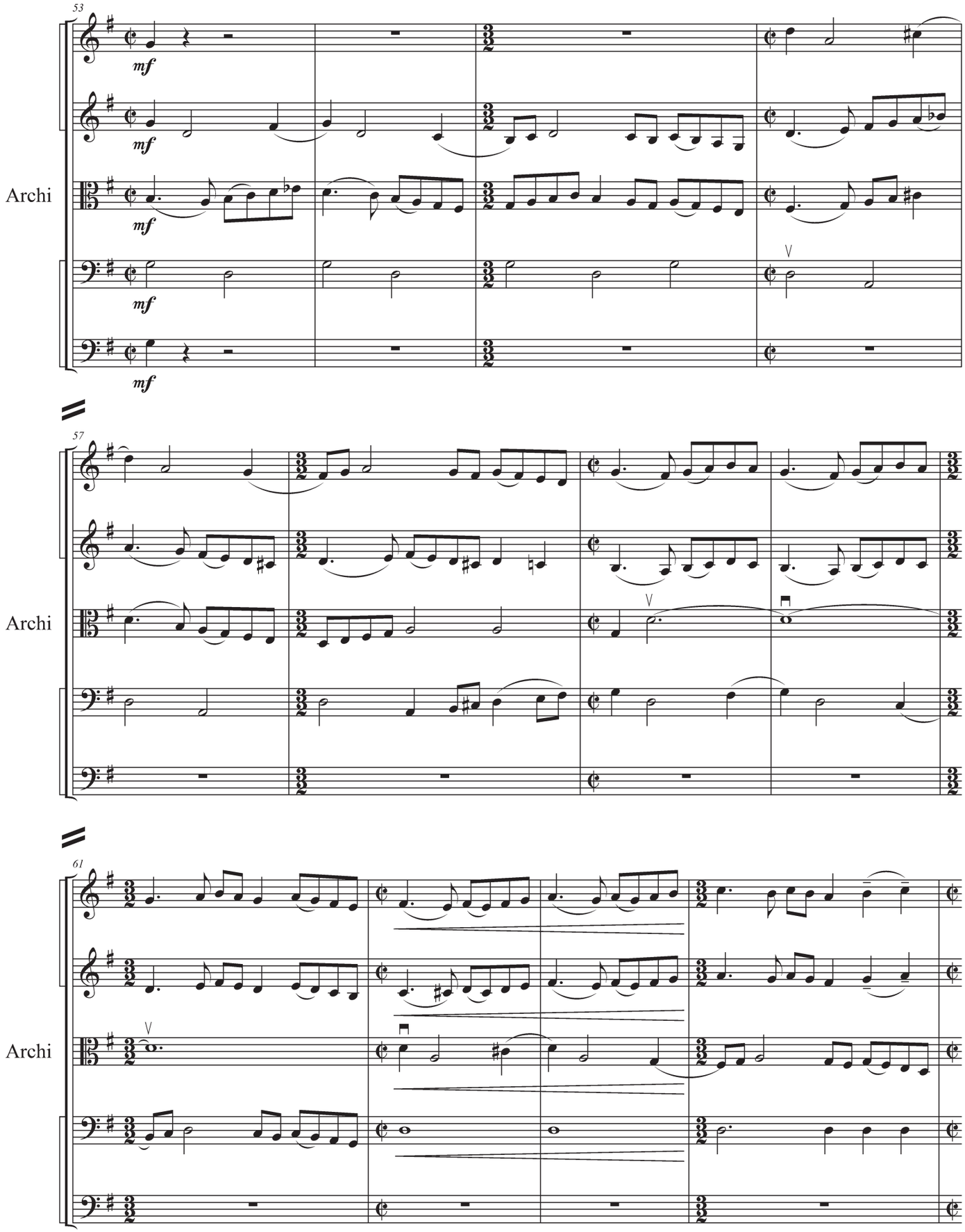
«...и, раздавая ученикам, сказал: приими́те, яди́те: сие́ есть Тело Моё. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо сие́ есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов. Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое вино в Царстве Отца Моего».
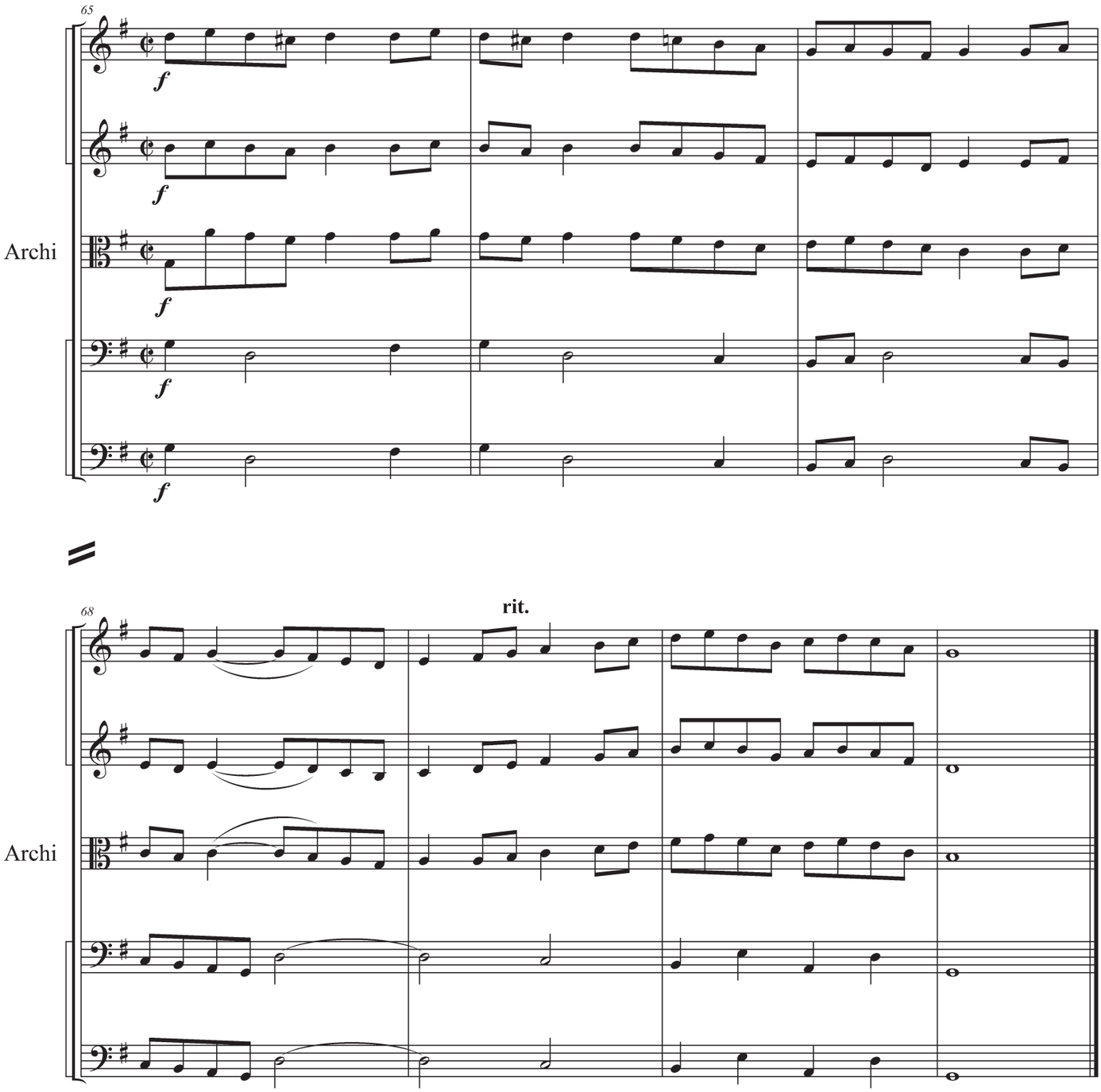



14
Archi
19
mf
Archi
23
Archi


27
Archi
31
f
Archi
36
Archi
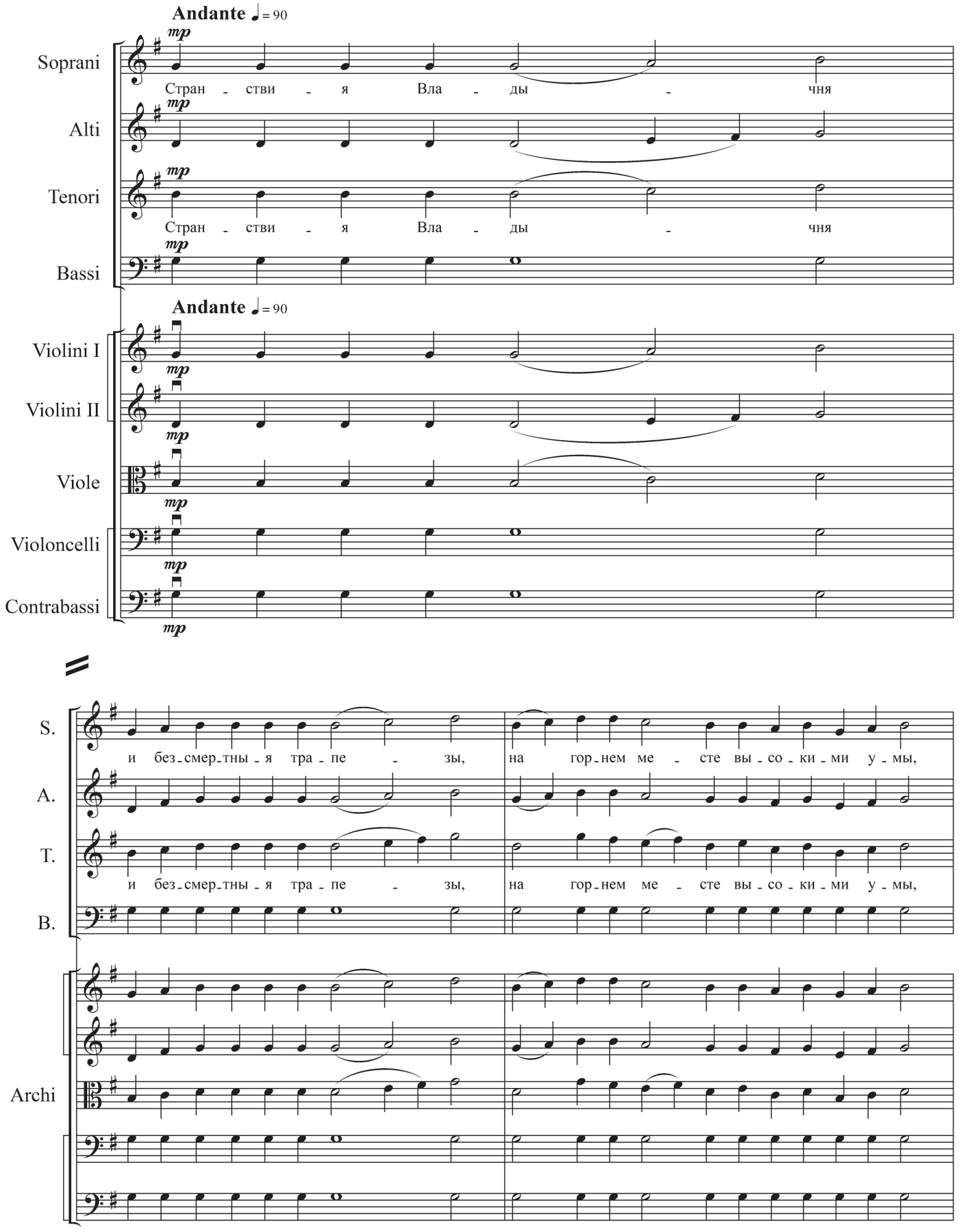

42
Archi
47
mp
Archi
50
Archi
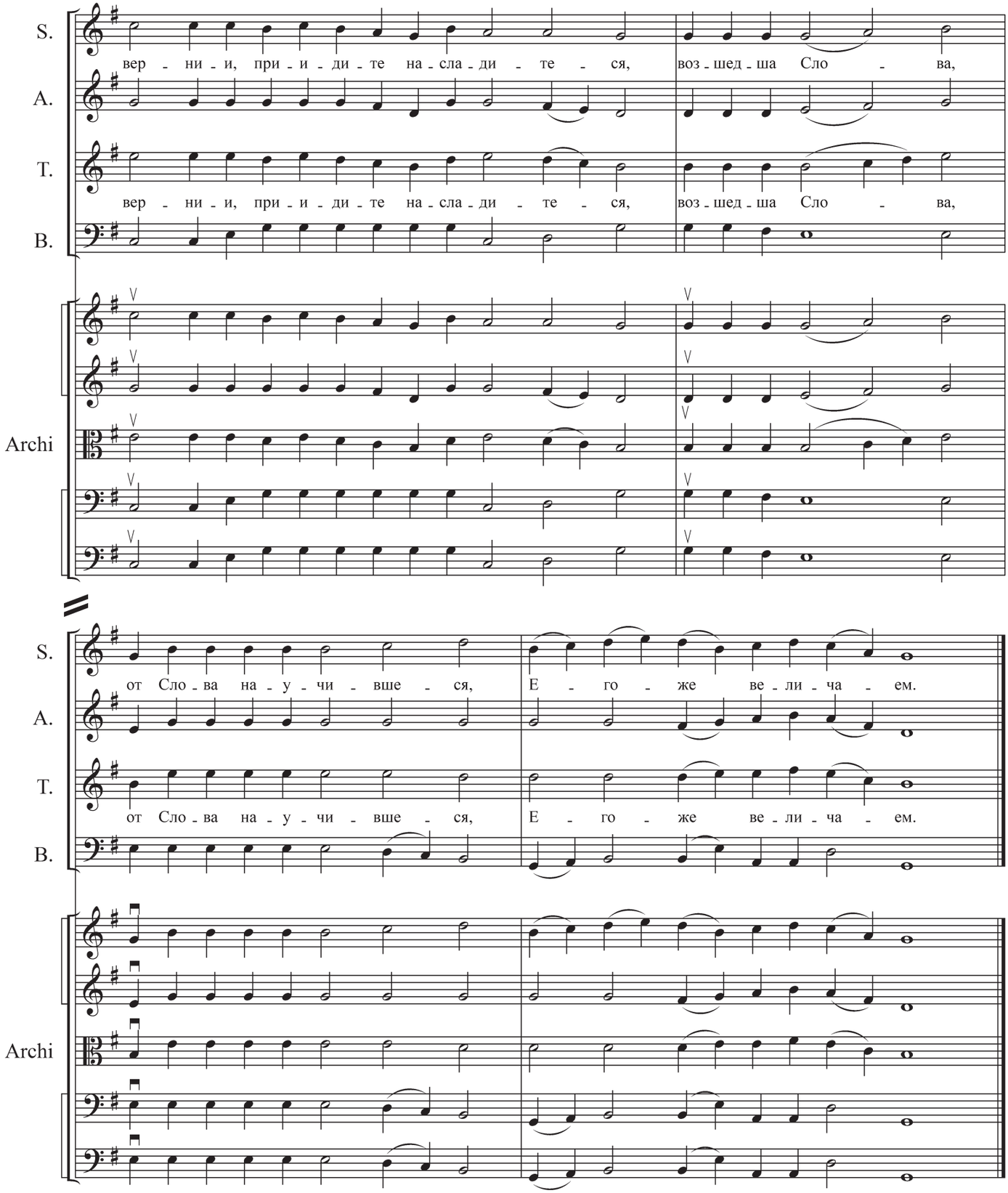

53
mf
Archi
57
Archi
61
Archi



Евангелист: «И, воспев, пошли на гору Елеонскую».
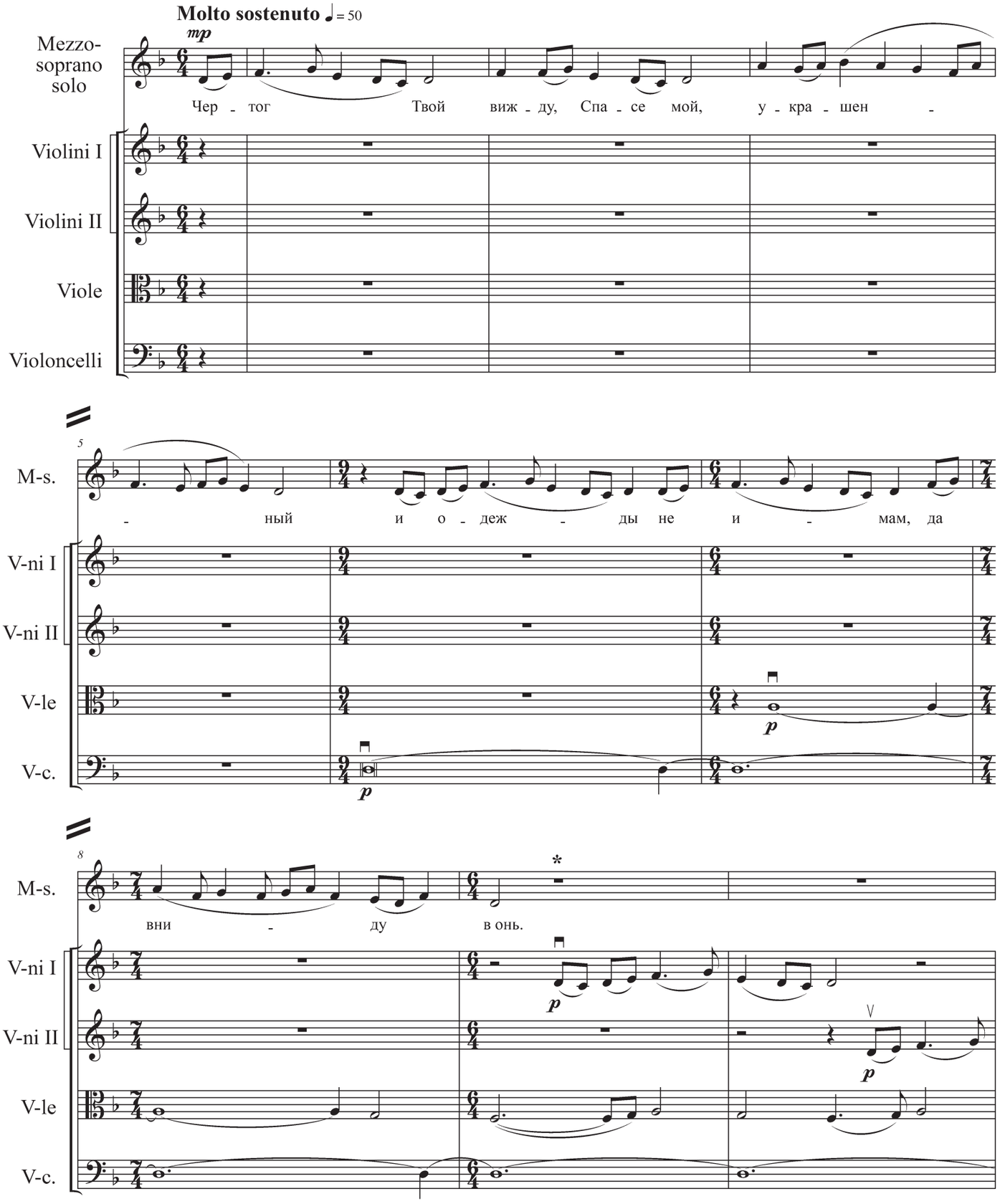
4. Странствия Владычня
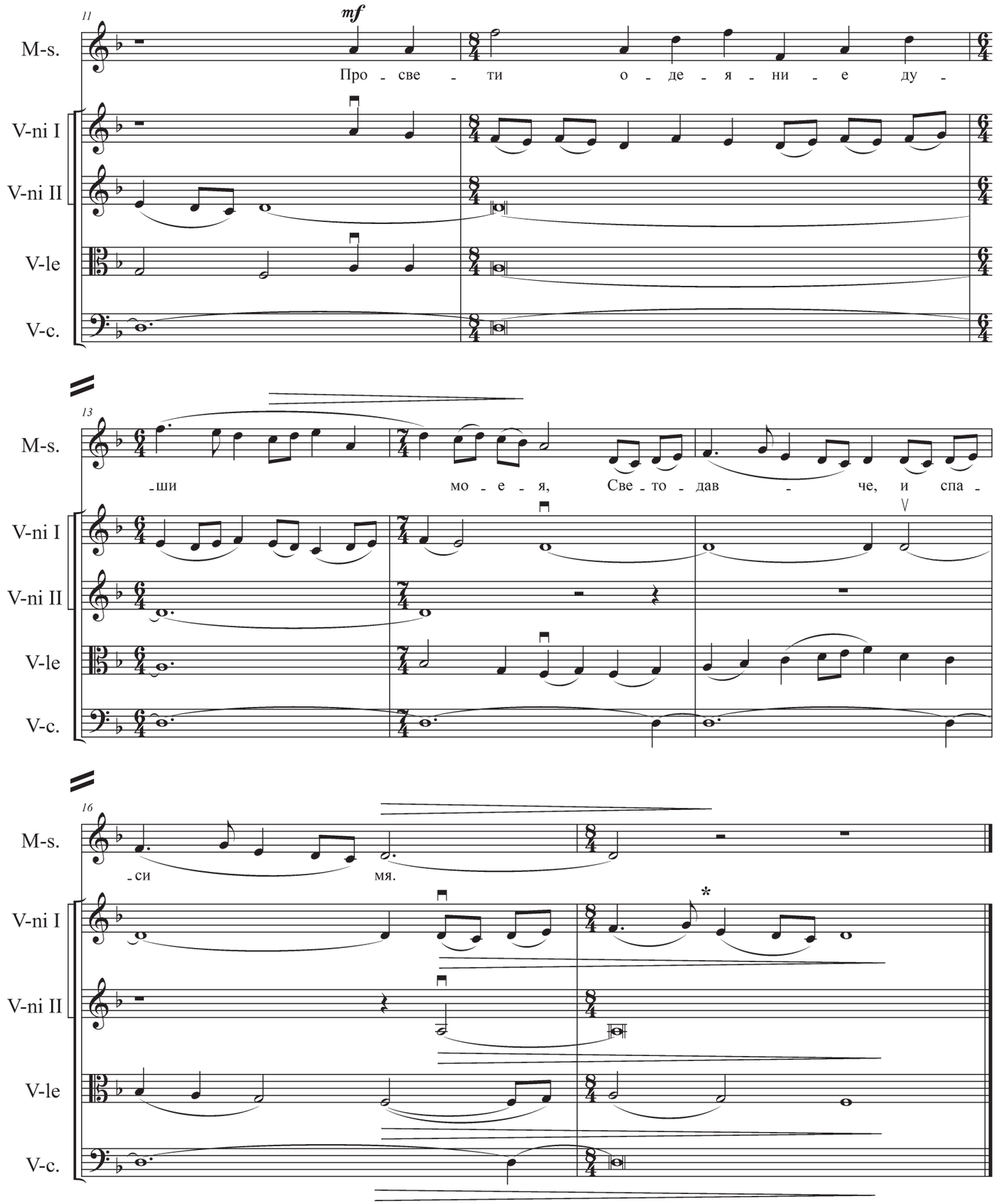




Евангелист: «Тогда говорит им Иисус: все вы соблазнитесь о Мне в эту ночь, ибо написано: поражу пастыря, и рассеются овцы стада; по воскресении же Моём предварю вас в Галилее. Пётр сказал Ему в ответ: если и все соблазнятся о Тебе, я никогда не соблазнюсь. Иисус сказал ему: истинно говорю тебе, что в эту ночь, прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. Говорит Ему Пётр: хотя бы надлежало мне и умереть с Тобою, не отрекусь от Тебя. Подобное говорили и все ученики».

5. Чертог Твой вижду
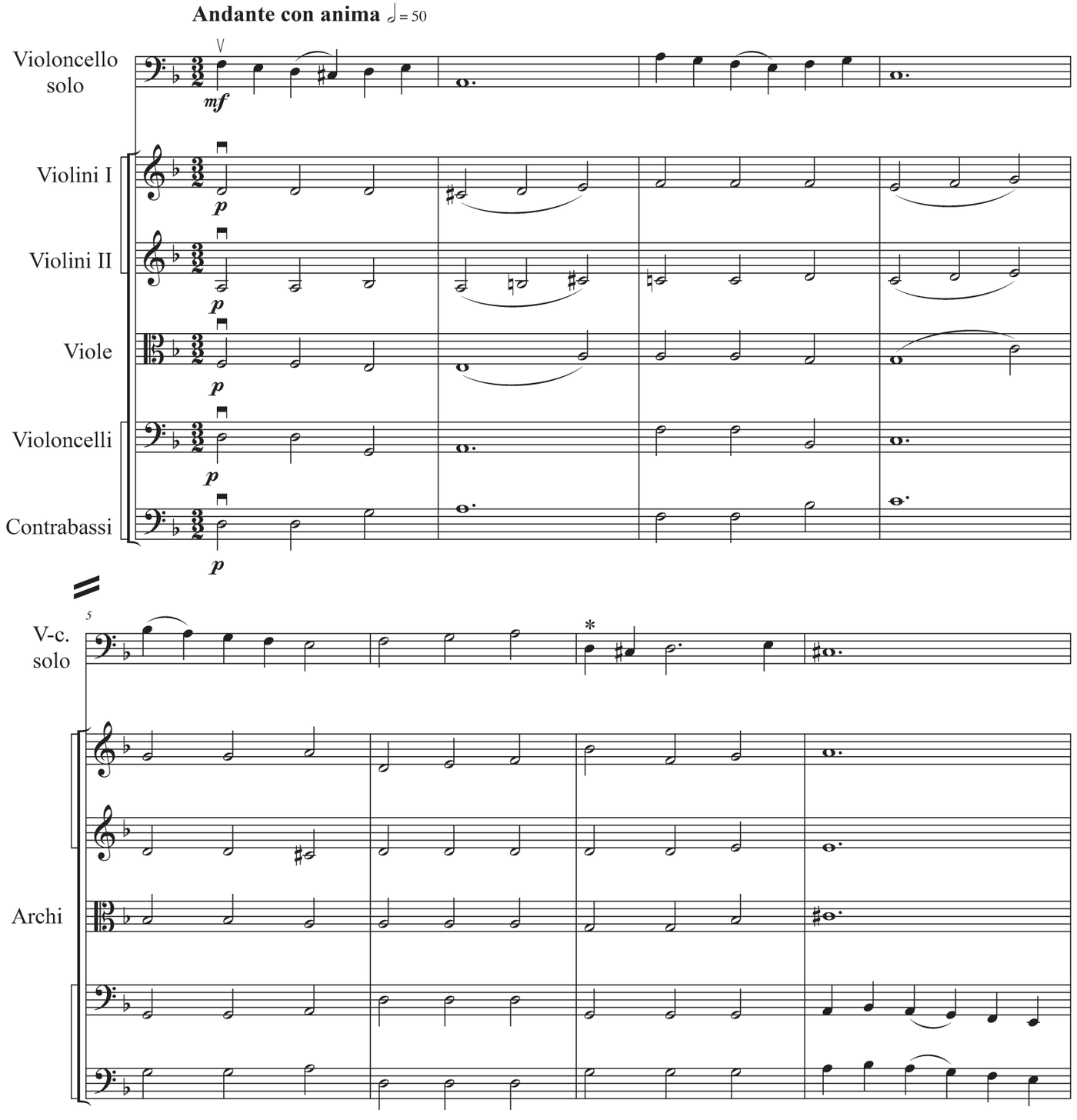


* Евангелист: «Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсима́ния, и говорит ученикам: посидите тут, пока Я пойду, помолюсь там».
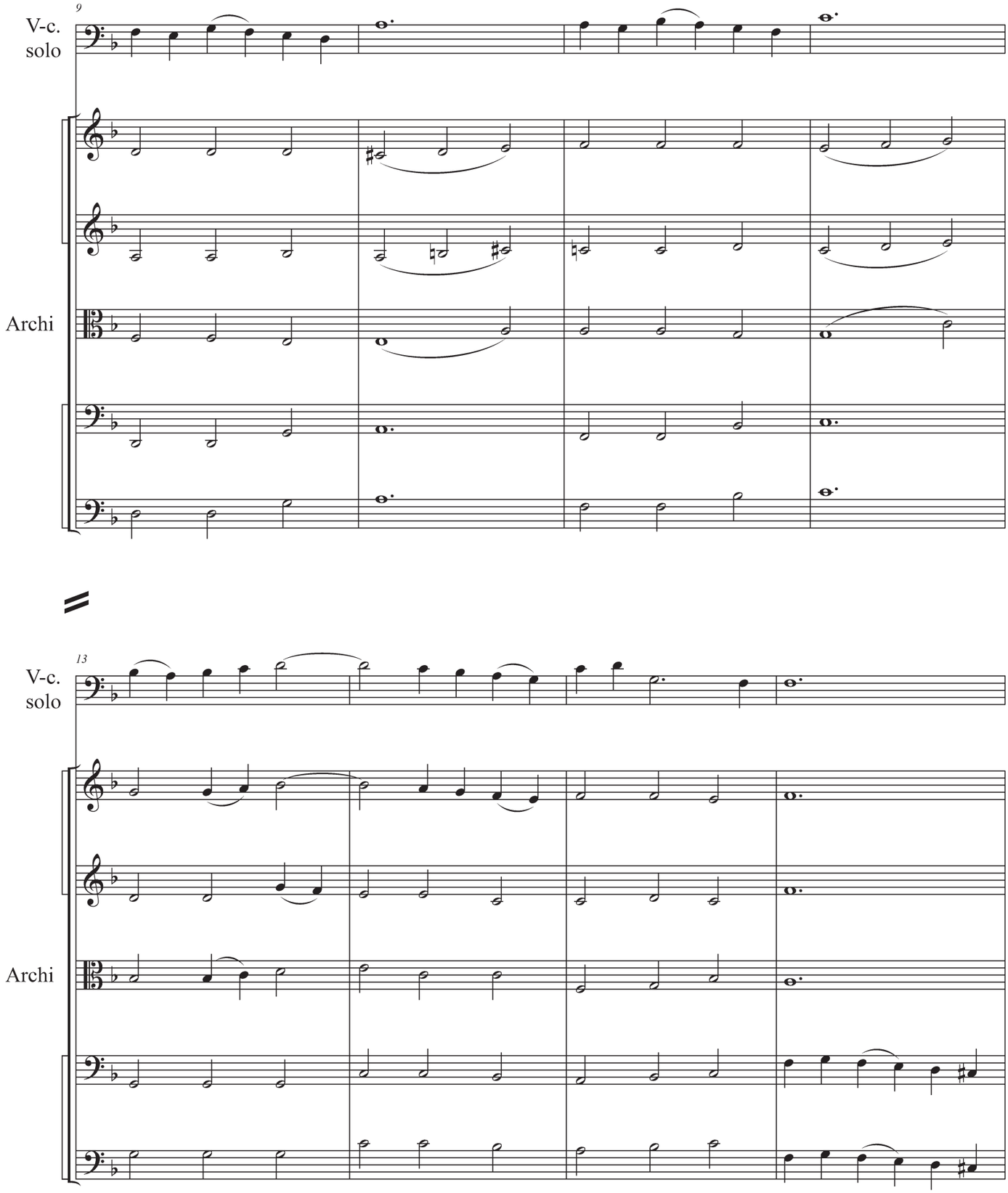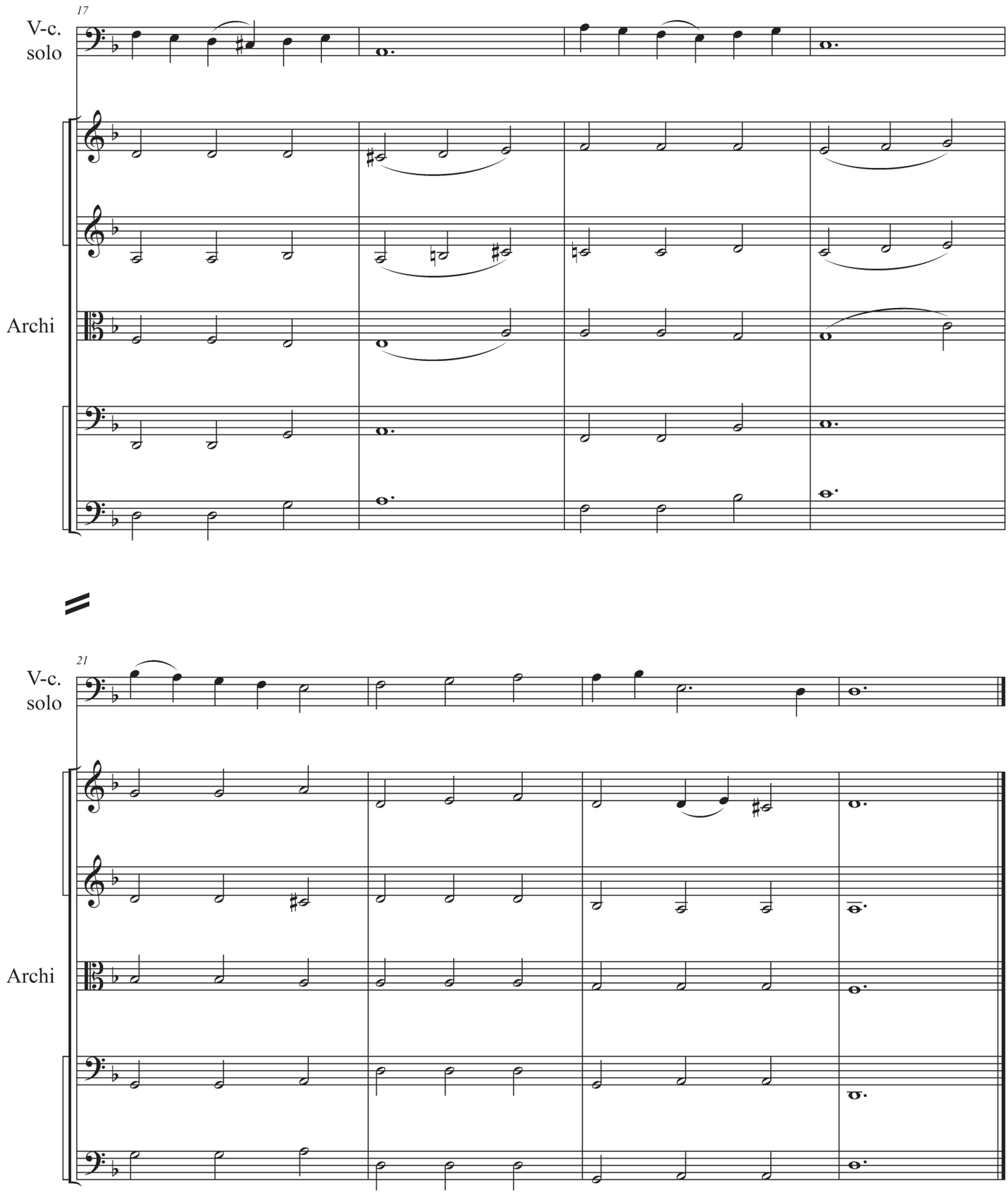


* Евангелист: «И, взяв с Собою Петра и обоих сыновей Зеведе́евых, начал скорбеть и тосковать. Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною. И, отойдя немного, пал на лице Своё, молился и говорил: Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты».

6. Гефсиманский сад
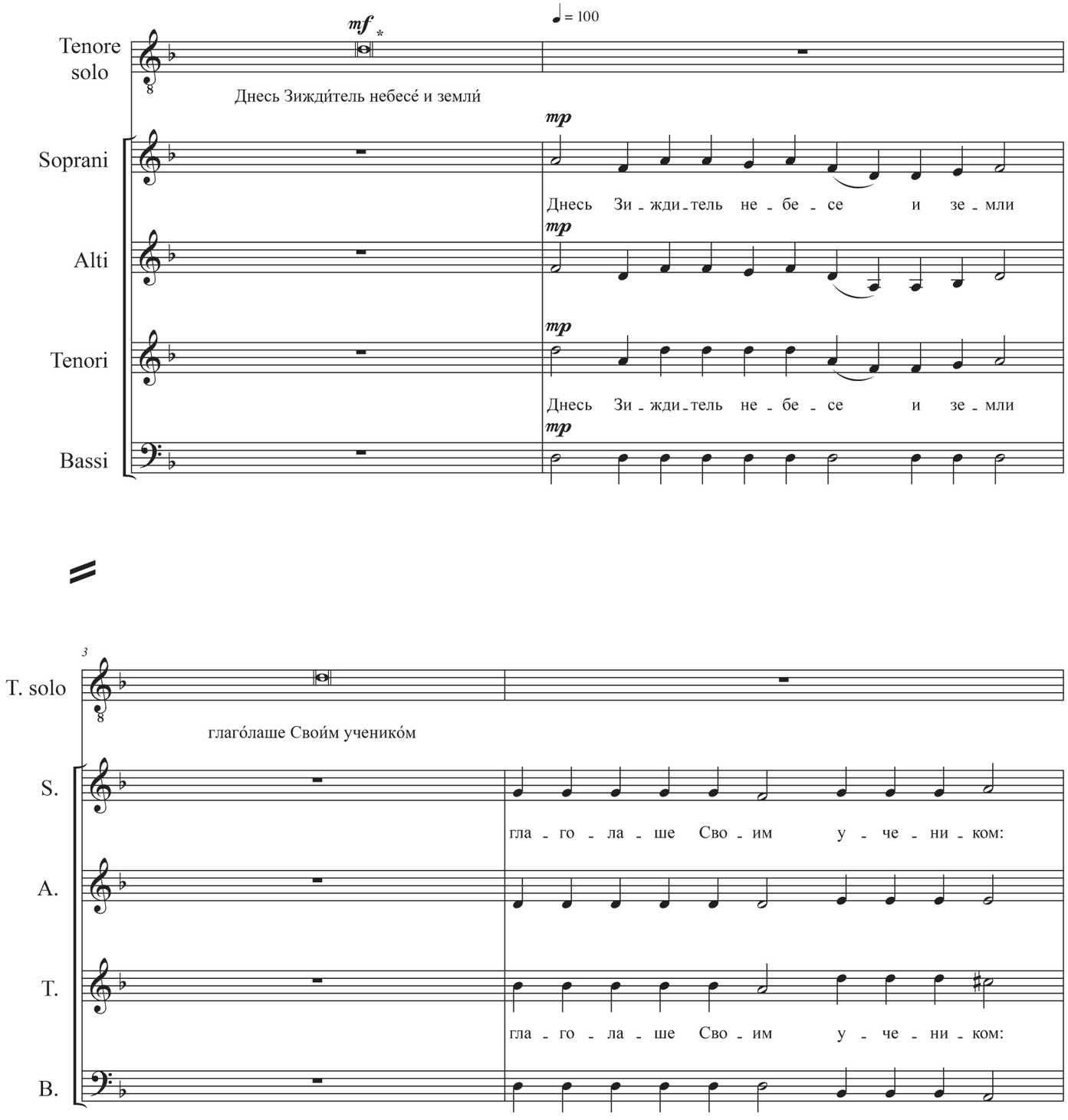


* На фоне музыки Евангелист продолжает чтение (с паузами): «И приходит к ученикам и находит их спящими, и говорит Петру: так ли не могли вы один час бодрствовать со Мною? бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение: дух бодр, плоть же нéмощна. || Ещё, отойдя в другой раз, молился, говоря: Отче Мой! если не может чаша сия миновать Меня, чтобы Мне не пить её, да будет воля Твоя. || И, придя, находит их опять спящими, ибо у них глаза отяжелели. И, оставив их, отошёл опять и помолился в третий раз, сказав то же слово. || Тогда приходит к ученикам Своим и говорит им: вы всё ещё спите и почиваете? вот, приблизился час, и Сын Человеческий предаётся в руки грешников; встаньте, пойдём: вот, приблизился предающий Меня».


9
V-c.
solo
Archi
13
V-c.
solo
Archi
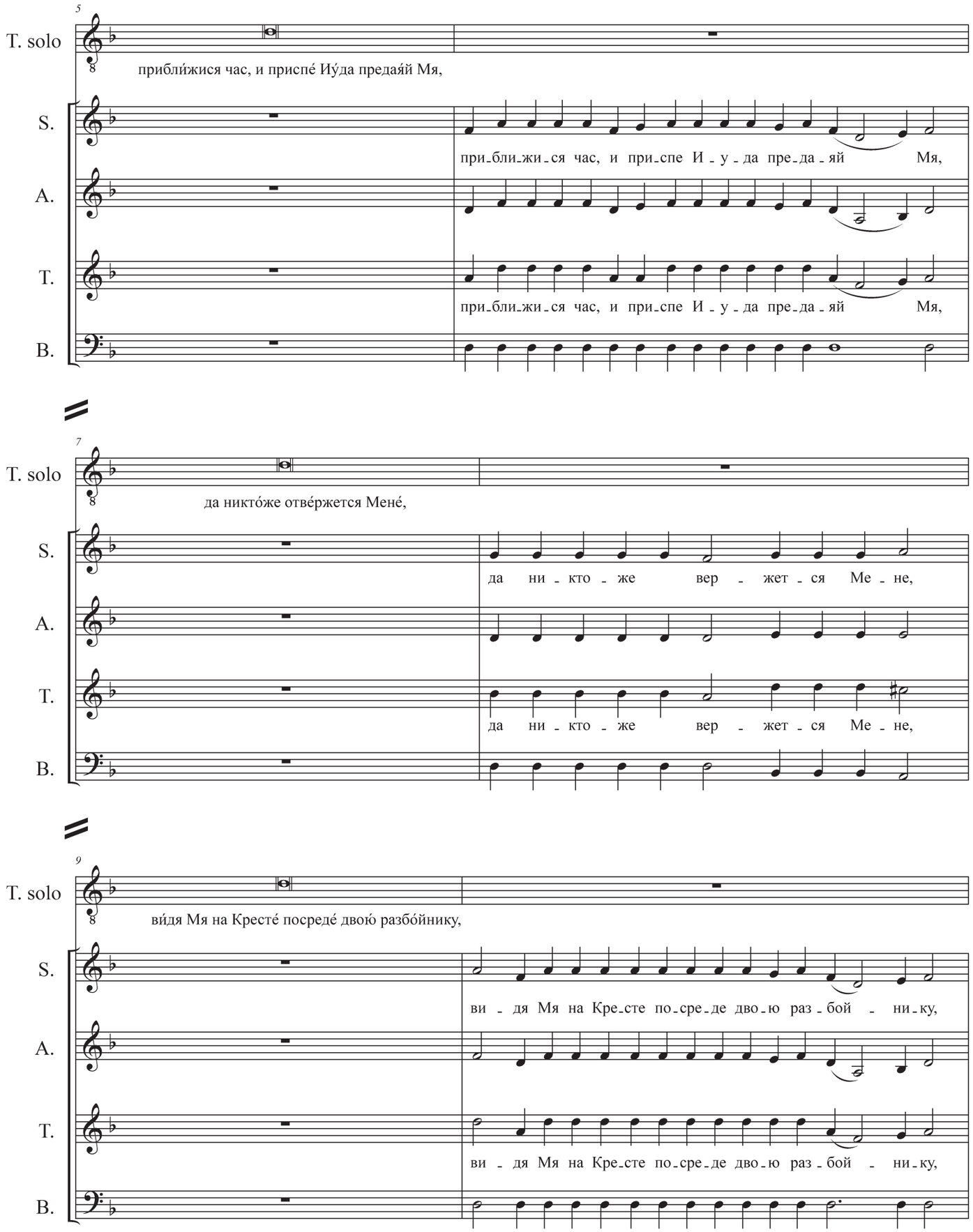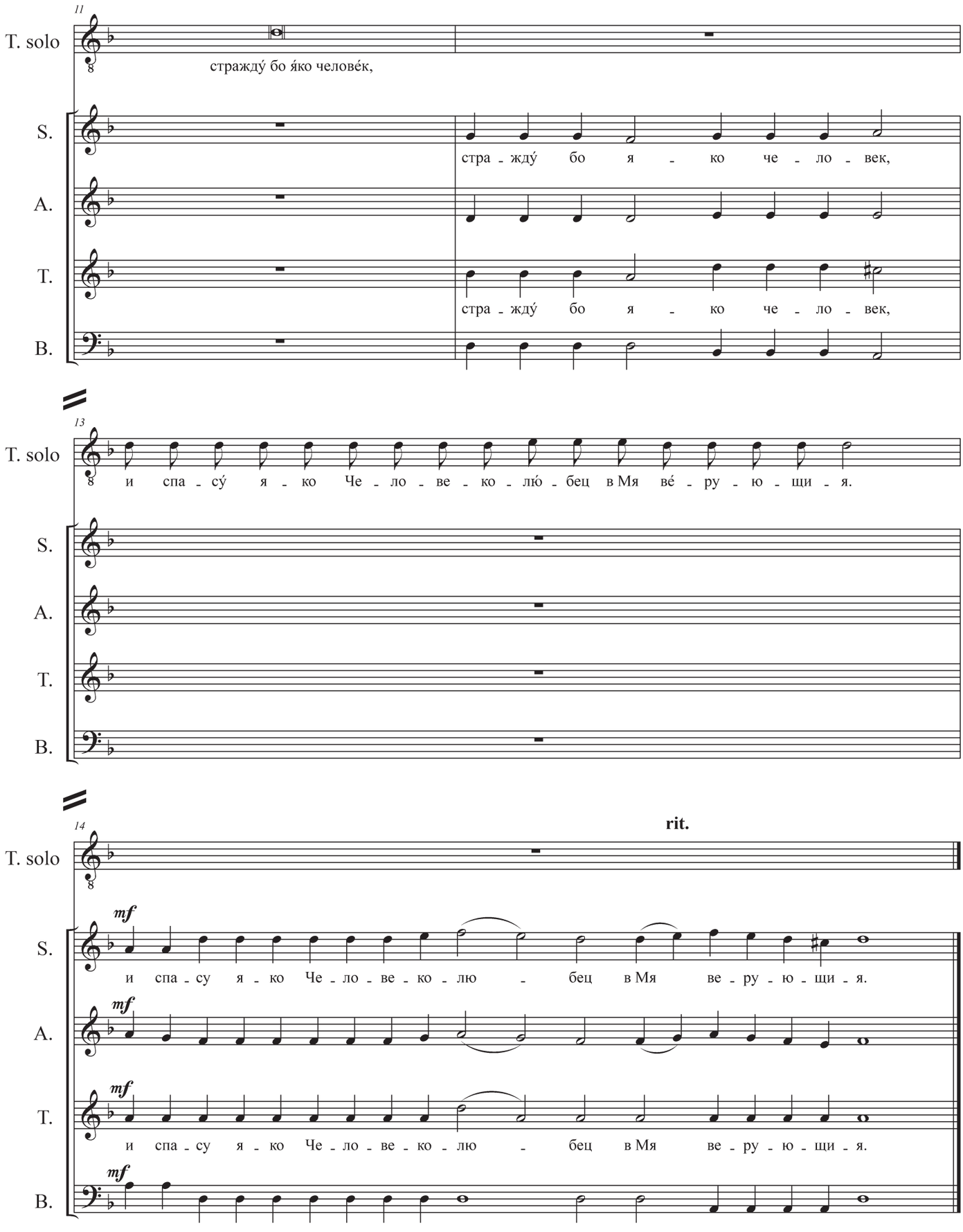


Евангелист заканчивает чтение в тишине.

7. Днесь Зиждитель небесе и земли



*** Бревис в этом номере означает речитатив на одной ноте.**
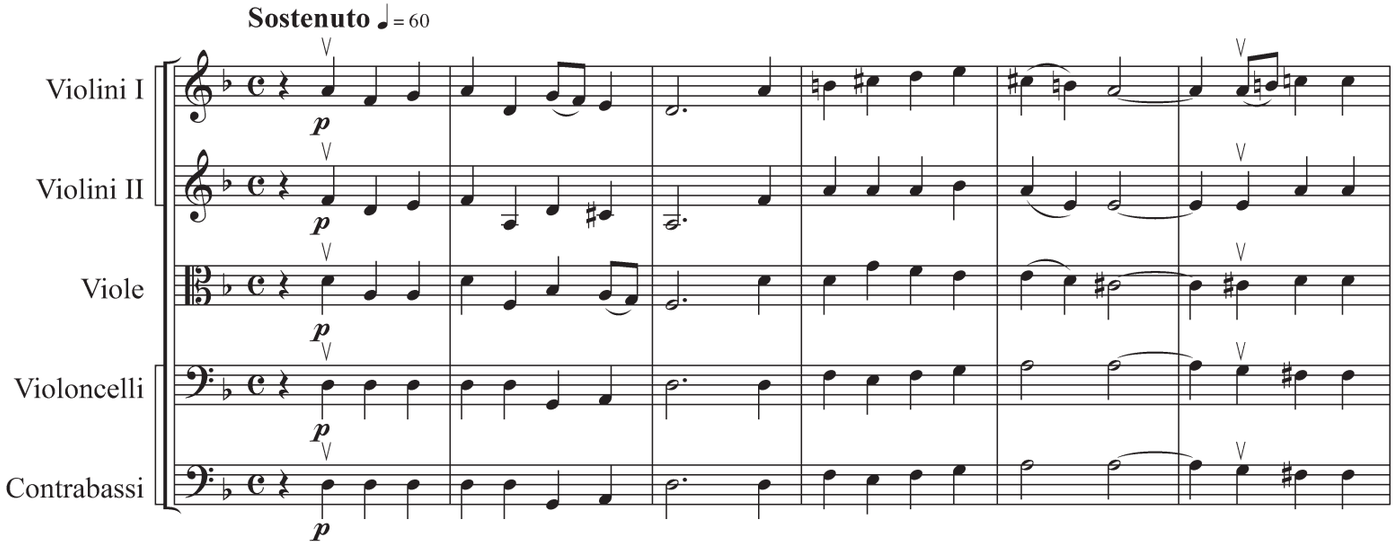

5
T. solo
прибли́жися час, и приспе́ Иу́да предаяй Мя,
S.
при_бли_жи_ся час, и при_спе И_у_да пре_да_яй Мя,
A.
T.
при_бли_жи_ся час, и при_спе И_у_да пре_да_яй Мя,
B.
7
T. solo
да никто́же отве́ржется Мене́,
S.
да ни_кто_же вер_жет_ся Ме_не,
A.
T.
да ни_кто_же вер_жет_ся Ме_не,
B.
9
T. solo
ви́дя Мя на Кресте́ посреде́ двою́ разбо́йнику,
S.
ви_дя Мя на Кре_сте по_сре_де дво_ю раз_бой_ни_ку,
A.
T.
ви_дя Мя на Кре_сте по_сре_де дво_ю раз_бой_ни_ку,
B.


11
T. solo
8
страждýбо я́ко человéк,
S.
стра - ждý бо я - ко че - ло - век,
A.
T.
стра - ждý бо я - ко че - ло - век,
B.
13
T. solo
8
и спа - сý я - ко Че - ло - ве - ко - лю́ - бец в Мя ве́ - ру - ю - щи - я.
S.
A.
T.
B.
14
rit.
T. solo
8
mf
S.
и спа - су я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец в Мя ве - ру - ю - щи - я.
mf
A.
mf
T.
и спа - су я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец в Мя ве - ру - ю - щи - я.
mf
B.
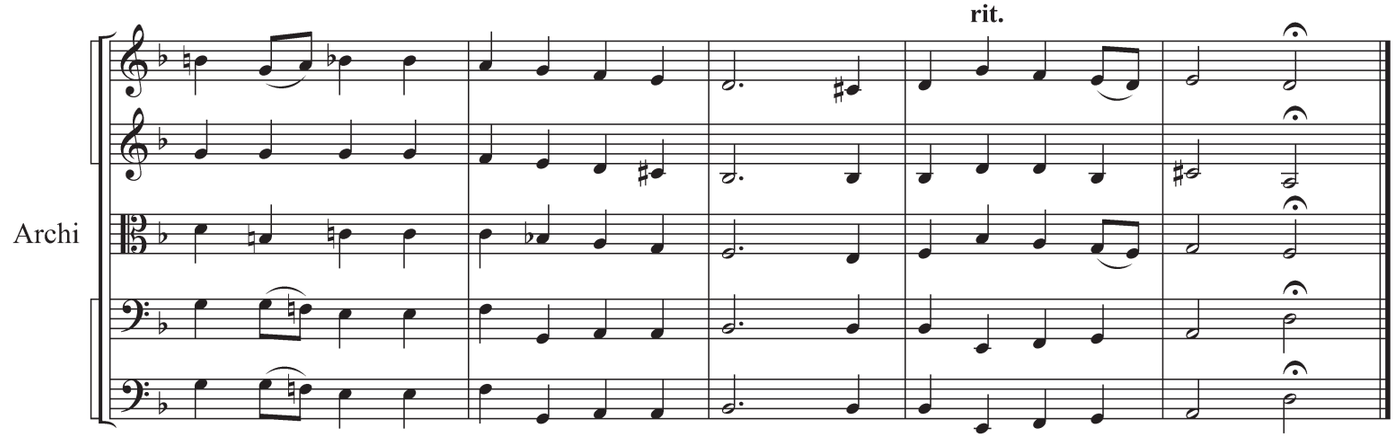
8. Арест Иисуса

Евангелист: «И, когда ещё говорил Он, вот Иуда, один из двенадцати, пришёл, и с ним множество народа с мечами и кольями, от первосвященников и старейшин народных. Предающий же Его дал им знак, сказав: Кого я поцелую, Тот и есть, возьмите Его».

Вступает оркестр:
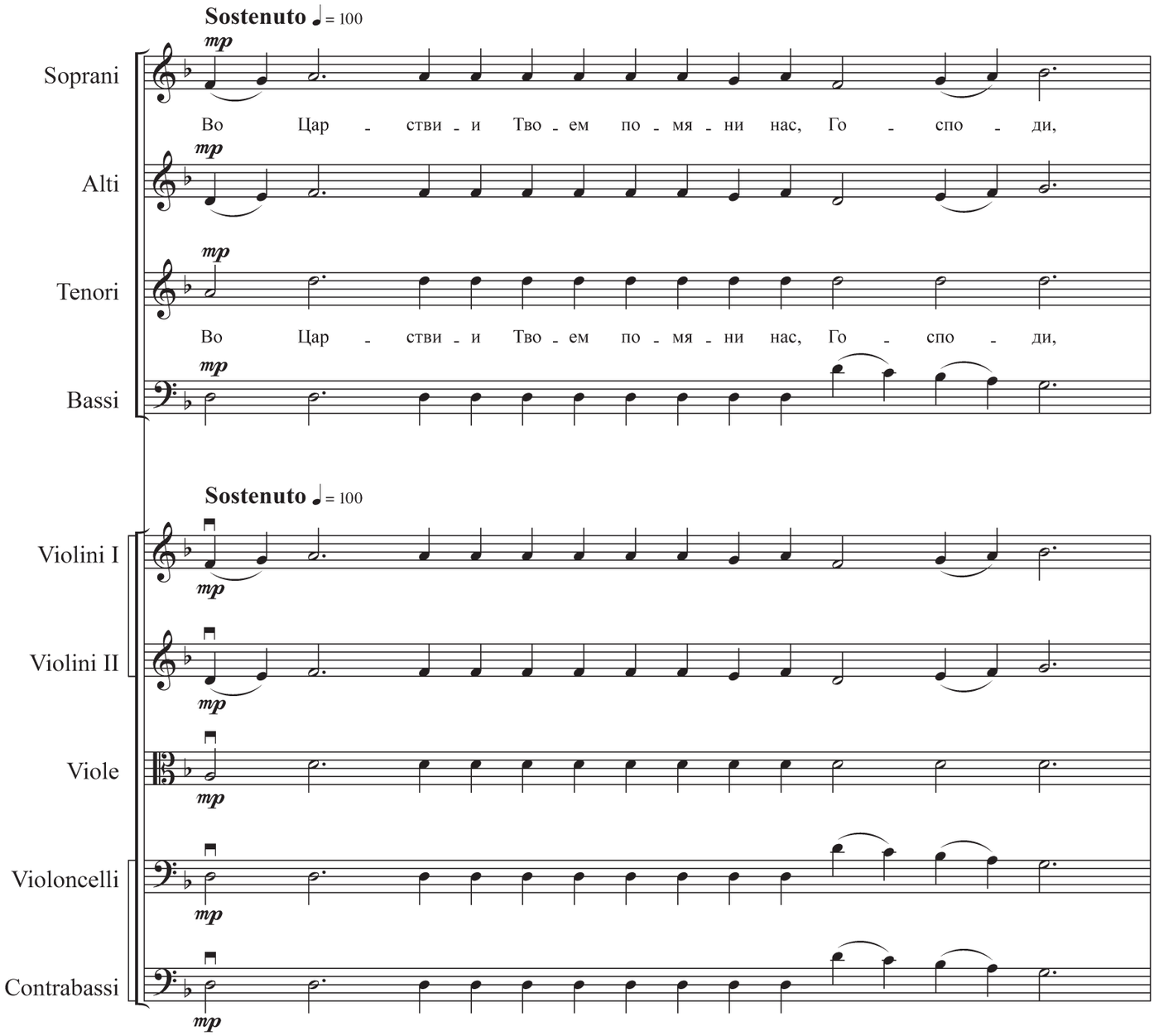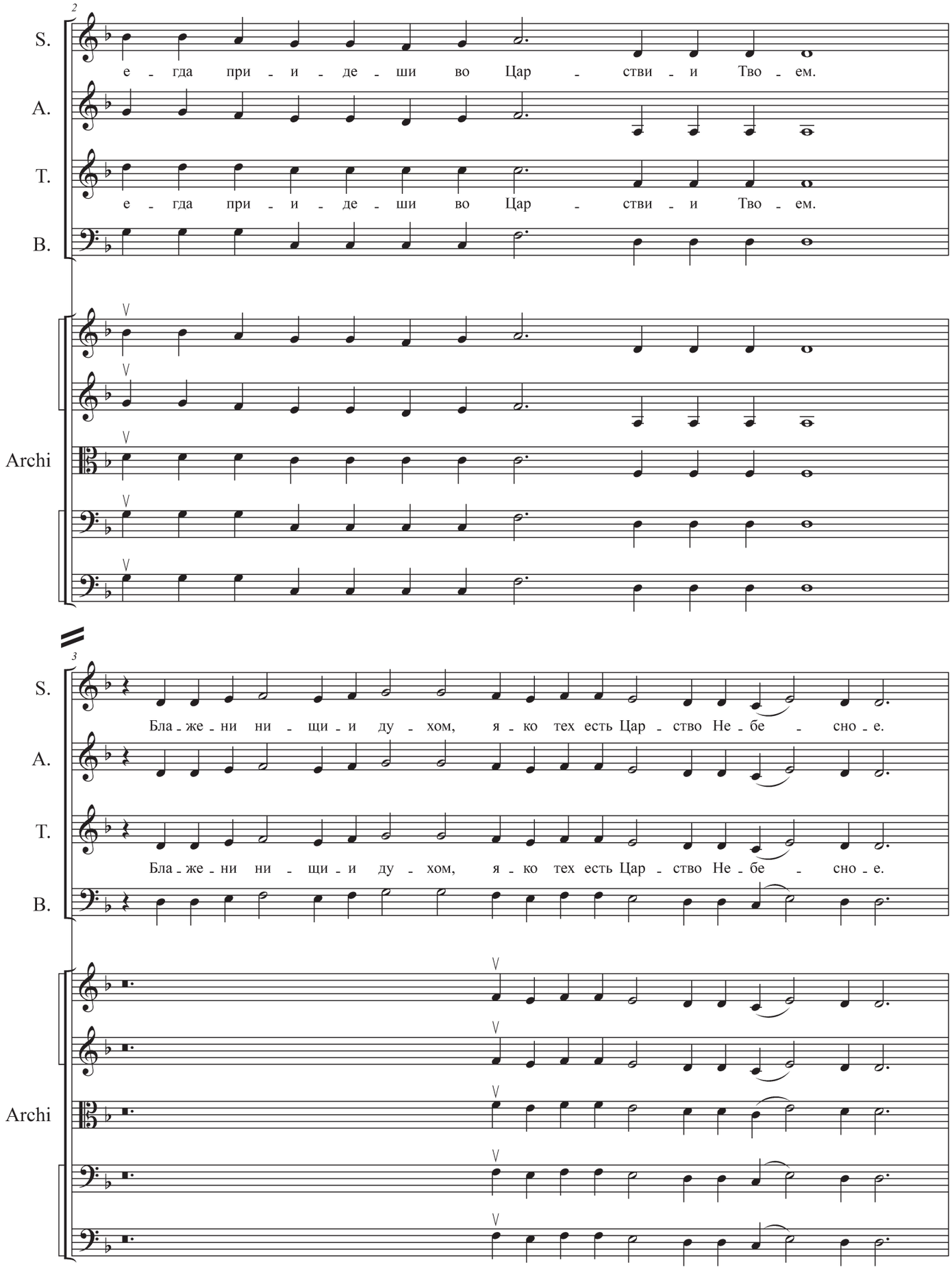


Евангелист продолжает чтение на фоне оркестра: «И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви́! И поцеловал Его. Иисус же сказал ему: друг, для чего ты пришел? Тогда подошли и возложили руки на Иисуса, и взяли Его. И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлёк меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсёк ему ухо. Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут; или думаешь, что Я не могу теперь умолить Отца Моего, и Он представит Мне более, нежели двенадцать легионов Ангелов? как же сбудутся Писания, что так должно́ быть? В тот час сказал Иисус народу: как будто на разбойника вышли вы с мечами и кольями взять Меня; каждый день с вами сидел Я, уча в храме, и вы не брали Меня. Сие же всё было, да сбудутся писания пророков. Тогда все ученики, оставив Его, бежали».
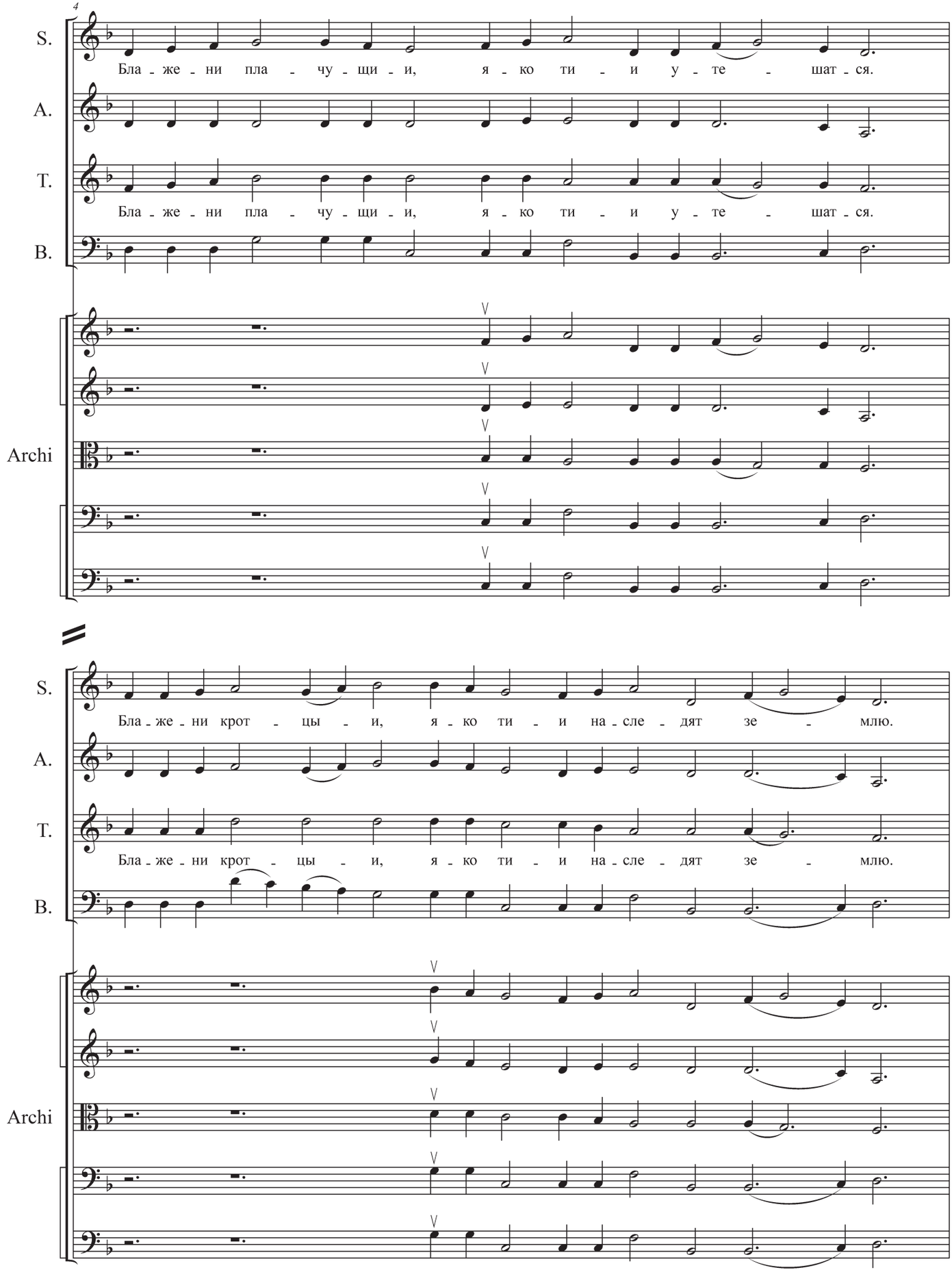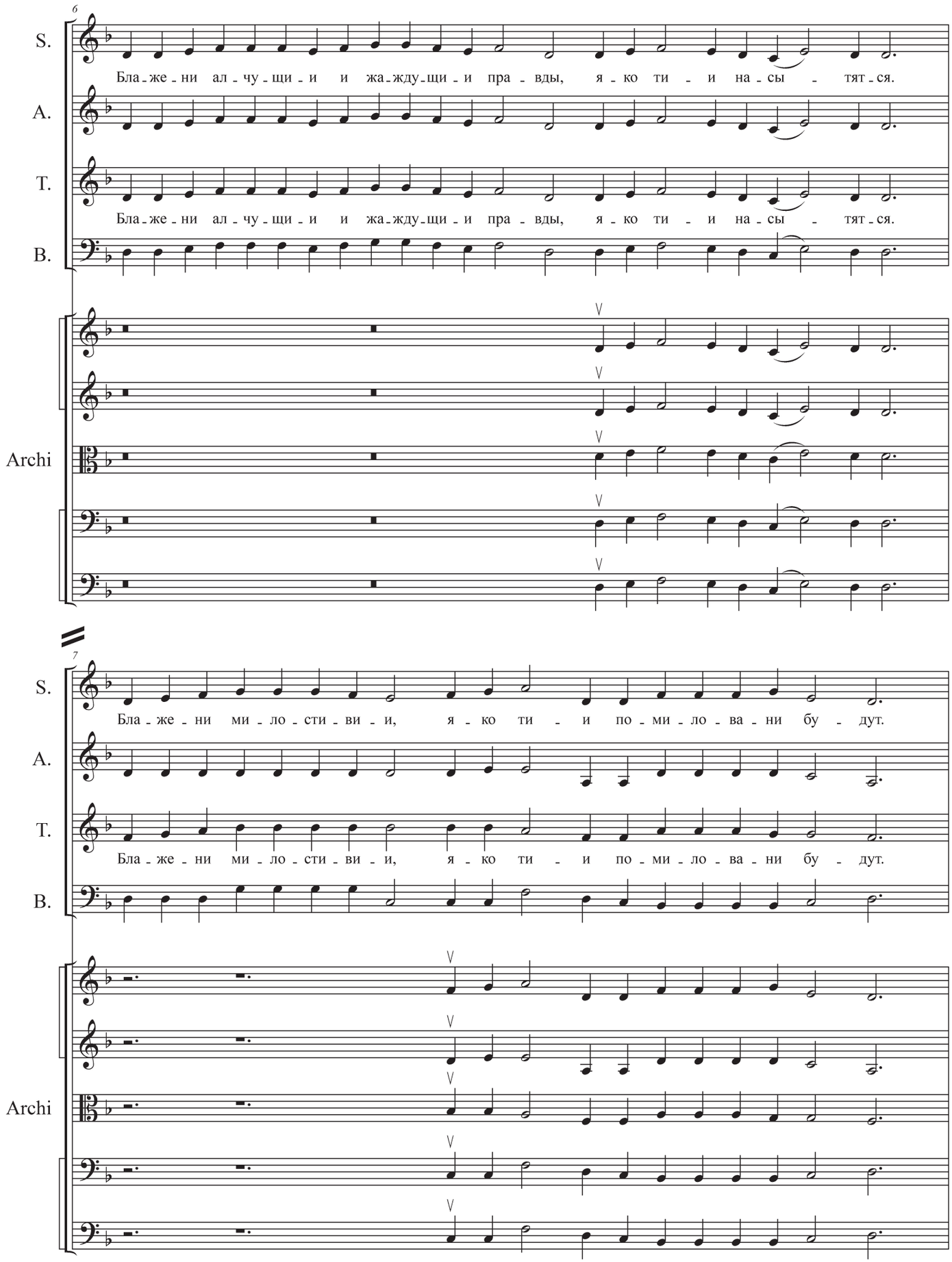


Евангелист заканчивает чтение в тишине.
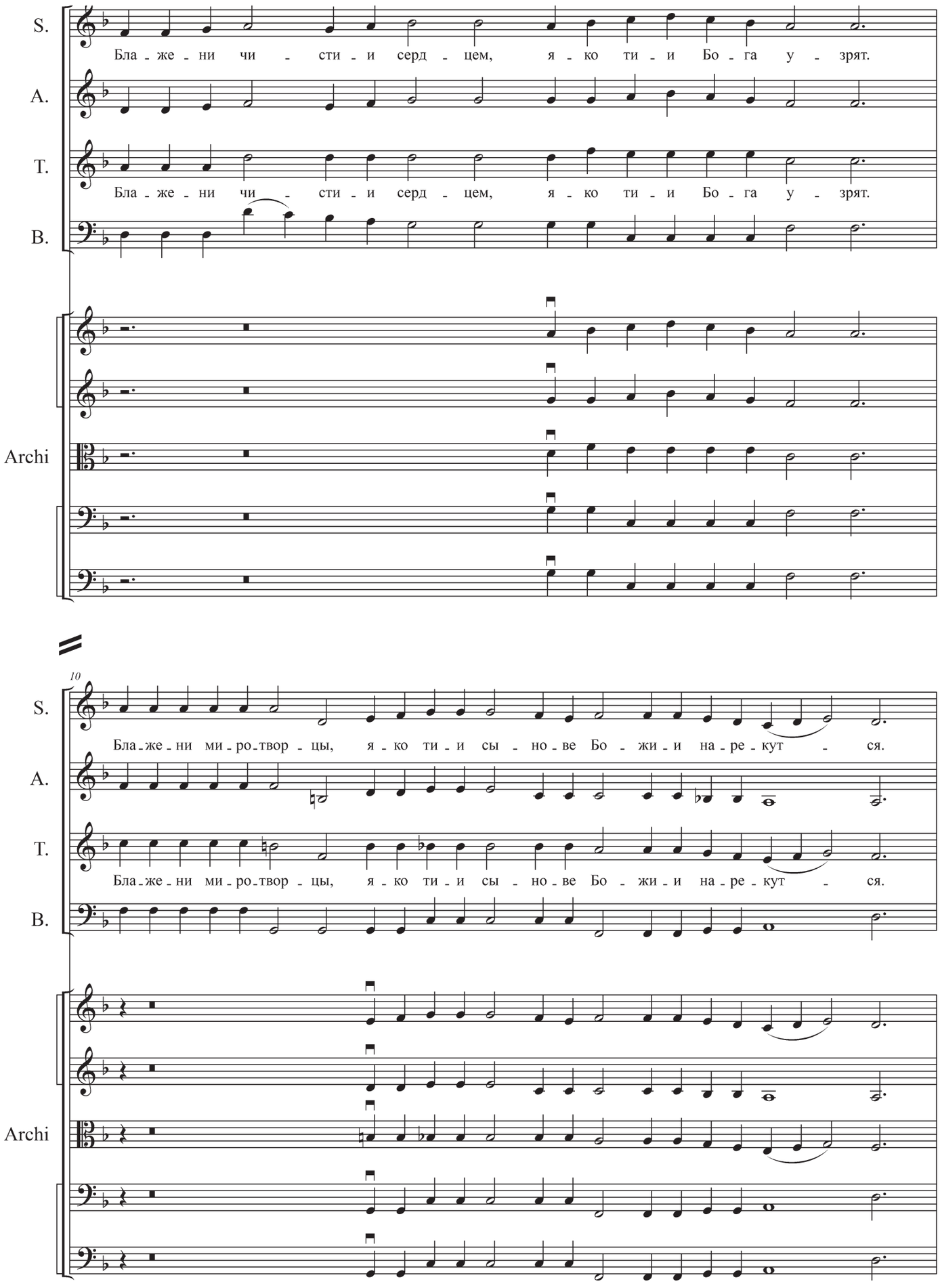
9. Блаженны
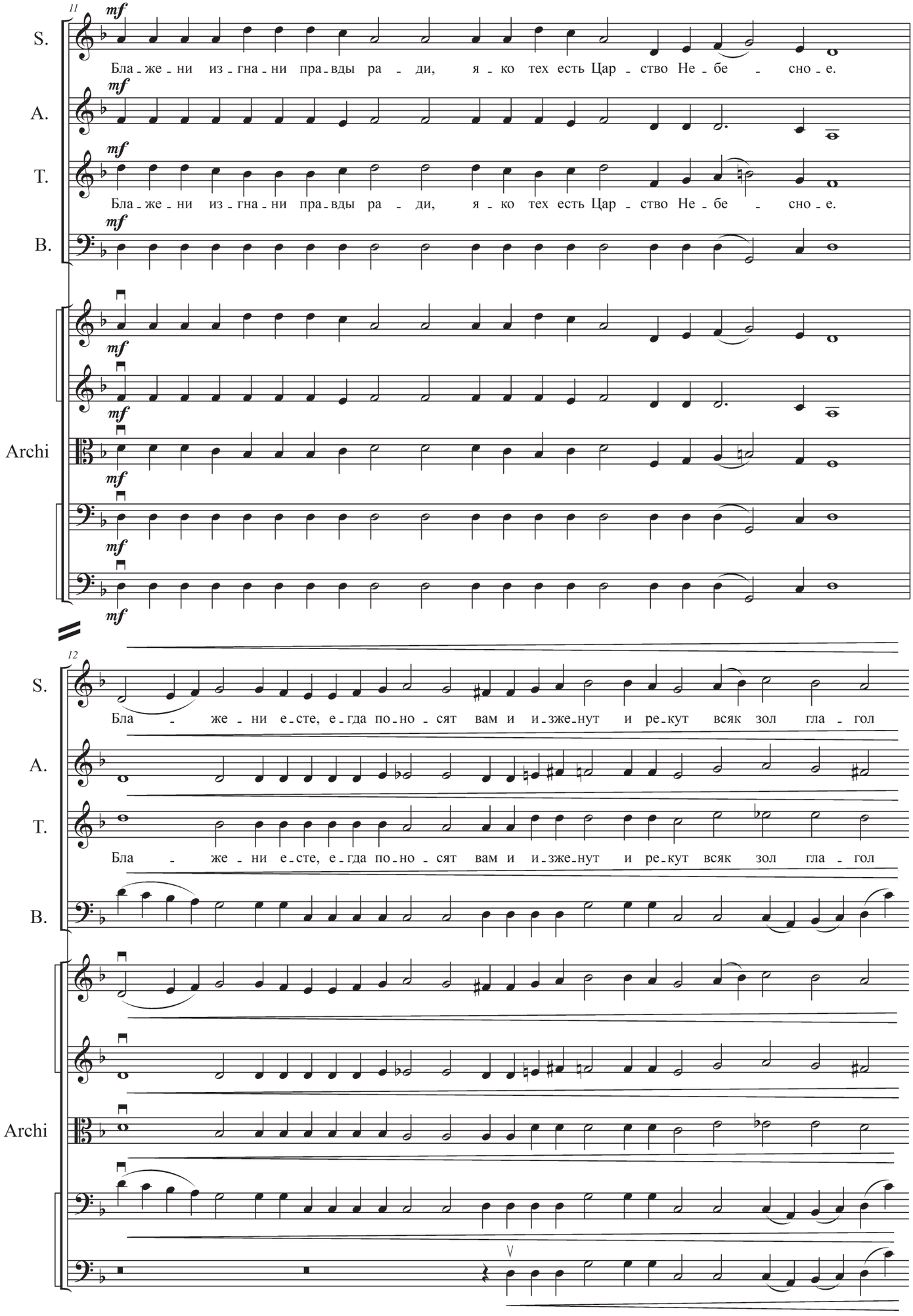

Sostenuto ♩= 100
mp
Soprani
Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,
Alti
Tenori
Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,
Bassi
Sostenuto ♩= 100
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
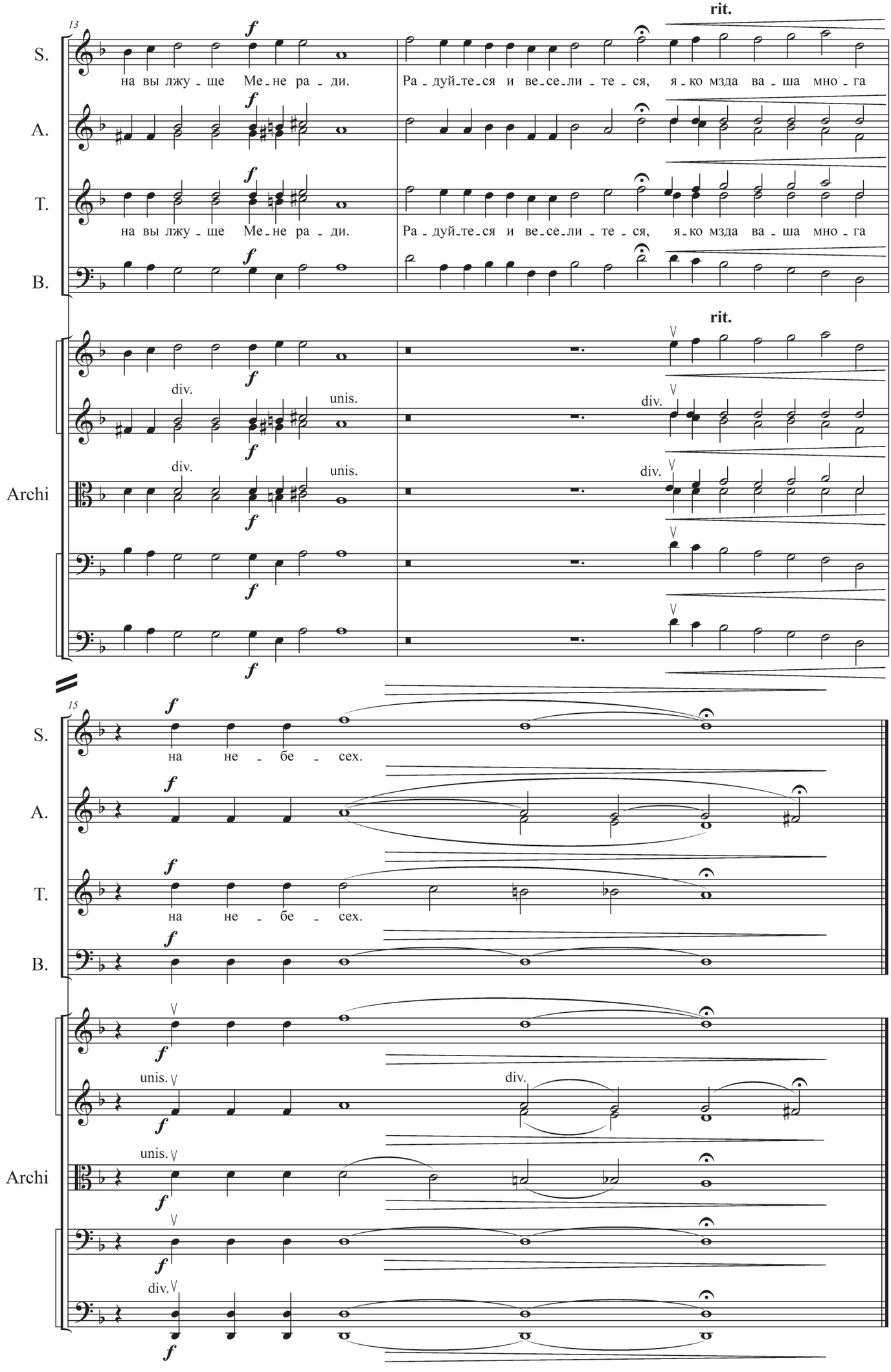

2
S.
е - гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.
A.
T.
е - гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.
B.
Archi
3
S.
Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е.
A.
T.
Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е.
B.
Archi


4
S.
Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.
A.
T.
Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.
B.
Archi
S.
Бла - же - ни крот - цы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - млю.
A.
T.
Бла - же - ни крот - цы - и, я - ко ти - и на - сле - дят зе - млю.
B.
Archi


6
S.
Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.
A.
T.
Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жа - жду - щи - и пра - вды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.
B.
Archi
7
S.
Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.
A.
T.
Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.
B.
Archi


S.
Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.
A.
T.
Бла - же - ни чи - сти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.
B.
Archi
10
S.
Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.
A.
T.
Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.
B.
Archi
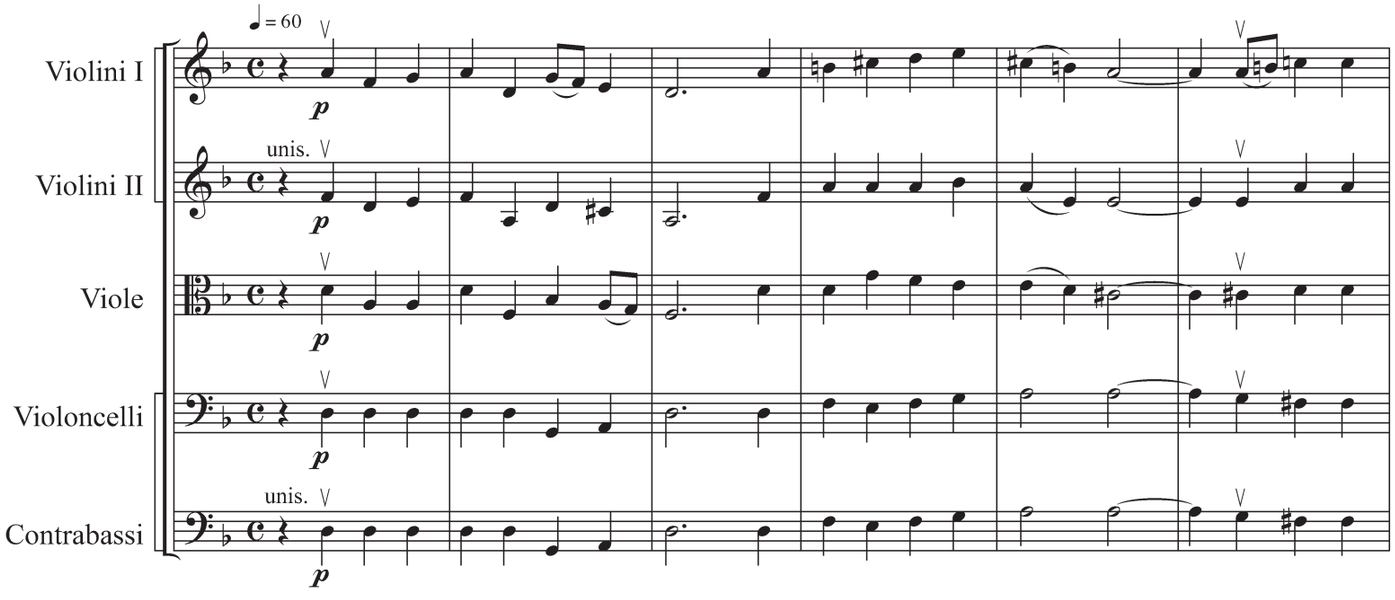

11
S.
A.
T.
B.
Archi
mf
Бла - же - ни из - гна - ни пра - вды ра - ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е.
12
Бла - же - ни е - сте, е - гда по - но - сят вам и и - зже - нут и ре - кут всяк зол гла - гол


13
S.
A.
T.
B.
Archi
f
rit.
div.
unis.
на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.
Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га
15
на не - бе - сех.
unis.
div.
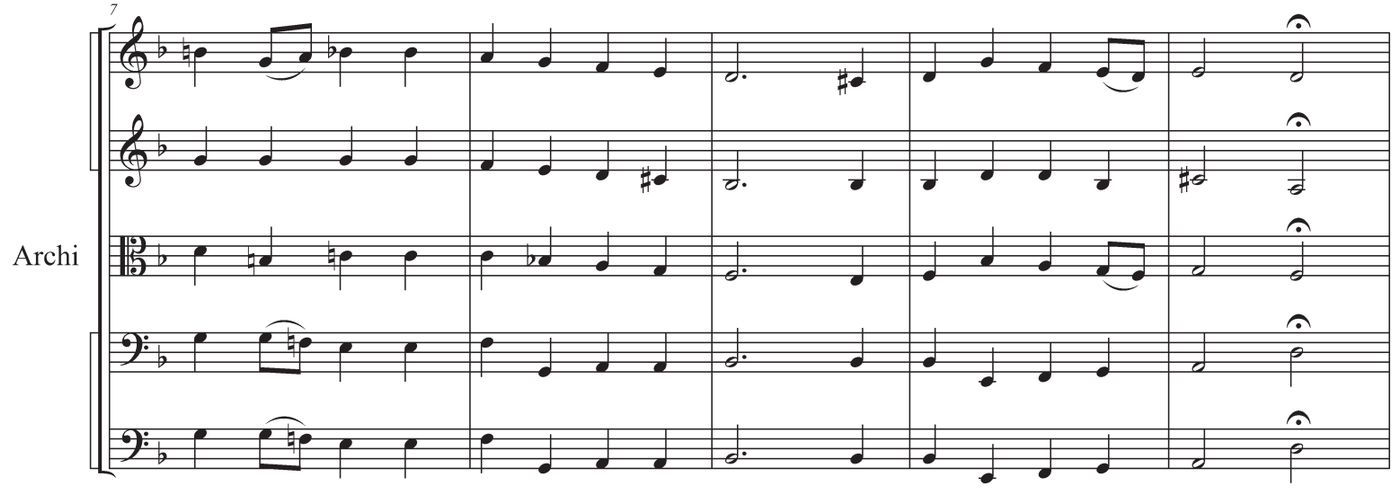
10. Иисус на суде Каиафы
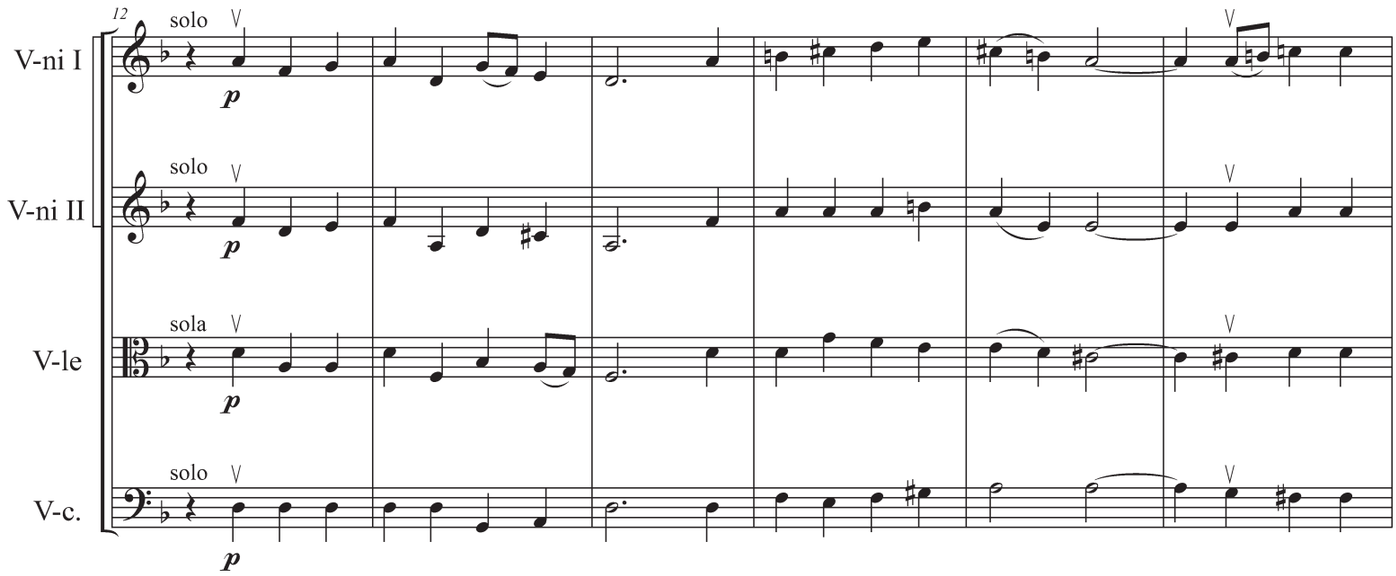
Евангелист: «А взявшие Иисуса отвели Его к Каиа́фе первосвященнику, куда собрали́сь книжники и старейшины. Пётр же следовал за Ним издали, до двора первосвященникова; и, войдя внутрь, сел со служителями, чтобы видеть конец».
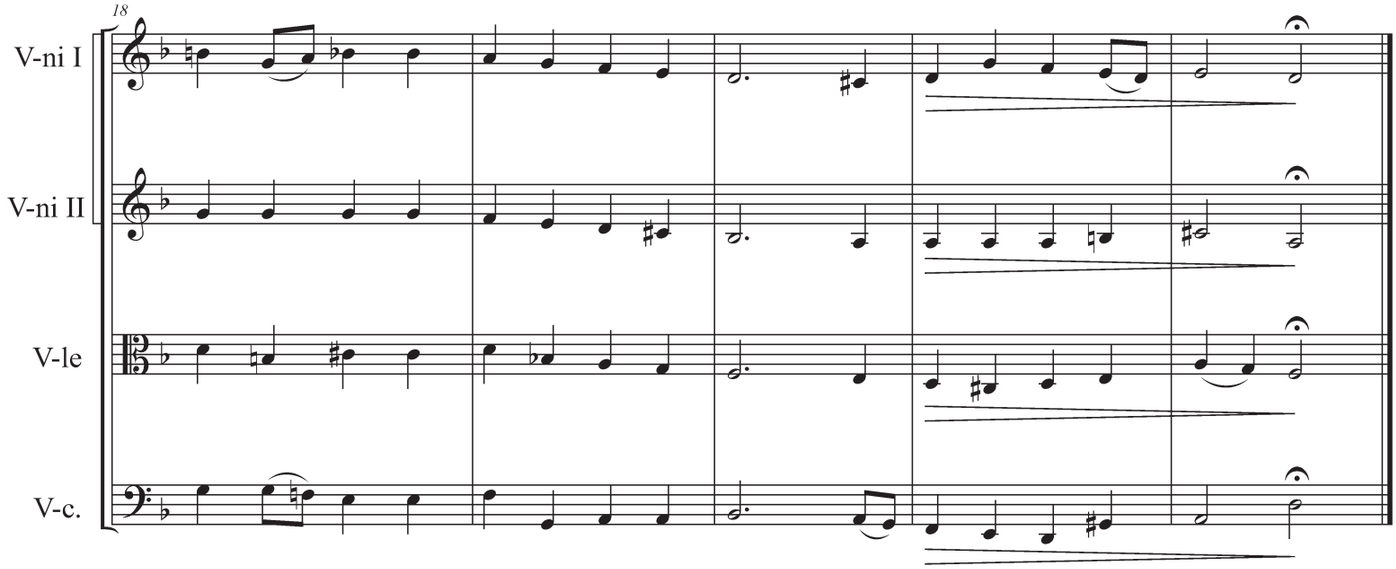
Вступает оркестр:



Евангелист продолжает чтение (с паузами):
«Первосвященники и старейшины и весь синедрион искали лжесвидетельства против Иисуса, чтобы предать Его смерти, и не находили; и, хотя много лжесвидетелей приходило, не нашли. Но наконец пришли два лжесвидетеля и сказали: Он говорил: могу разрушить храм Божий и в три дня создать его. И, встав, первосвященник сказал Ему: что же ничего не отвечаешь? что́ они против Тебя свидетельствуют? Иисус молчал. || И первосвященник сказал Ему: заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? Иисус говорит ему: ты сказал; даже сказываю вам: отныне у́зрите Сына Человеческого, сидящего одесну́ю силы и грядущего на облаках небесных. || Тогда первосвященник разодрал одежды свои и сказал: Он богохульствует! на что ещё нам свидетелей? вот, теперь вы слышали богохульство Его! как вам кажется? Они же сказали в ответ: повинен смерти. || Тогда плевали Ему в лице и заушáли Его; другие же ударяли Его по ланúтам и говорили: прореки нам, Христос, кто ударил Тебя?».
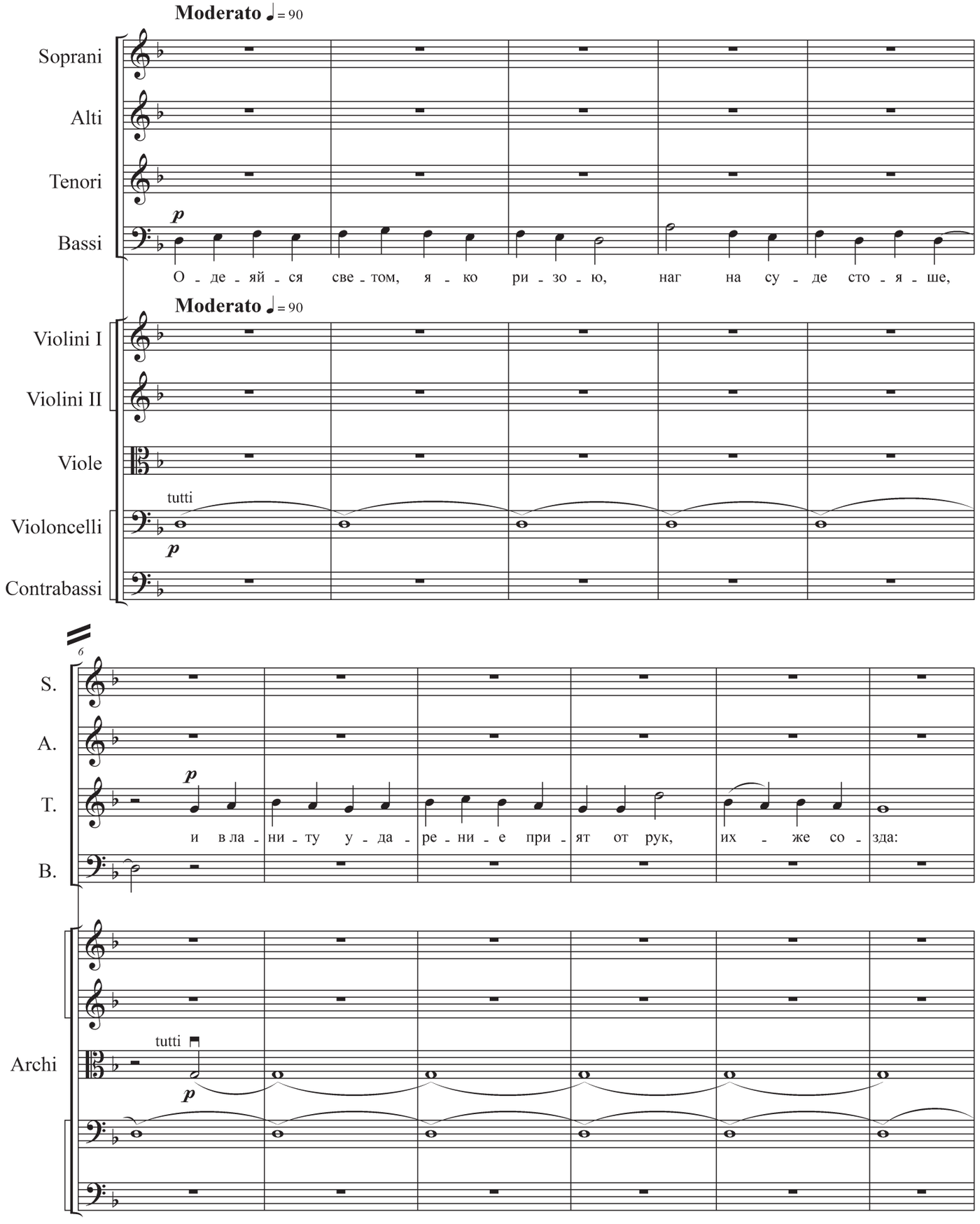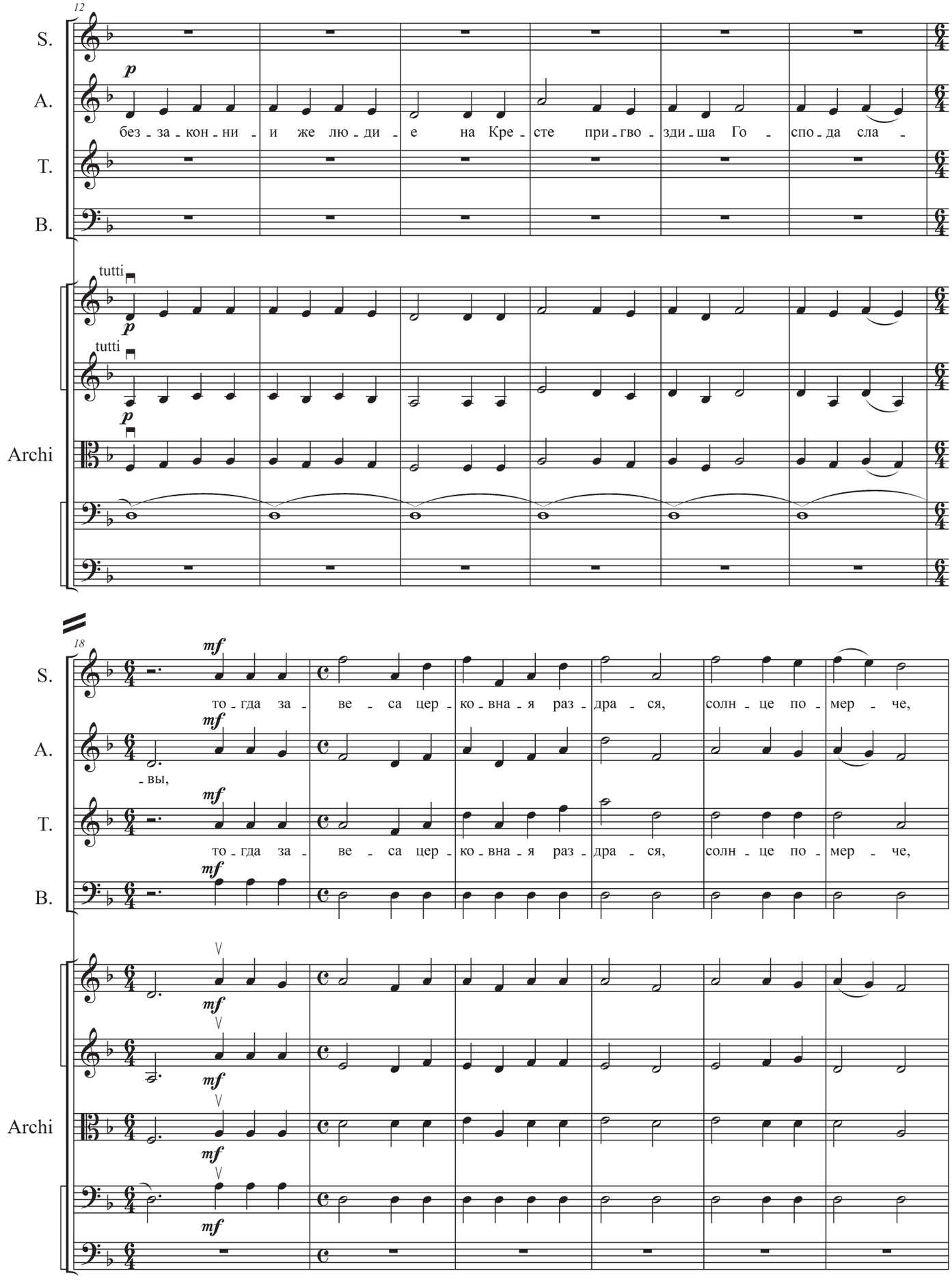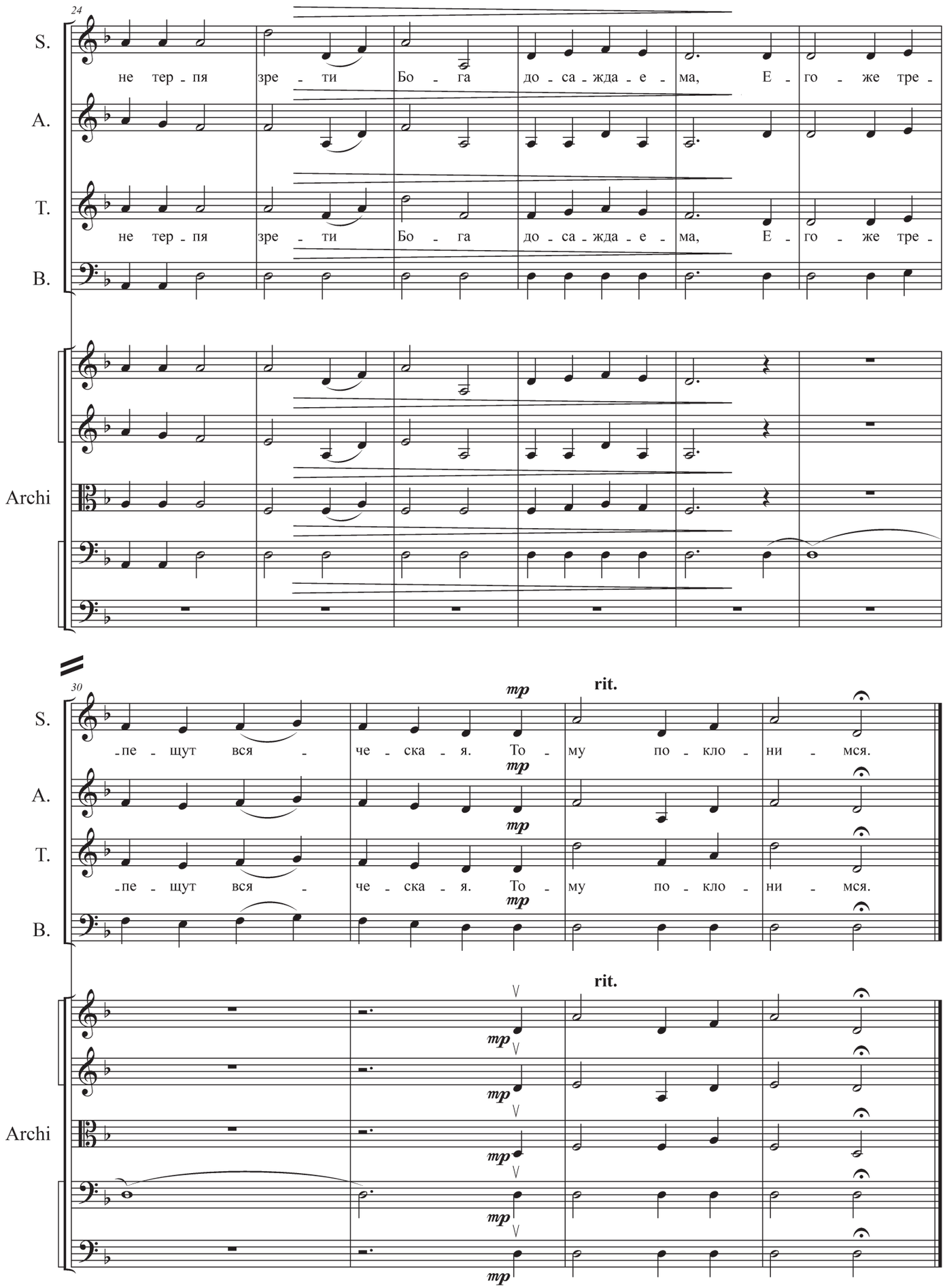






Евангелист заканчивает чтение в тишине.

11. Одеяйся светом, яко ризою
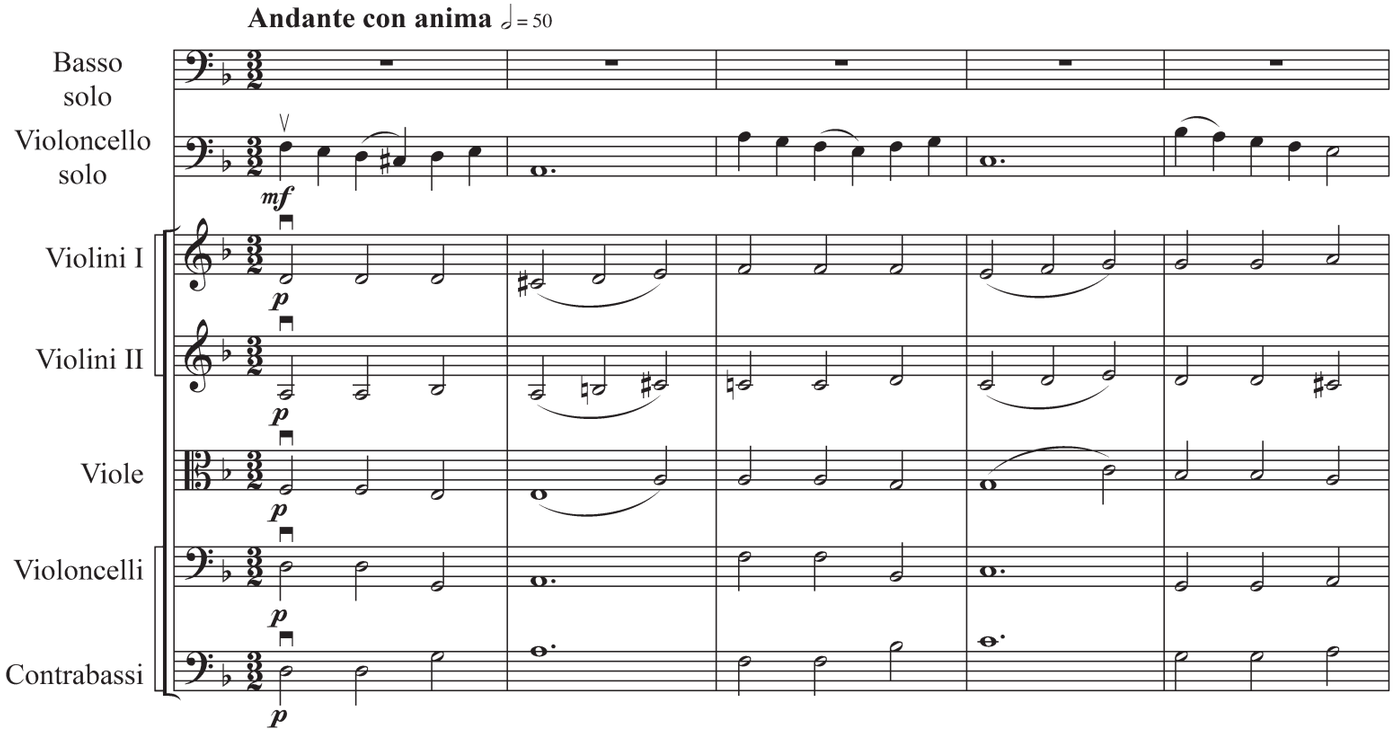



12
S.
A.
T.
B.
Archi
p
tutti
без - за - кон - ни - и же лю - ди - е на Кре - сте при - гво - зди - ша Го - спо - да сла -
18
mf
то - гда за - ве - са цер - ко - вна - я раз - дра - ся, солн - це по - мер - че,
- вы,


24
S.
не тер - пя зре - ти Бо - га до - са - жда - е - ма, Е - го - же тре -
A.
T.
не тер - пя зре - ти Бо - га до - са - жда - е - ма, Е - го - же тре -
B.
Archi
30
mp
rit.
S.
-пе - щут вся - че - ска - я. То - му по - кло - ни - мся.
A.
T.
-пе - щут вся - че - ска - я. То - му по - кло - ни - мся.
B.
Archi

12. Отречение Петра
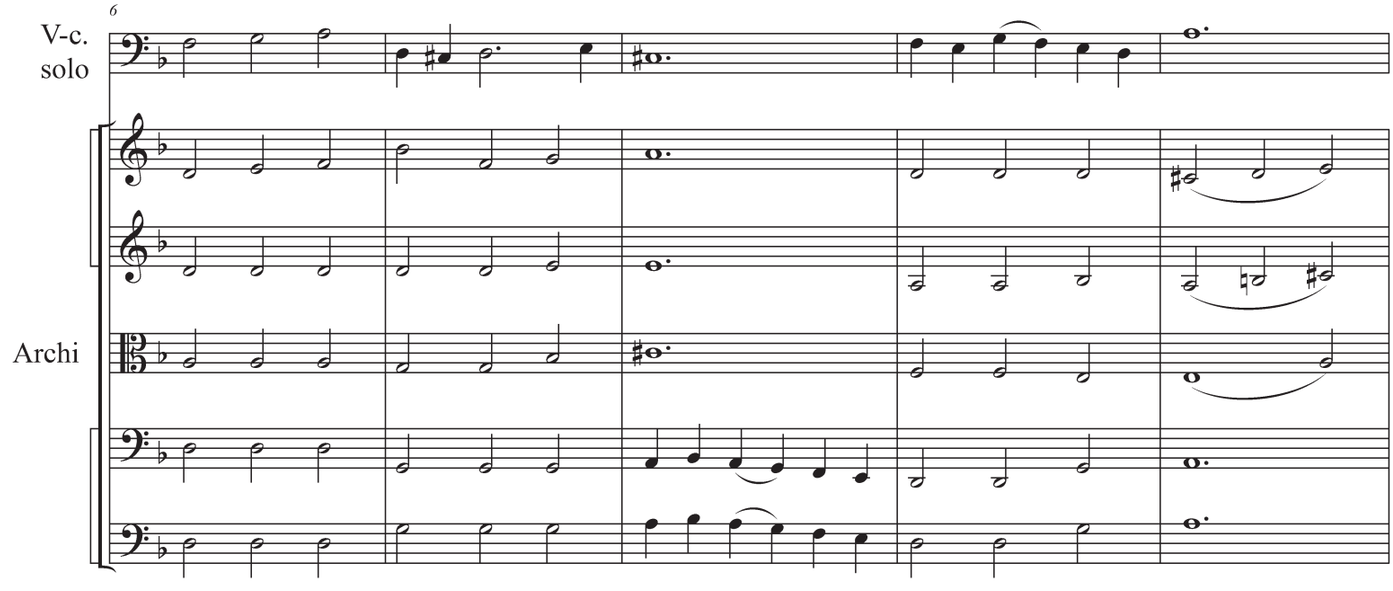
Евангелист читает: «Пётр же сидел вне на дворе. И подошла к нему одна служанка и сказала: и ты был с Иисусом Галилéянином. Но он отрёкся перед всеми, сказав: не знаю, что ты говоришь».
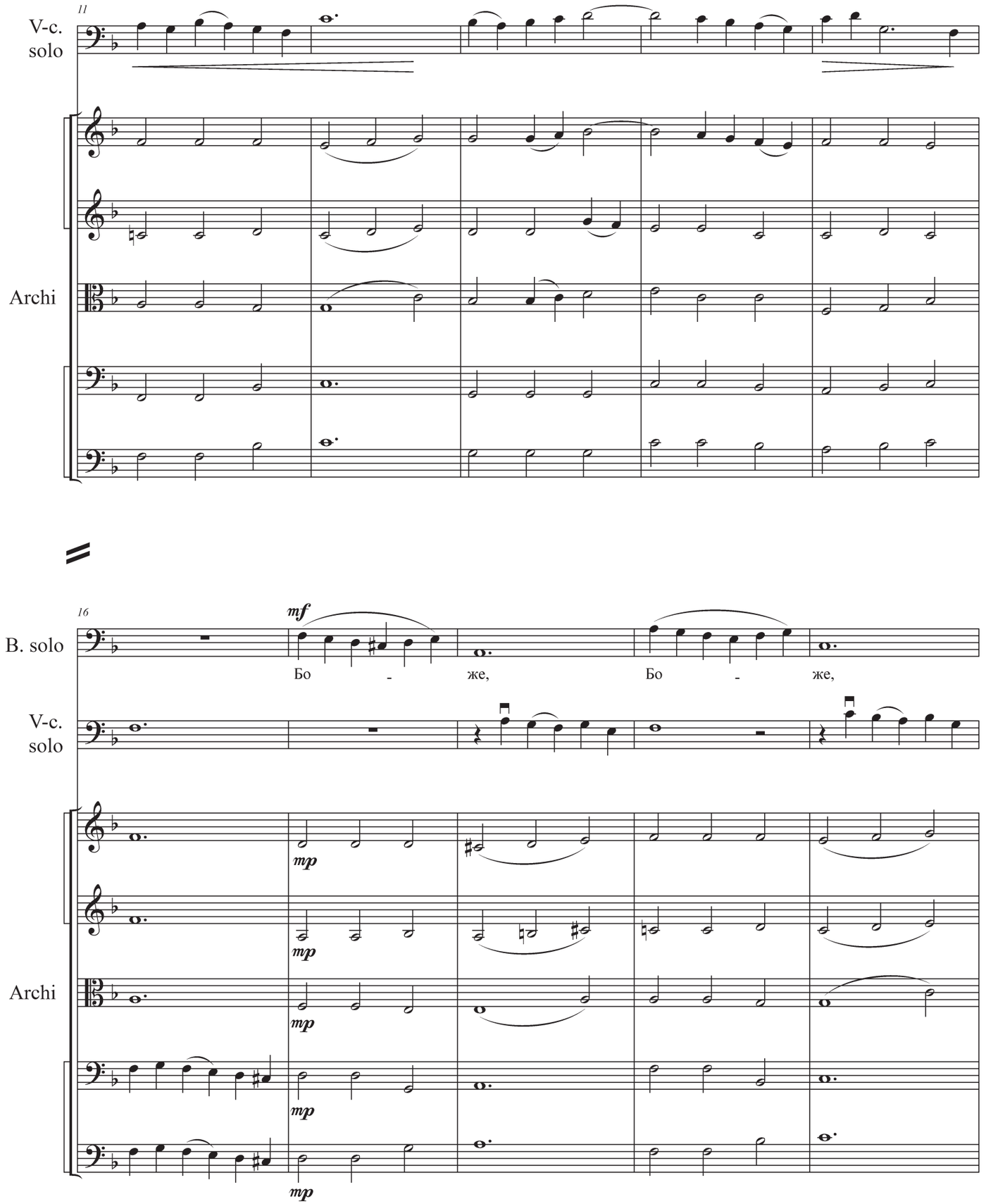
Вступает оркестр:
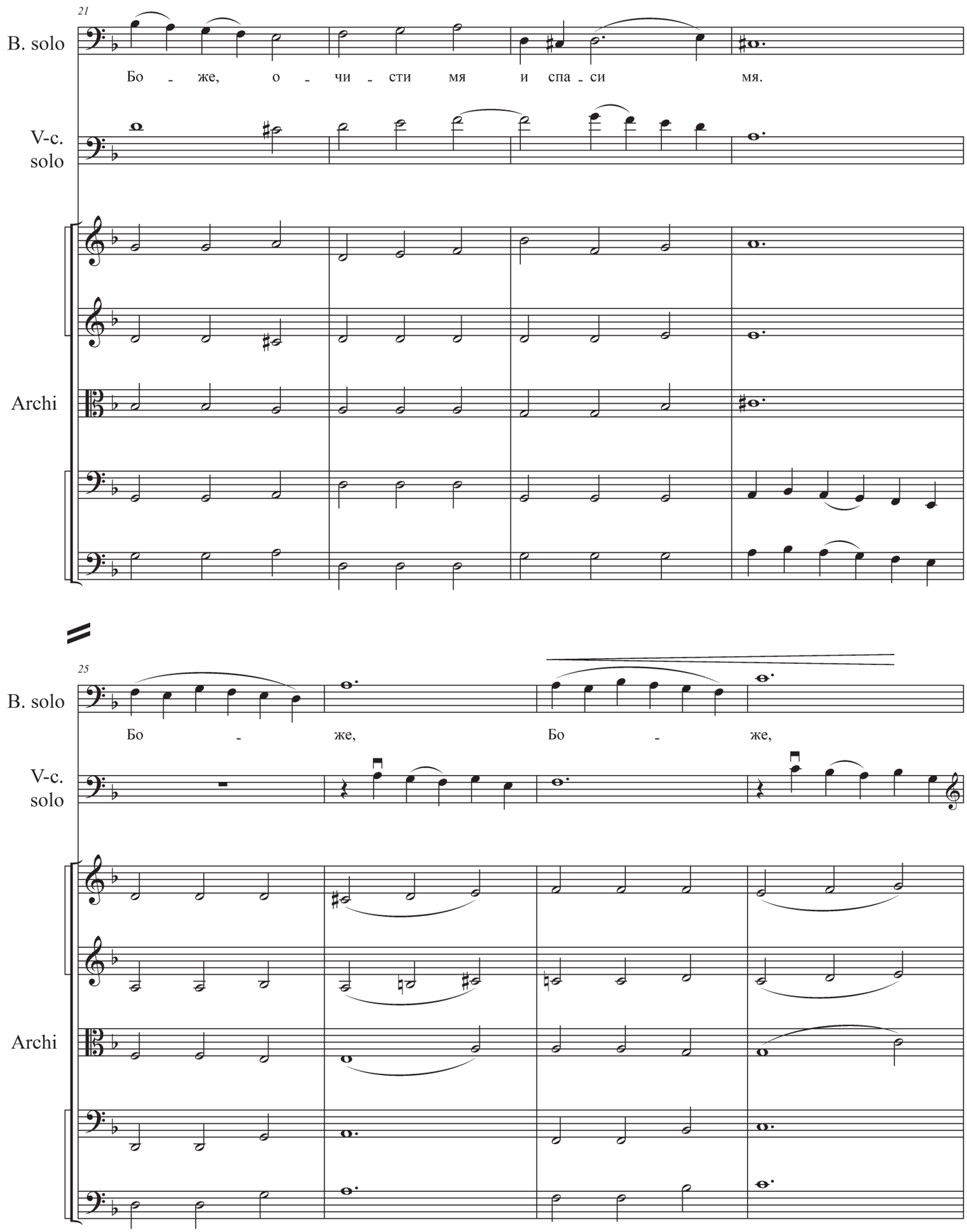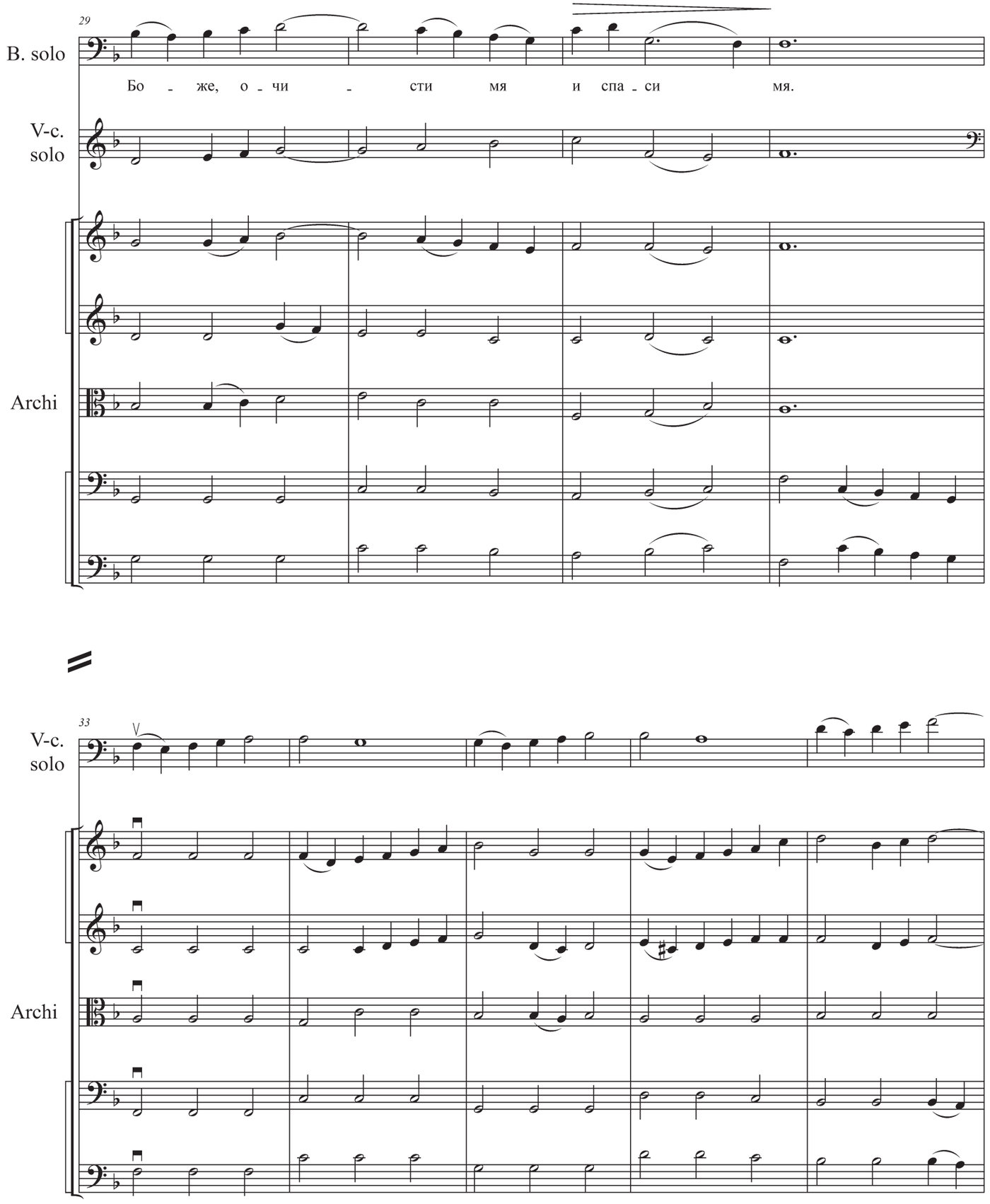


Евангелист продолжает на фоне оркестра (заканчивая до вступления баса):
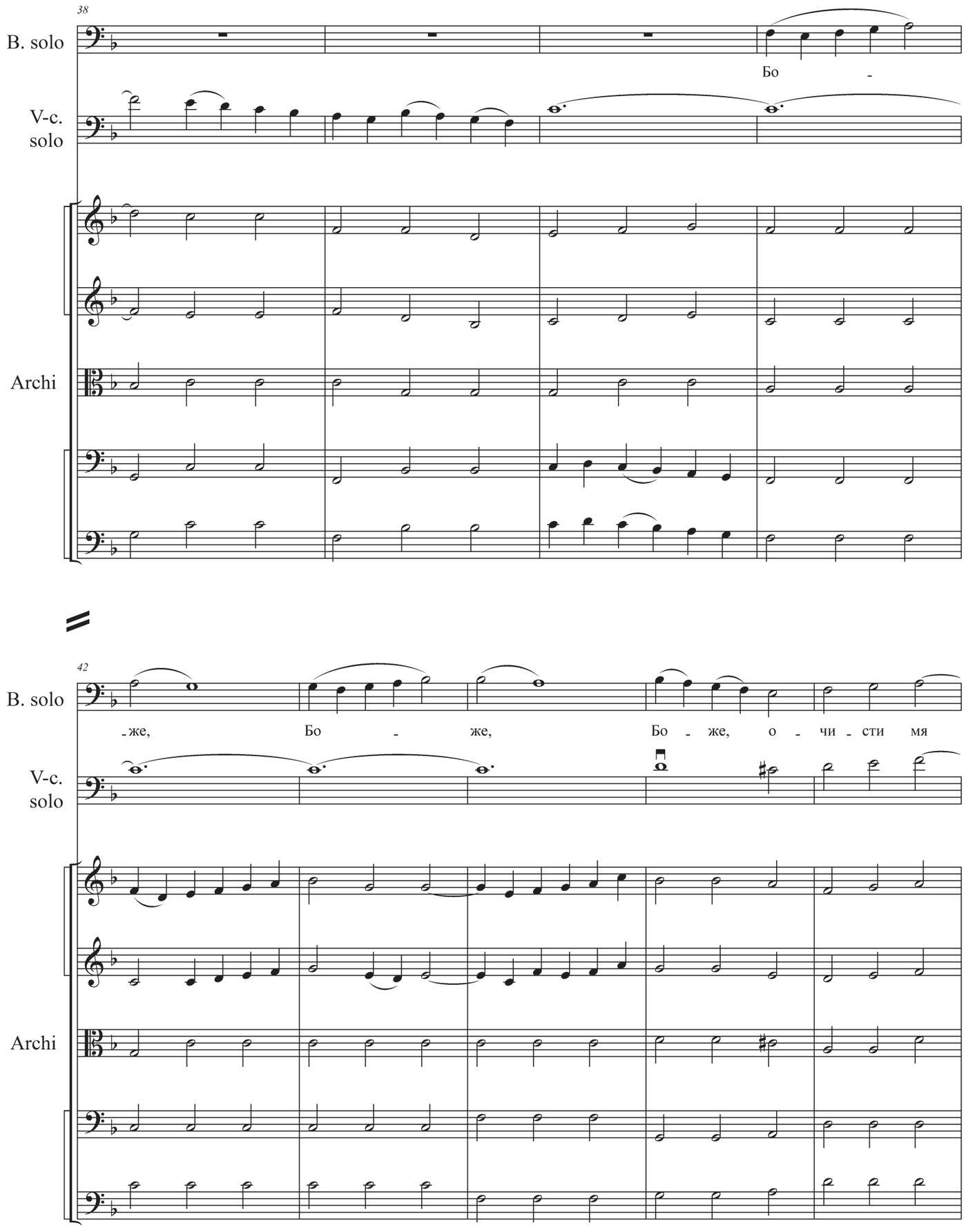
«Когда же он выходил за ворота, увидела его другая, и говорит бывшим там: и этот был с Иисусом Назорéем. И он опять отрёкся с клятвою, что не знает Сего Человека. Немного спустя подошли стоявшие там и сказали Петру: точно и ты из них, ибо и речь твоя обличает тебя. Тогда он начал клясться и божи́ться, что не знает Сего Человека. И вдруг запел петух. И вспомнил Пётр слово, сказанное ему Иисусом: прежде нежели пропоёт петух, трижды отречёшься от Меня. И выйдя вон, плакал горько».
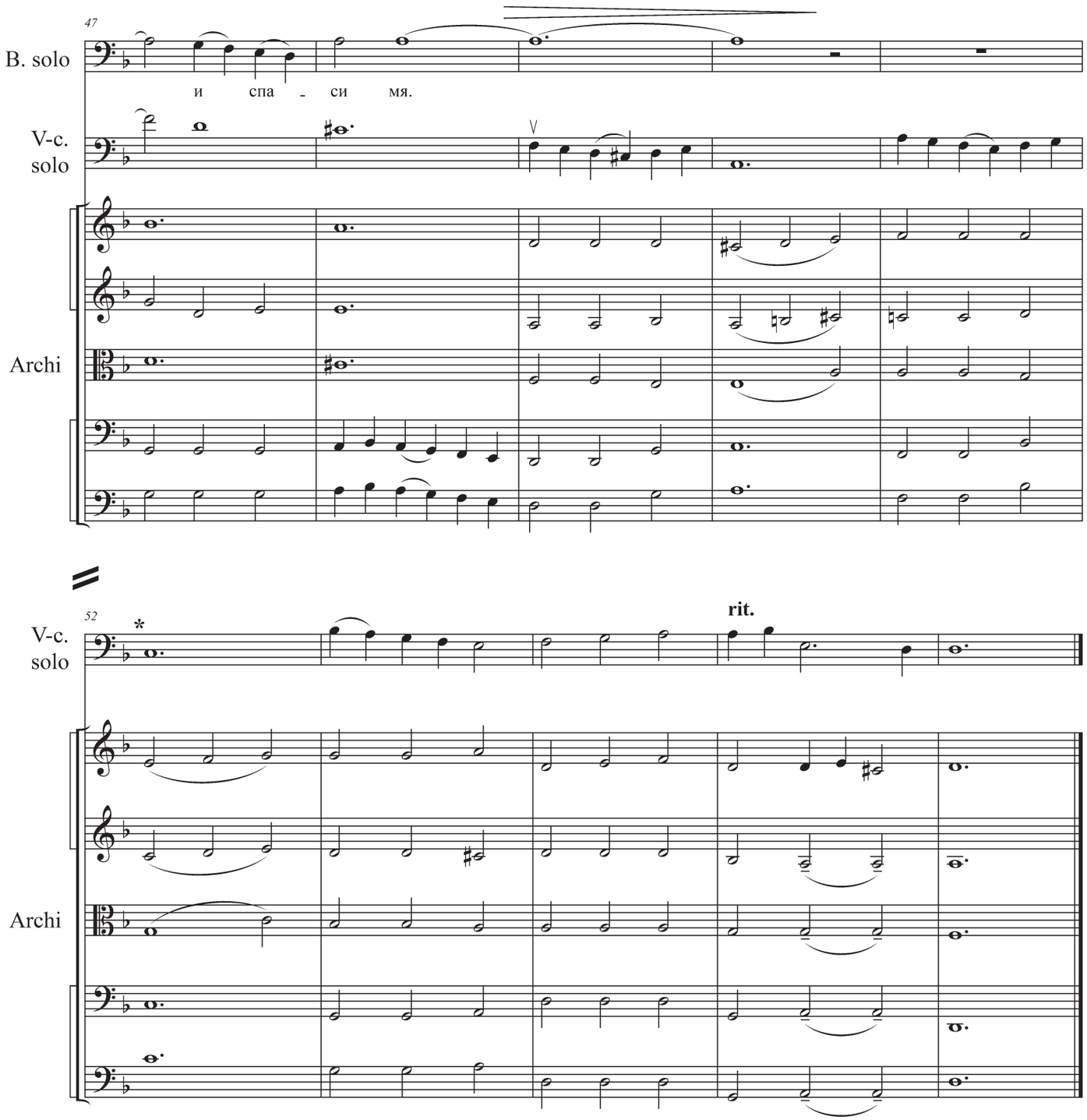



11
V-c.
solo
Archi
16
mf
B. solo
Бо - же, Бо - же,
V-c.
solo
mp
mp
mp
mp
Archi


21
B. solo
Бо - же, о - чи - сти мя и спа - си мя.
V-c. solo
Archi
25
B. solo
Бо - же, Бо - же,
V-c. solo
Archi


29
B. solo
Бо - же, о - чи - сти мя и спа - си мя.
V-c. solo
Archi
33
V-c. solo
Archi


38
B. solo
Бо -
V-c. solo
Archi
42
B. solo
-же, Бо - же, Бо - же, о - чи - сти мя
V-c. solo
Archi
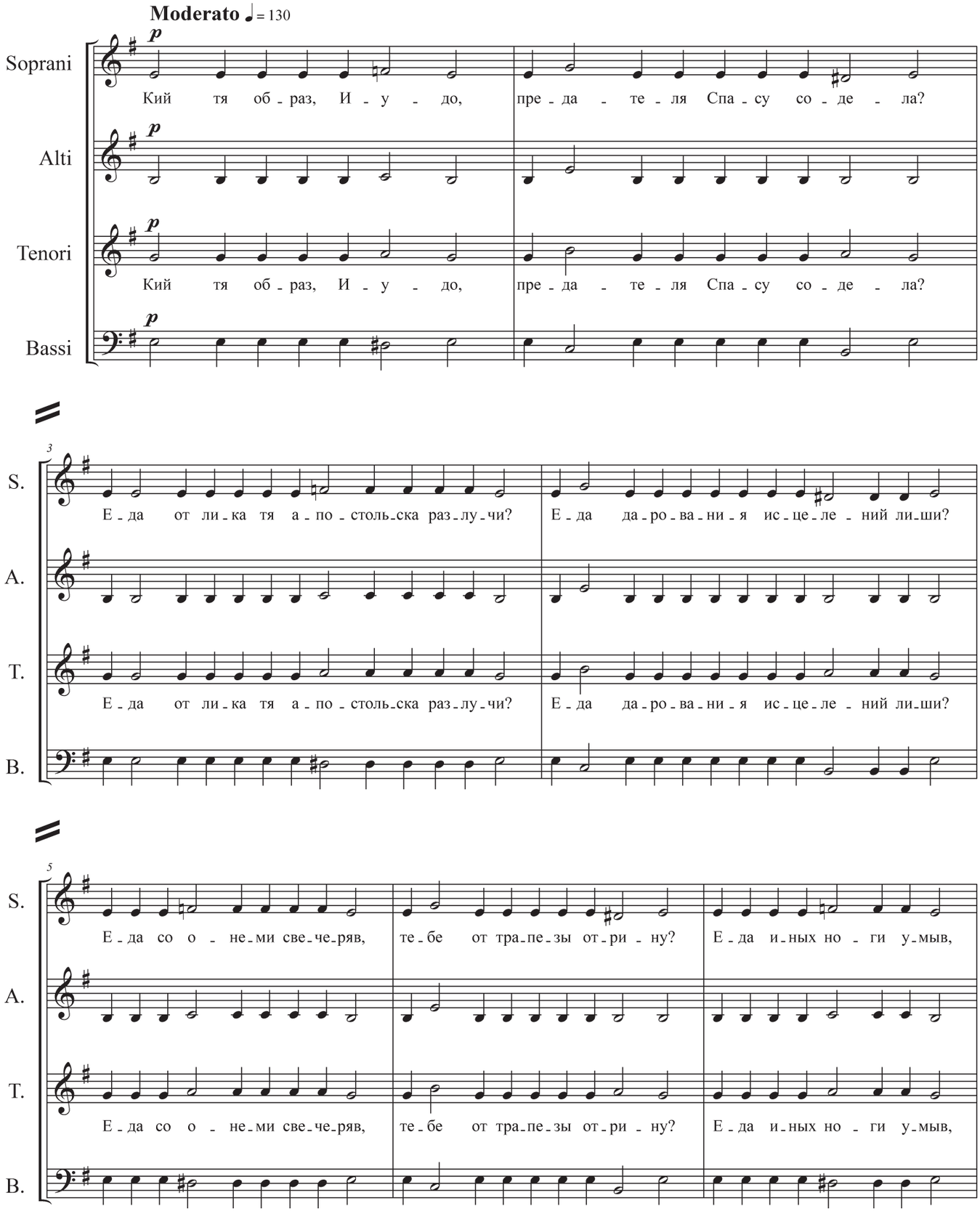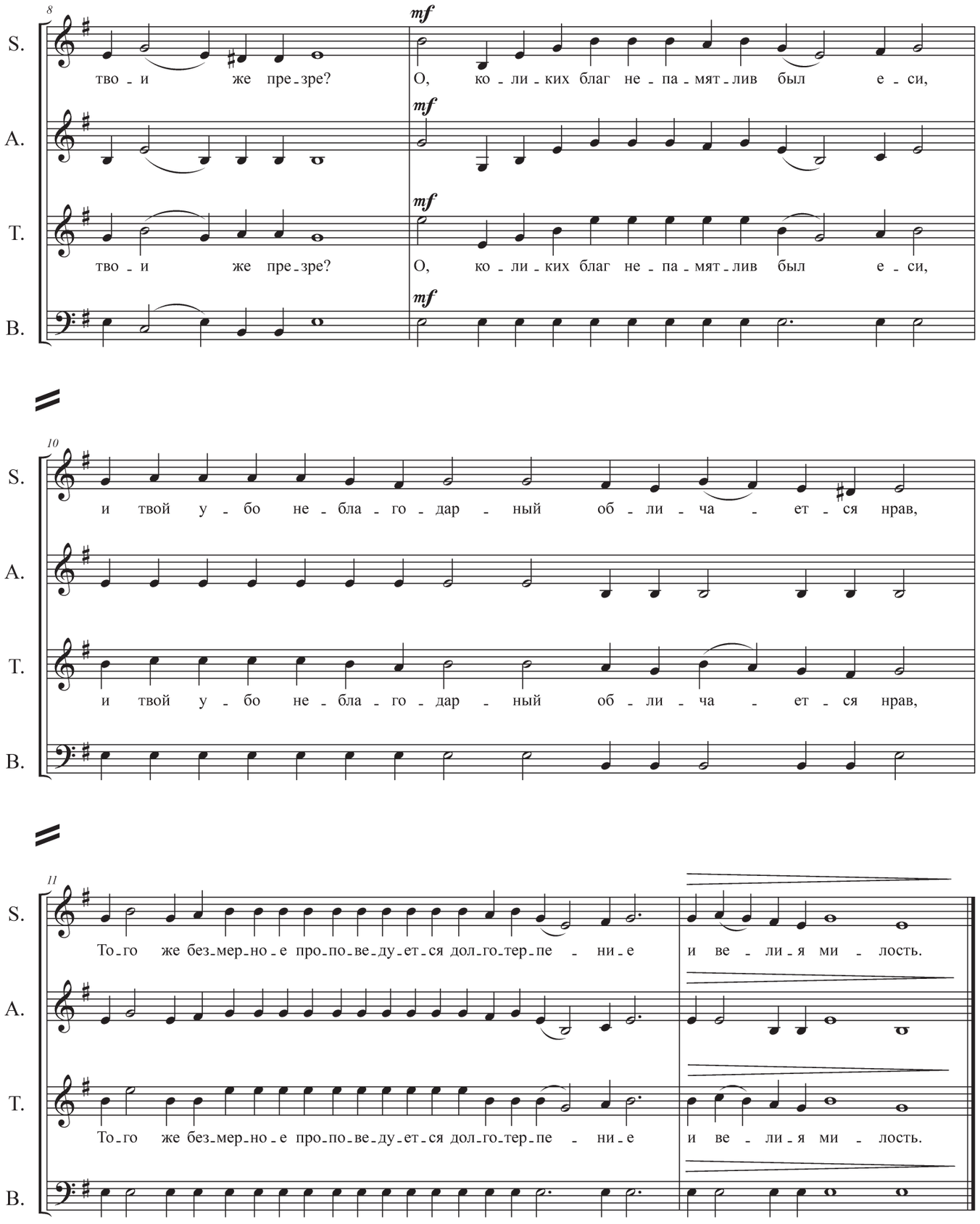


* На фоне тактов 50–56 Евангелист продолжает:

«Когда же настало утро, все первосвященники и старейшины народа имели совещание об Иисусе, чтобы предать Его смерти; и, связав Его, отвели и предали Его Понтию Пилату, правителю. Тогда Иуда, предавший Его, увидев, что Он осуждён, и раскаявшись, возвратил тридцать сребренников первосвященникам и старейшинам, говоря: согрешил я, предав кровь невинную. Они же сказали ему: что нам до того? смотри сам. И, бросив сребренники в храме, он вышел, пошёл и удавился».

Чтение заканчивается в тишине.
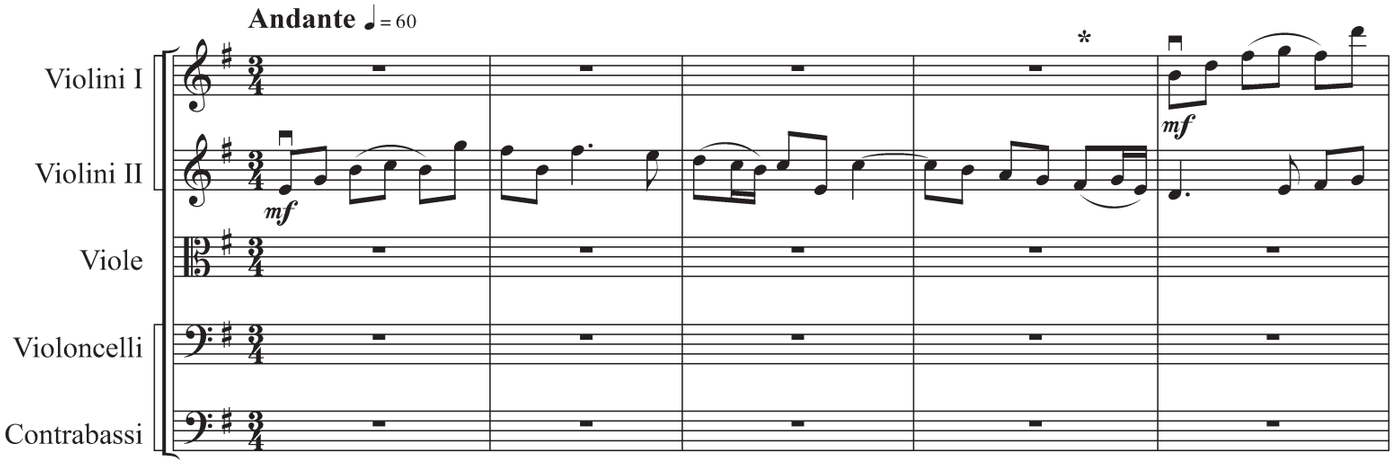
13. Кий тя образ Иудо




8
mf
S.
тво - и же пре-зре?
О, ко-ли-ких благ не-па-мят-лив был е-си,
A.
T.
B.
10
и твой у-бо не-бла-го-дар-ный об-ли-ча-ет-ся нрав,
11
То-го же без-мер-но-е про-по-ве-ду-ет-ся дол-го-тер-пе-ни-е
и ве-ли-я ми-лость.
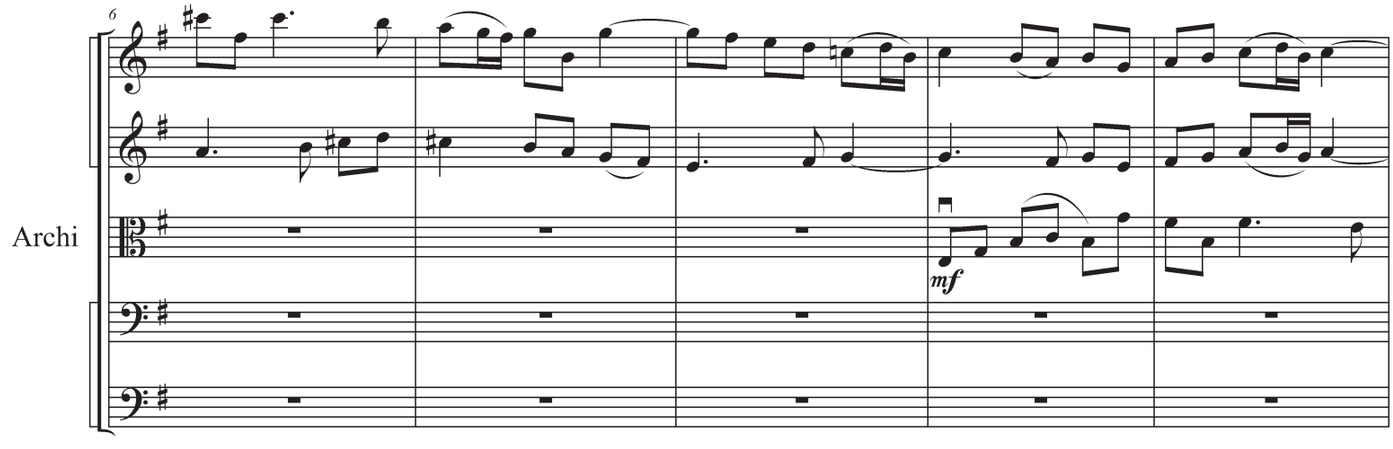
14. Иисус перед Пилатом
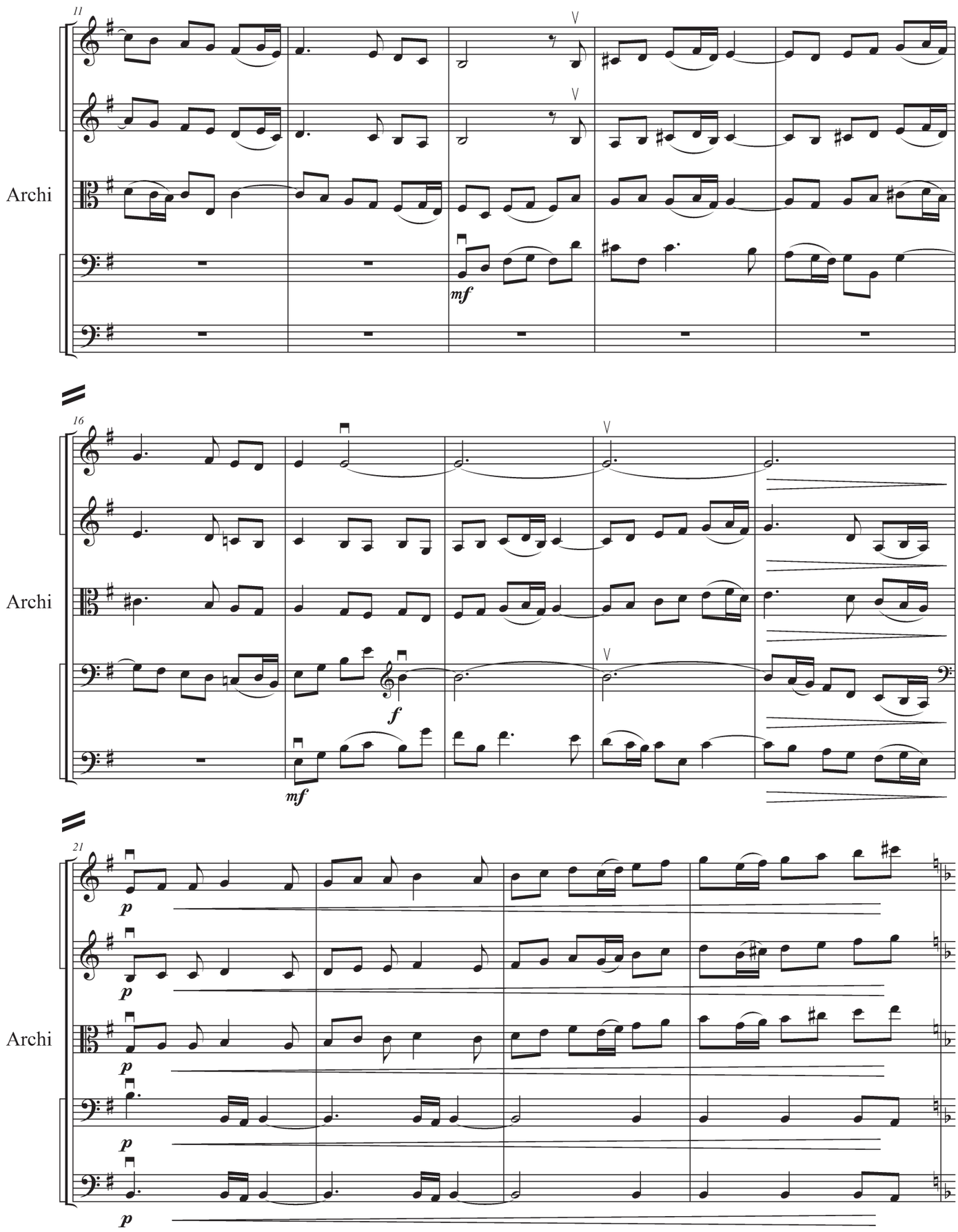
Евангелист начинает чтение: «Иисус же стал пред правителем. И спросил Его правитель: Ты́ Царь Иудейский? Иисус сказал ему: ты говоришь. И когда обвиняли Его первосвященники и старейшины, Он ничего не отвечал. Тогда говорит Ему Пилат: не слышишь, сколько свидетельствуют против Тебя? И не отвечал ему ни на одно слово, так что правитель весьма дивился. На праздник же Пасхи правитель имел обычай отпускать народу одного узника, которого хотели. Был тогда у них известный узник, называемый Вара́вва; итак, когда собрали́сь они, сказал им Пилат: кого хотите, чтобы я отпустил вам: Вара́вву или Иисуса, называемого Христом? Ибо знал, что пре́дали Его из зависти. Между тем, как сидел он на судейском месте, жена его послала ему сказать: не делай ничего Праведнику Тому, потому что я ныне во сне много пострадала за Него».
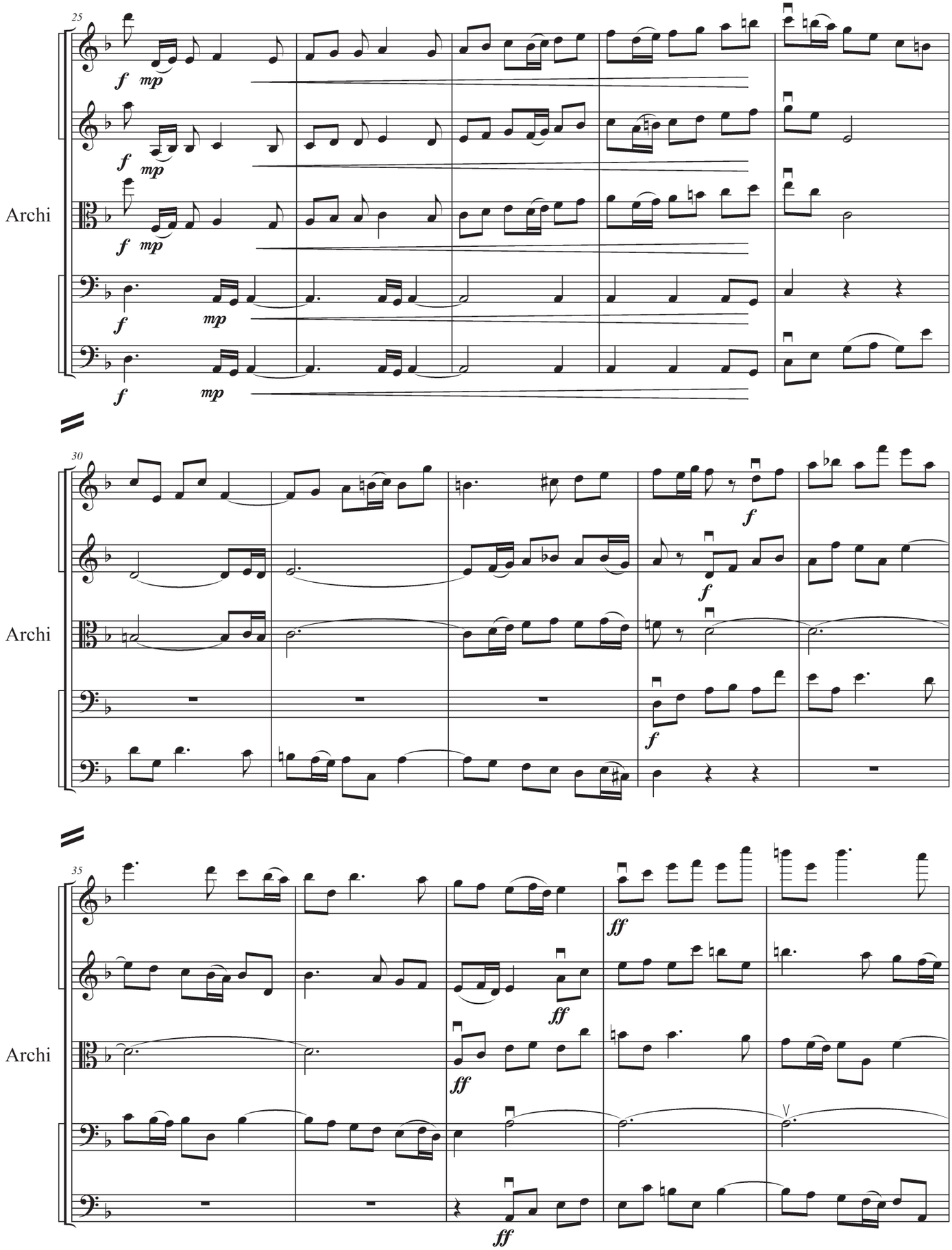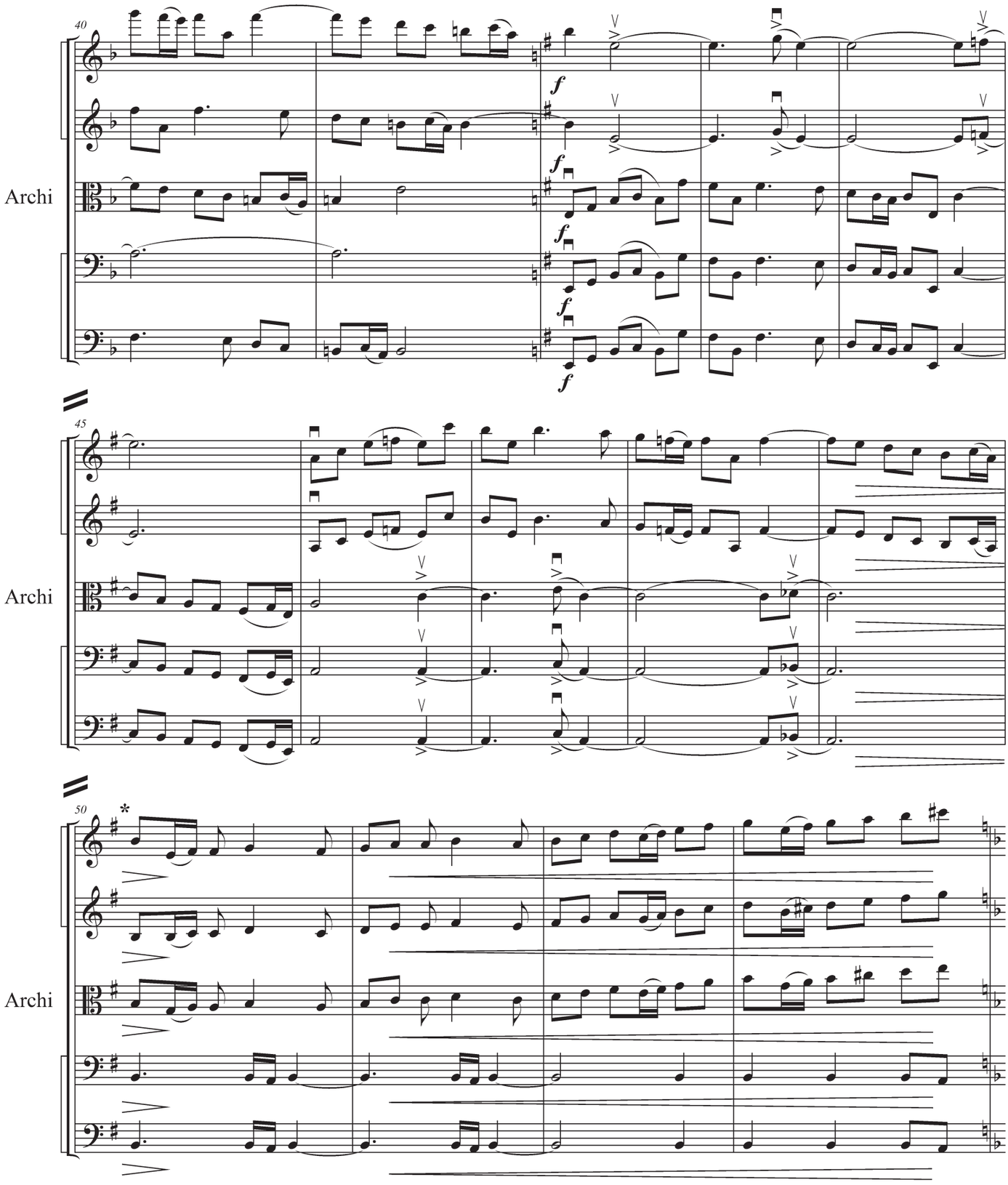


* Евангелист продолжает читать на фоне оркестра:

«Но первосвященники и старейшины возбудили народ просить Варавву, а Иисуса погубить. Тогда правитель спросил их: кого из двух хотите, чтобы я отпустил вам? Они сказали: Варавву. Пилат говорит им: что же я сделаю Иисусу, называемому Христом? Говорят ему все: да будет распя́т. Правитель сказал: какое же зло сделал Он? Но они ещё сильнее кричали: да будет распя́т».
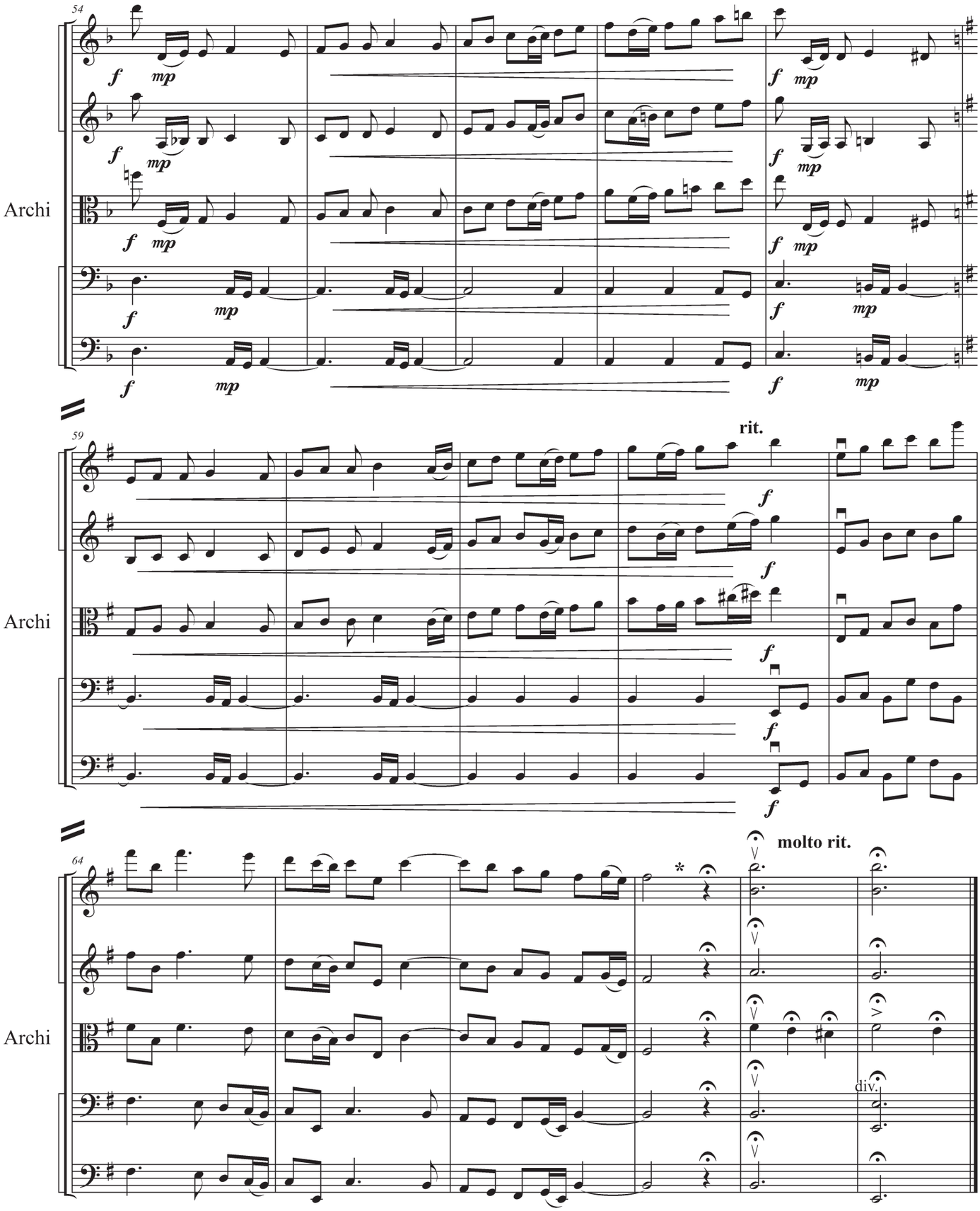



11
Archi
mf
16
Archi
f
mf
21
Archi
p
p
p
p
p


25
Archi
30
Archi
35
Archi



* Около такта 50 Евангелист читает:

«Пилат, видя, что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды́ и умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в кро́ви Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших».

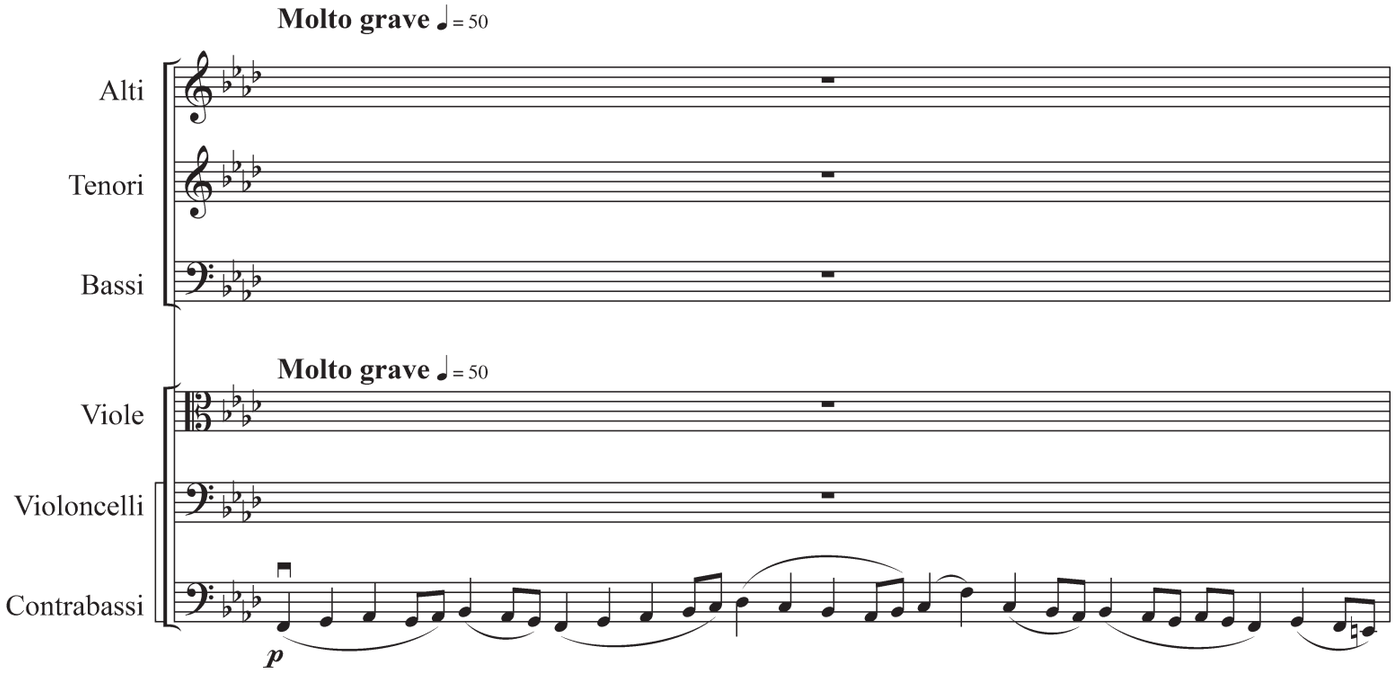


* На фоне паузы Евангелист читает:

«Тогда отпустил им Варавву, а Иисуса, бив, предал на распятие».
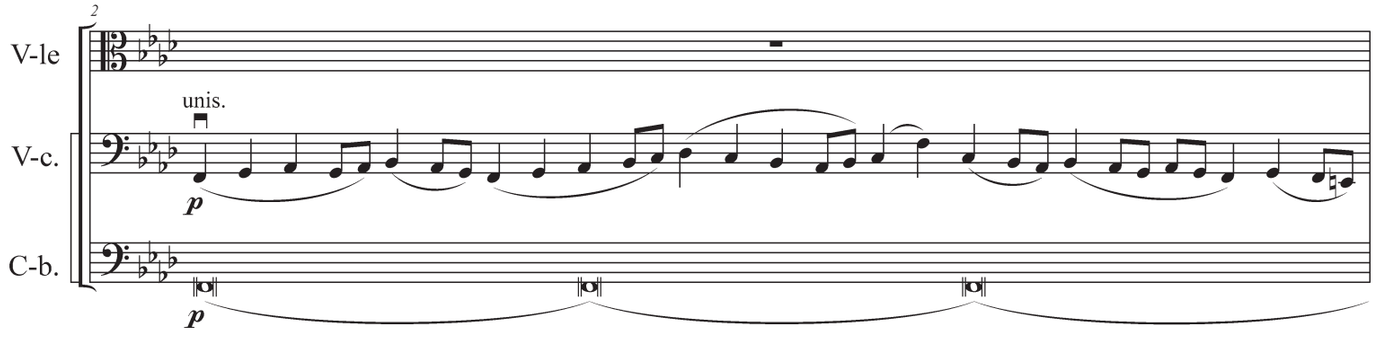
15. Путь на Голгофу
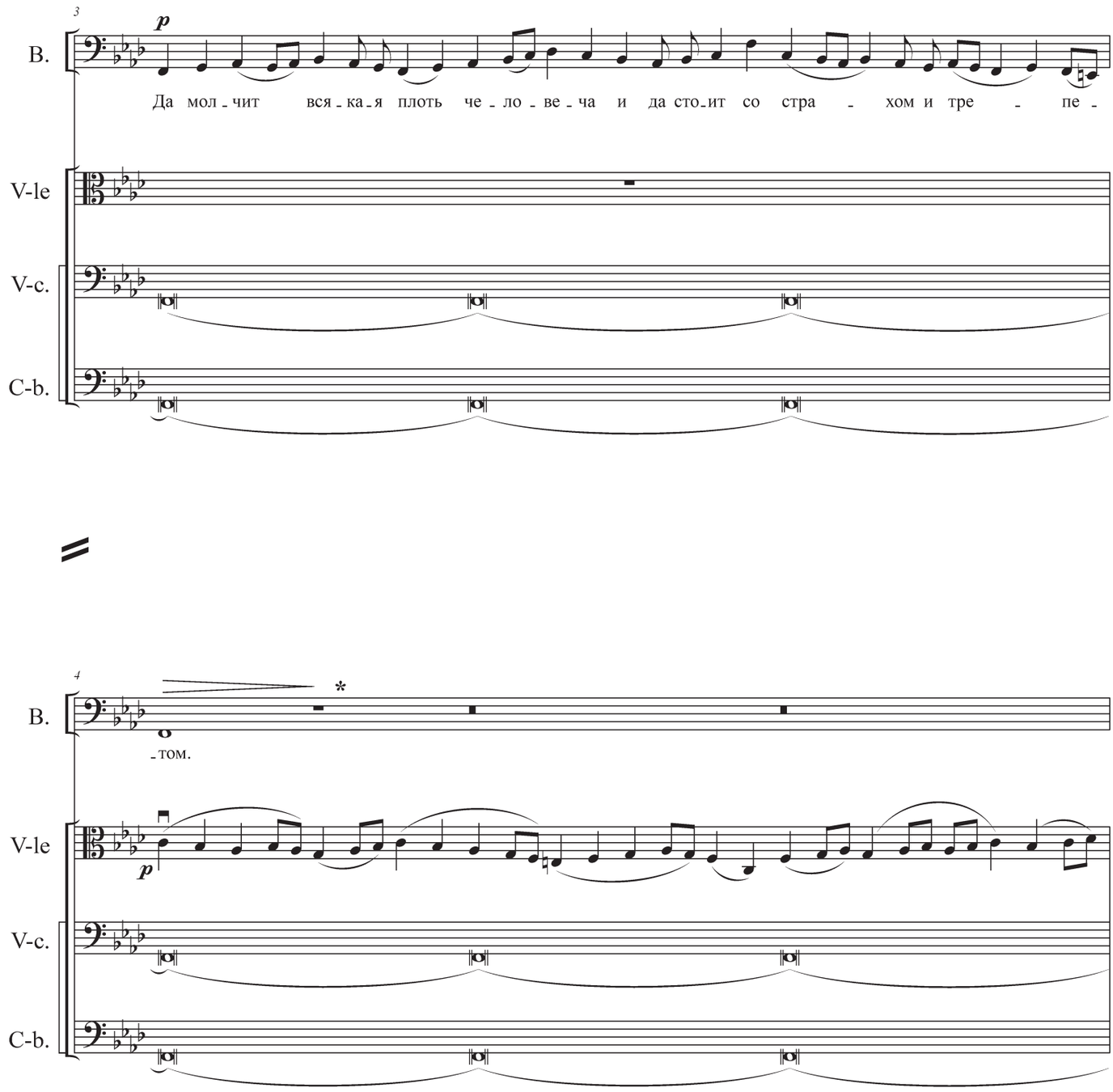
Евангелист: «Тогда воины правителя, взяв Иисуса в претóрию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряни́цу...»



На фоне оркестра Евангелист продолжает чтение:
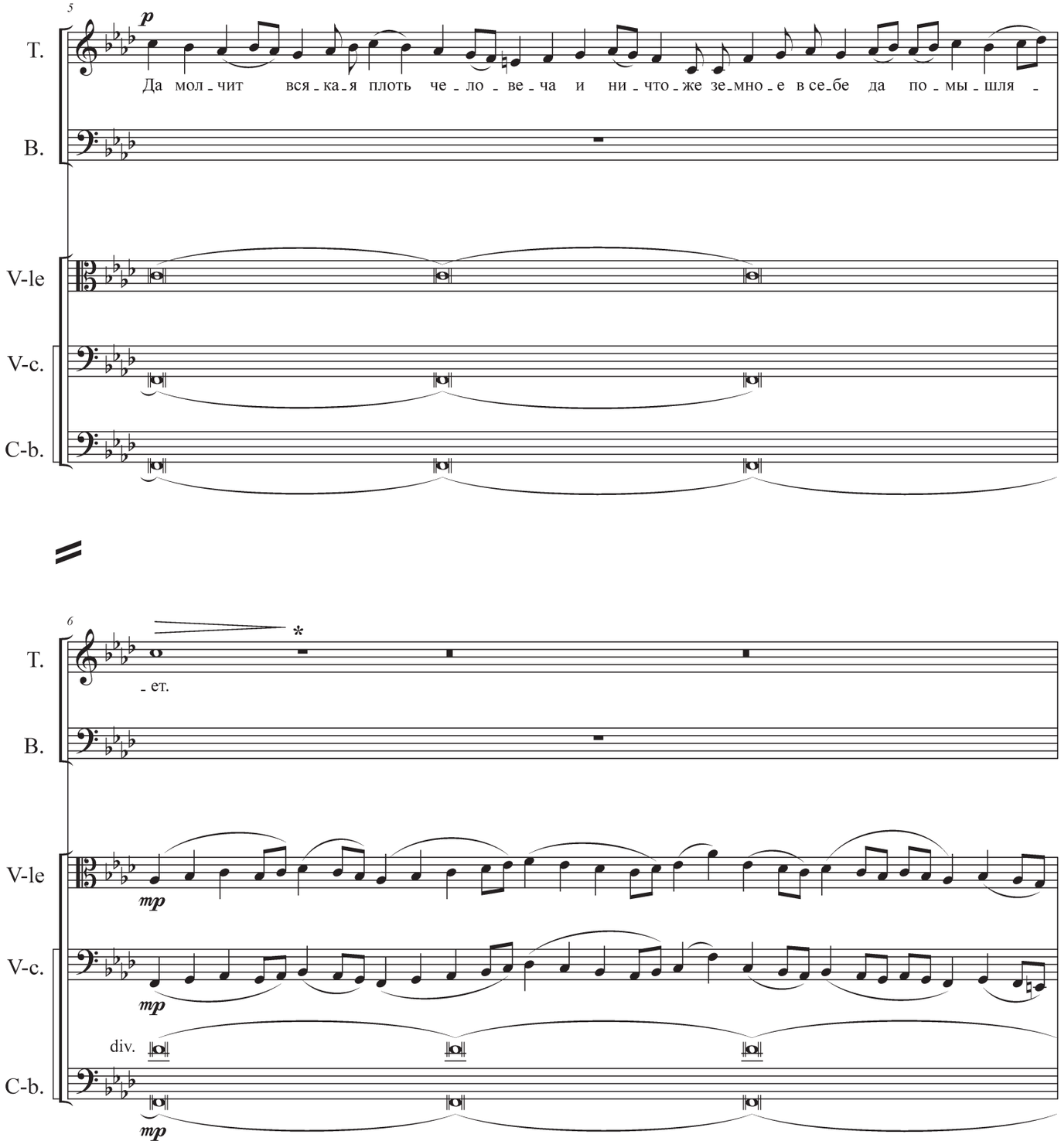
«...и, сплетши венец из те́рна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский! и плевали на Него и, взяв трость, били Его по голове. И когда насмеялись над Ним, сняли с Него багряни́цу, и одели Его в одежды Его, и повели Его на распятие».
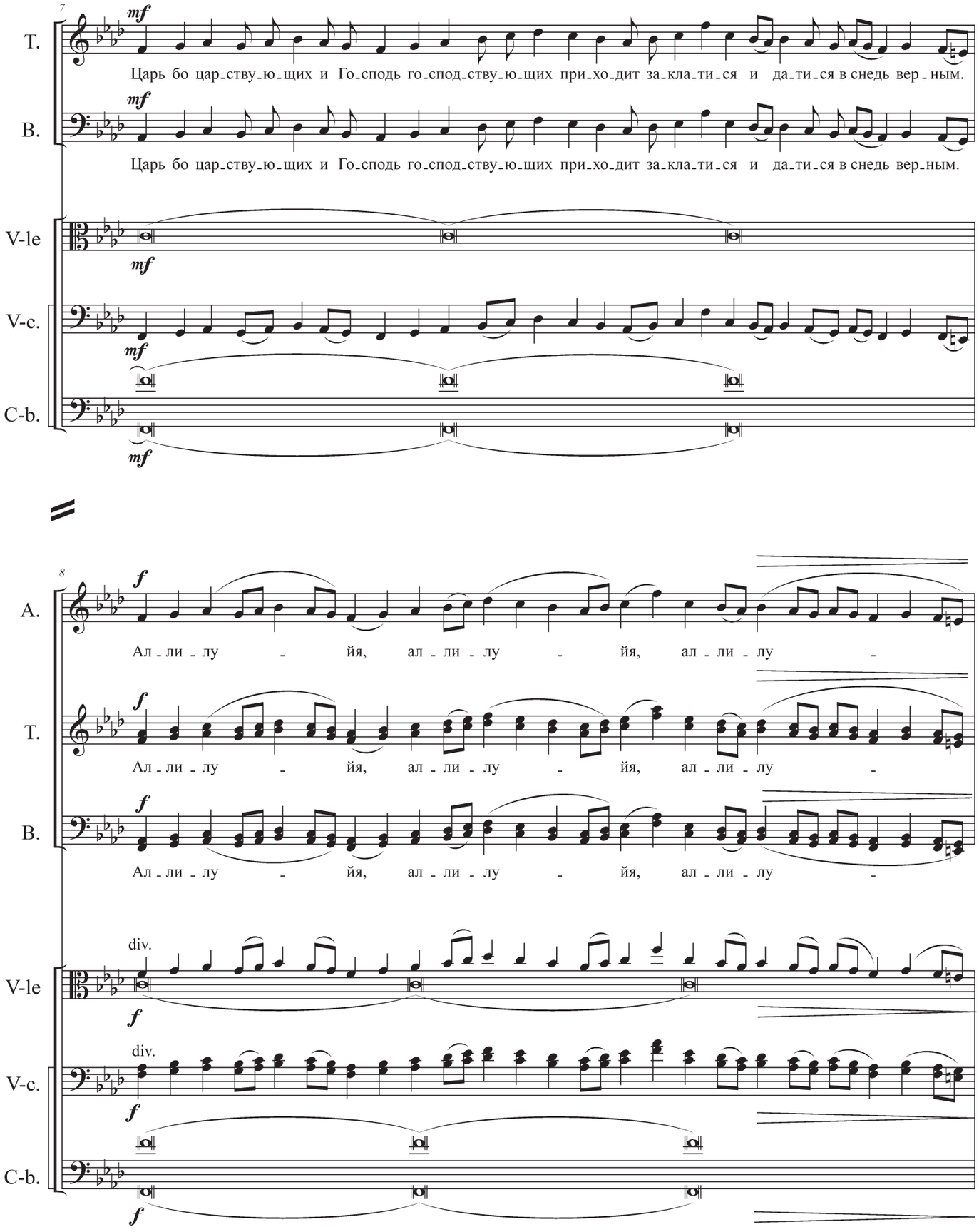




* Здесь, когда окончит петь хор, Евангелист продолжает:

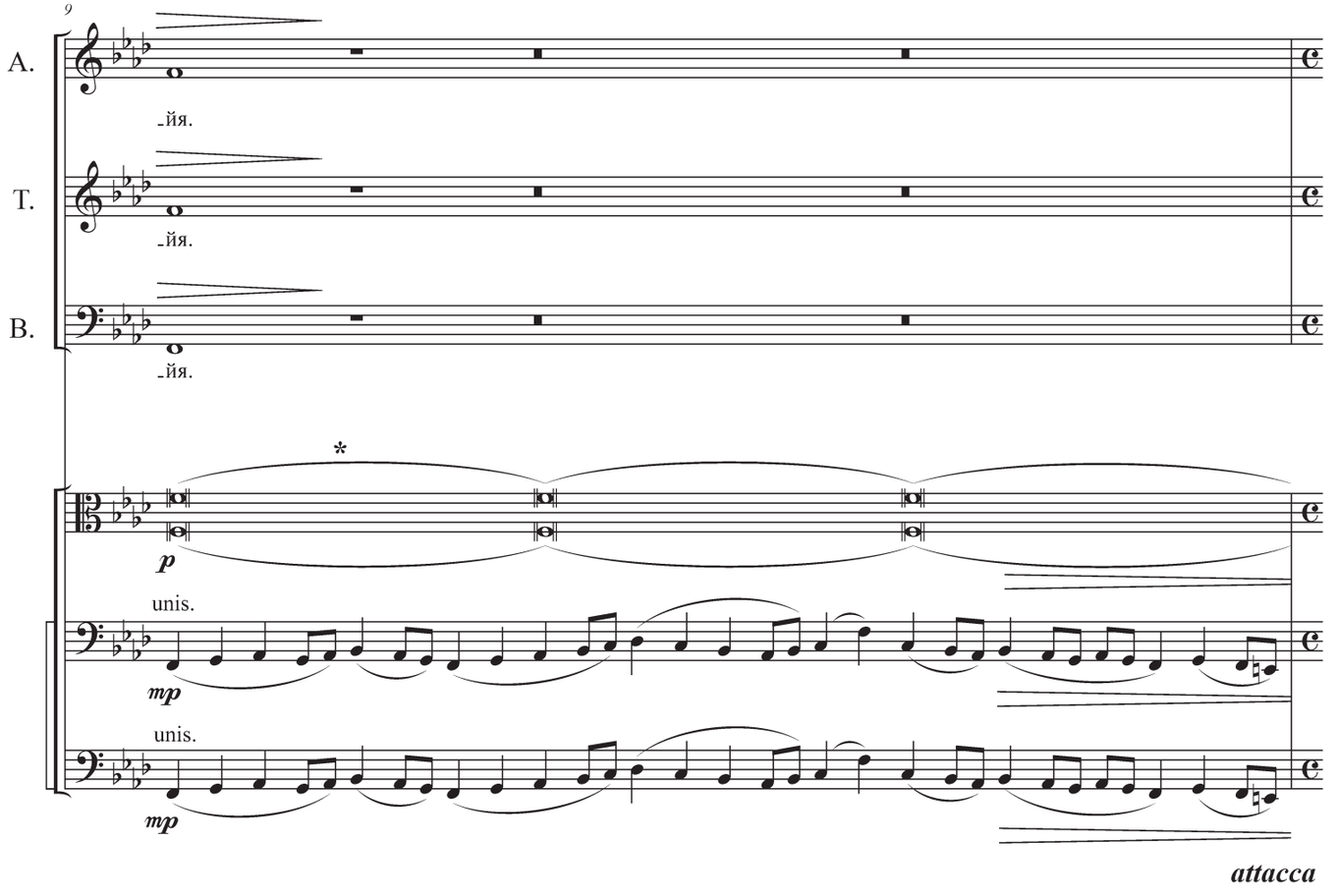
«Выходя, они встретили одного Киринéянина, по имени Симона; сего заставили нести крест Его».



* По окончании пения хора Евангелист продолжает:

«И, придя на место, называемое Голгофа, что значит: Лобное место, дали Ему пить уксуса, смешанного с желчью; и, отведав, не хотел пить».
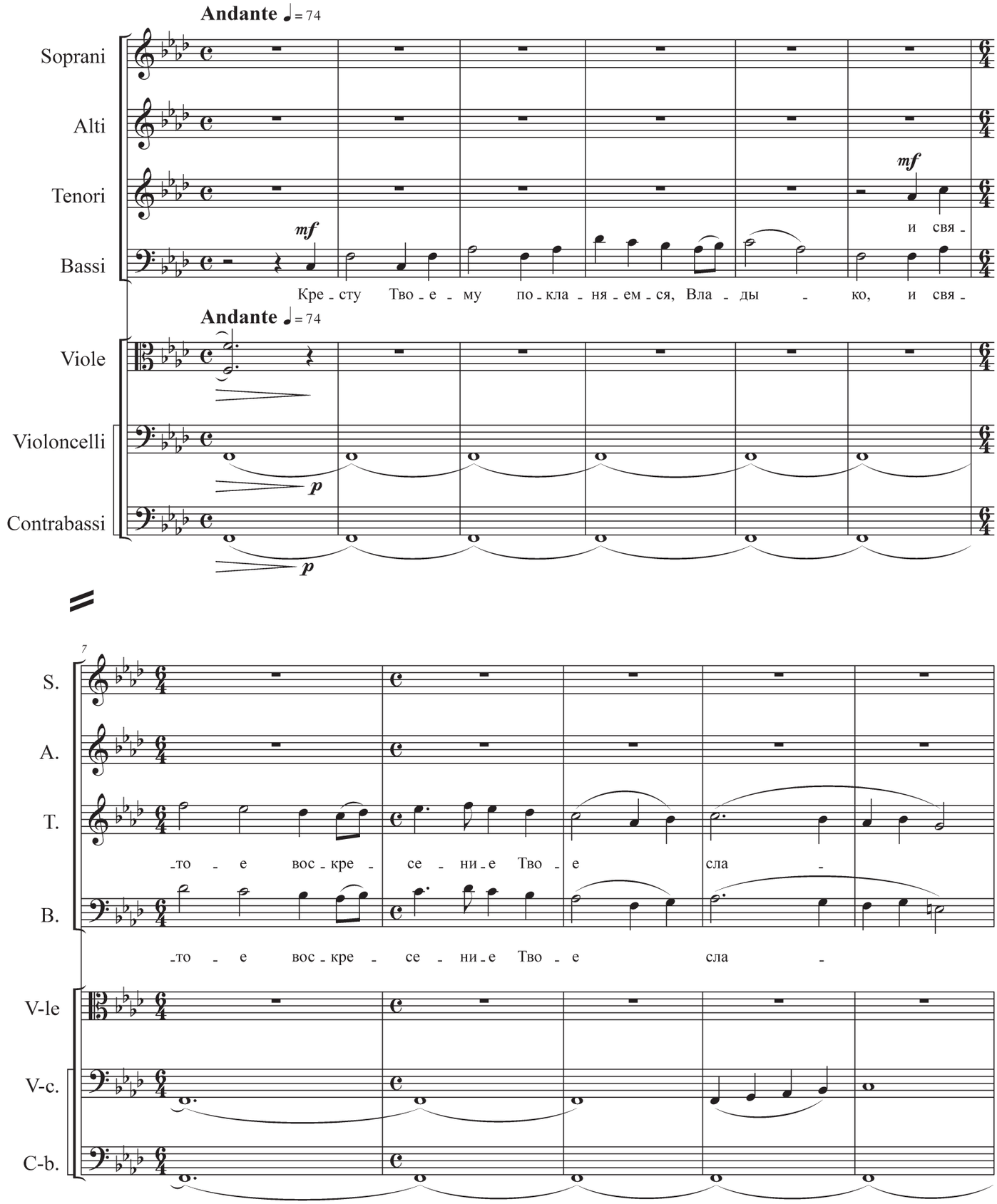

7
T.
mf
Царь бо цар_ству_ю_щих и Го_сподь го_спод_ству_ю_щих при_хо_дит за_кла_ти_ся и да_ти_ся в снедь вер_ным.
B.
mf
Царь бо цар_ству_ю_щих и Го_сподь го_спод_ству_ю_щих при_хо_дит за_кла_ти_ся и да_ти_ся в снедь вер_ным.
V-le
mf
V-c.
mf
C-b.
mf
8
A.
f
Ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _
T.
f
Ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _
B.
f
Ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _ йя, ал_ли_лу _
div.
V-le
f
div.
V-c.
f
C-b.
f
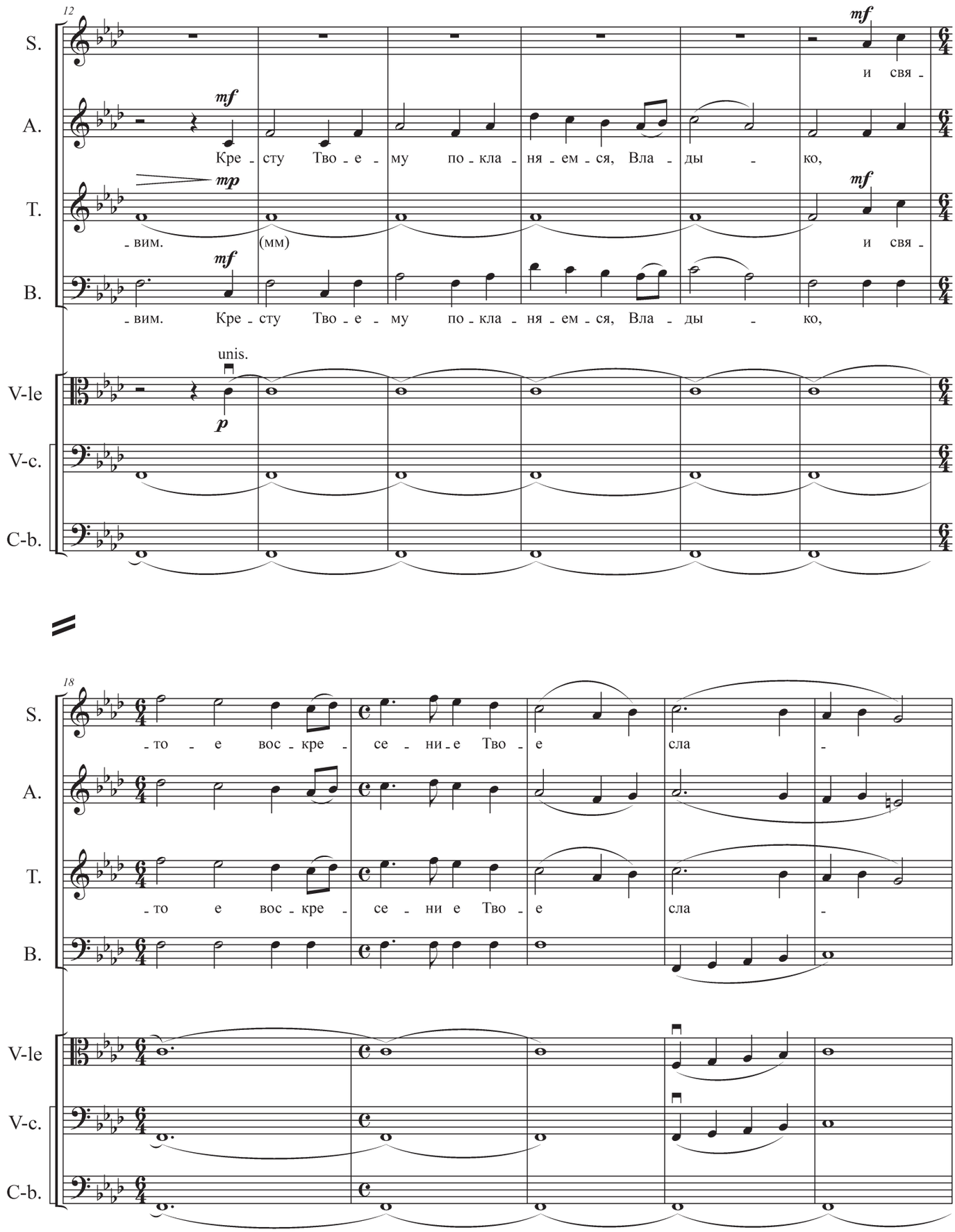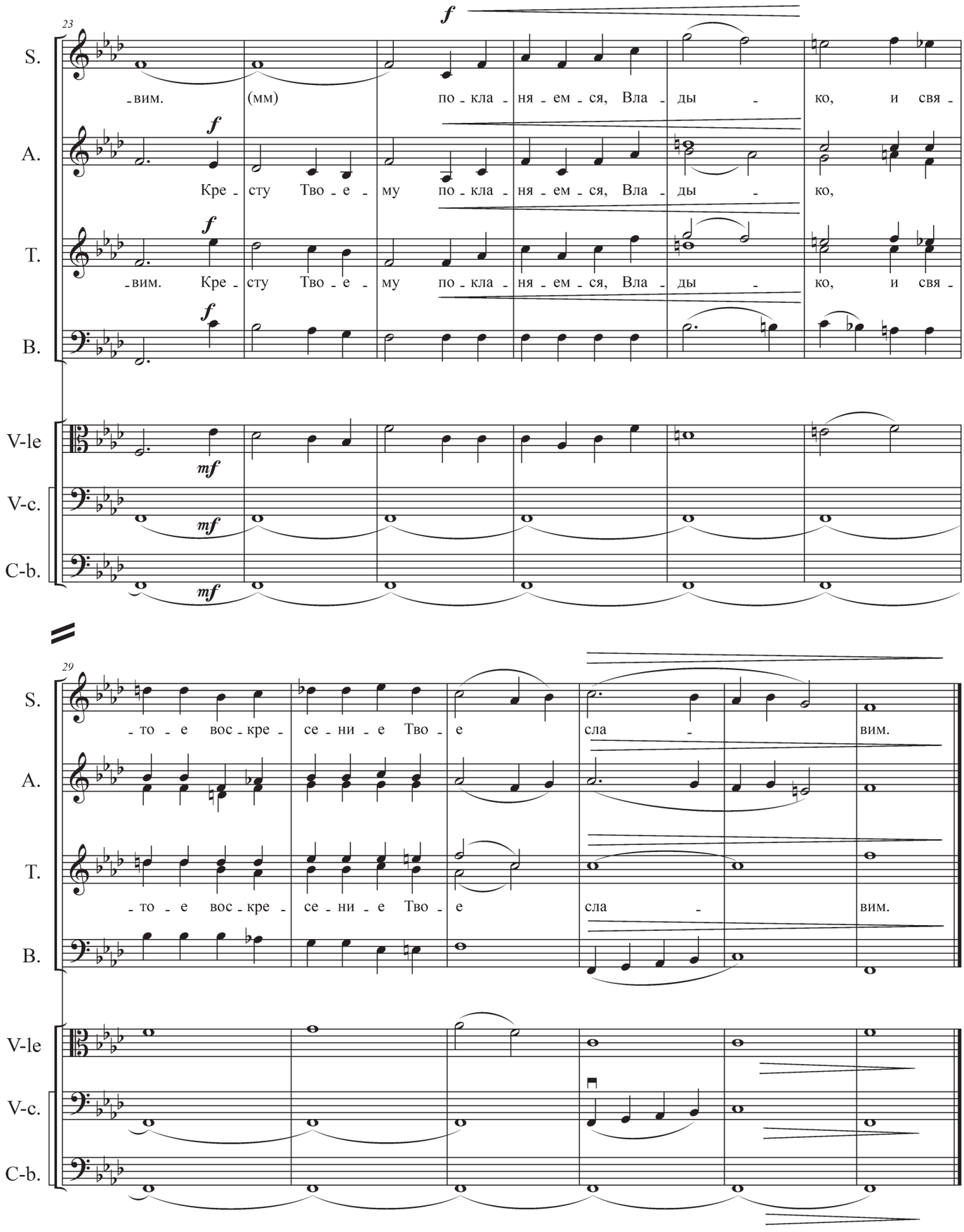


* Здесь Евангелист читает:

«Распявшие же Его делили одежды Его, бросая жребий; и, сидя, стерегли Его там; и поставили над головою Его надпись, означающую вину Его: Сей есть Иисус, Царь Иудейский».

16. Кресту Твоему
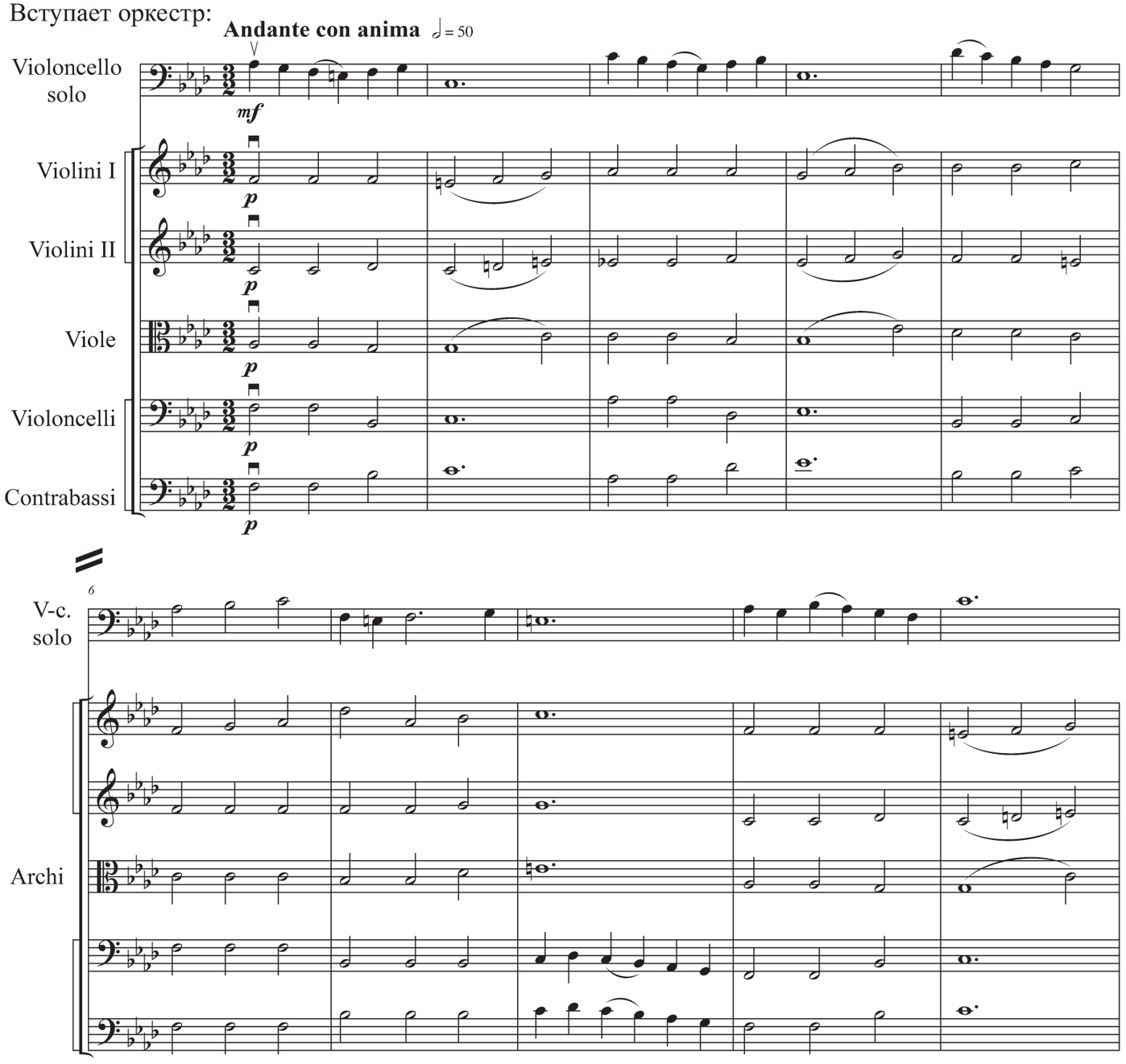



12
S.
A.
T.
B.
V-le
V-c.
C-b.
mf
mp
p
unis.
Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,
- вим.
(мм)
и свя -
- вим. Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,
18
- то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла -
- то е вос - кре - се - ни е Тво - е сла -
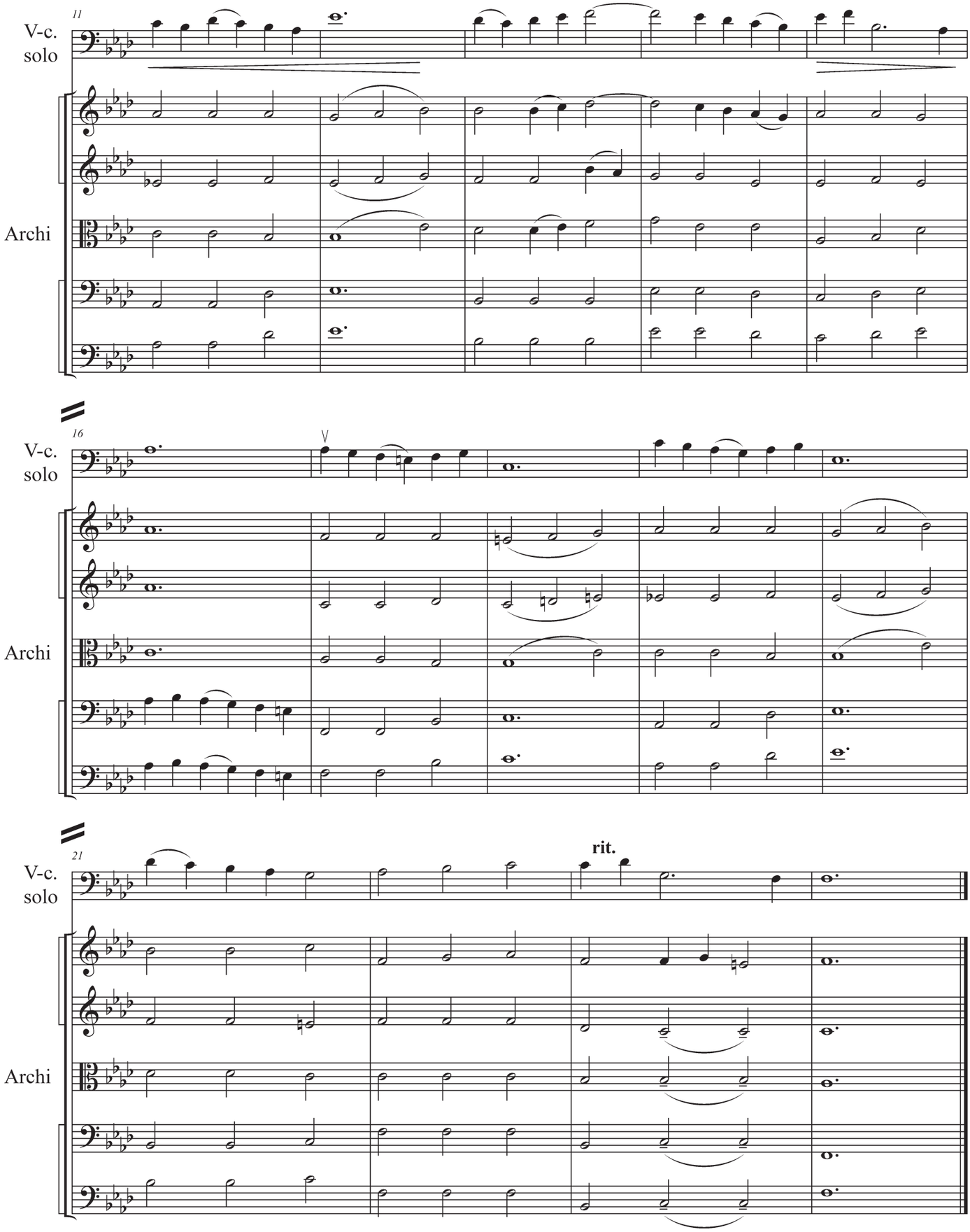


Евангелист: «Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую».

17. Смерть Иисуса

Вступает оркестр:
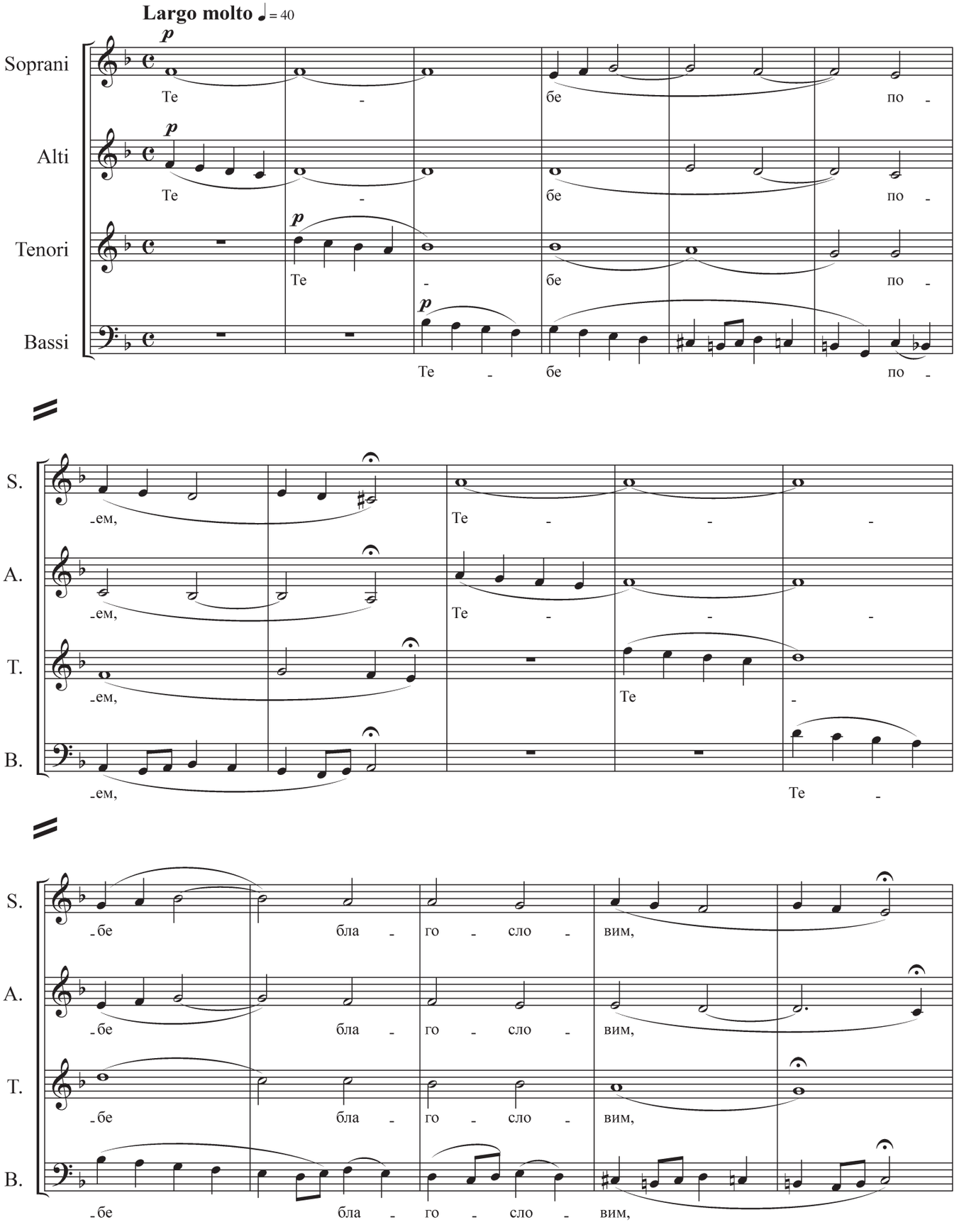


Евангелист продолжает (с паузами) на фоне оркестра: «Проходящие же злословили Его, кивая головами своими и говоря: Разрушающий храм и в три дня Созидающий! спаси Себя Самого; если Ты Сын Божий, сойди с креста. Подобно и первосвященники с книжниками и старейшинами и фарисеями, насмехаясь, говорили: других спасал, а Себя Самого не может спасти; если Он Царь Израилев, пусть теперь сойдёт с креста, и уверуем в Него; уповал на Бога; пусть теперь избавит Его, если Он угоден Ему. Ибо Он сказал: Я Божий Сын. Также и разбойники, распятые с Ним, поносили Его. || От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого; а около девятого часа возопил Иисус громким голосом: Илѝ, Илѝ! ламá савахфанѝ? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил? || Некоторые из стоявших там, слыша это, говорили: Илию́ зовёт Он. И тотчас побежал один из них, взял губку, наполнил уксусом и, наложив на трость, давал Ему пить; а другие говорили: постой, посмотрим, придёт ли Илия́ спасти Его. || Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух».
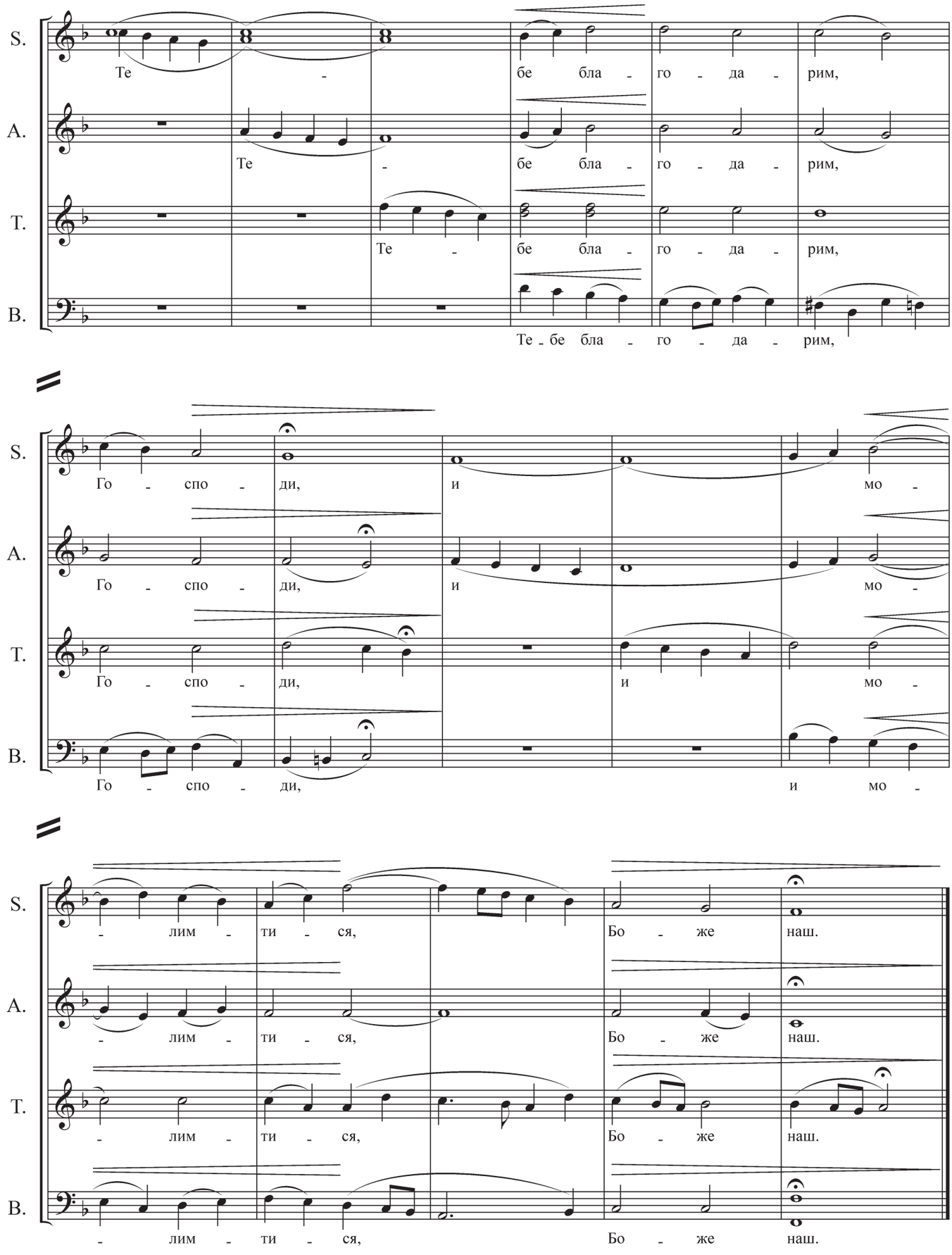


Чтение Евангелиста заканчивается в тишине.

После небольшой паузы (5–6 сек.) звучит № 18 («Тебе поем»).
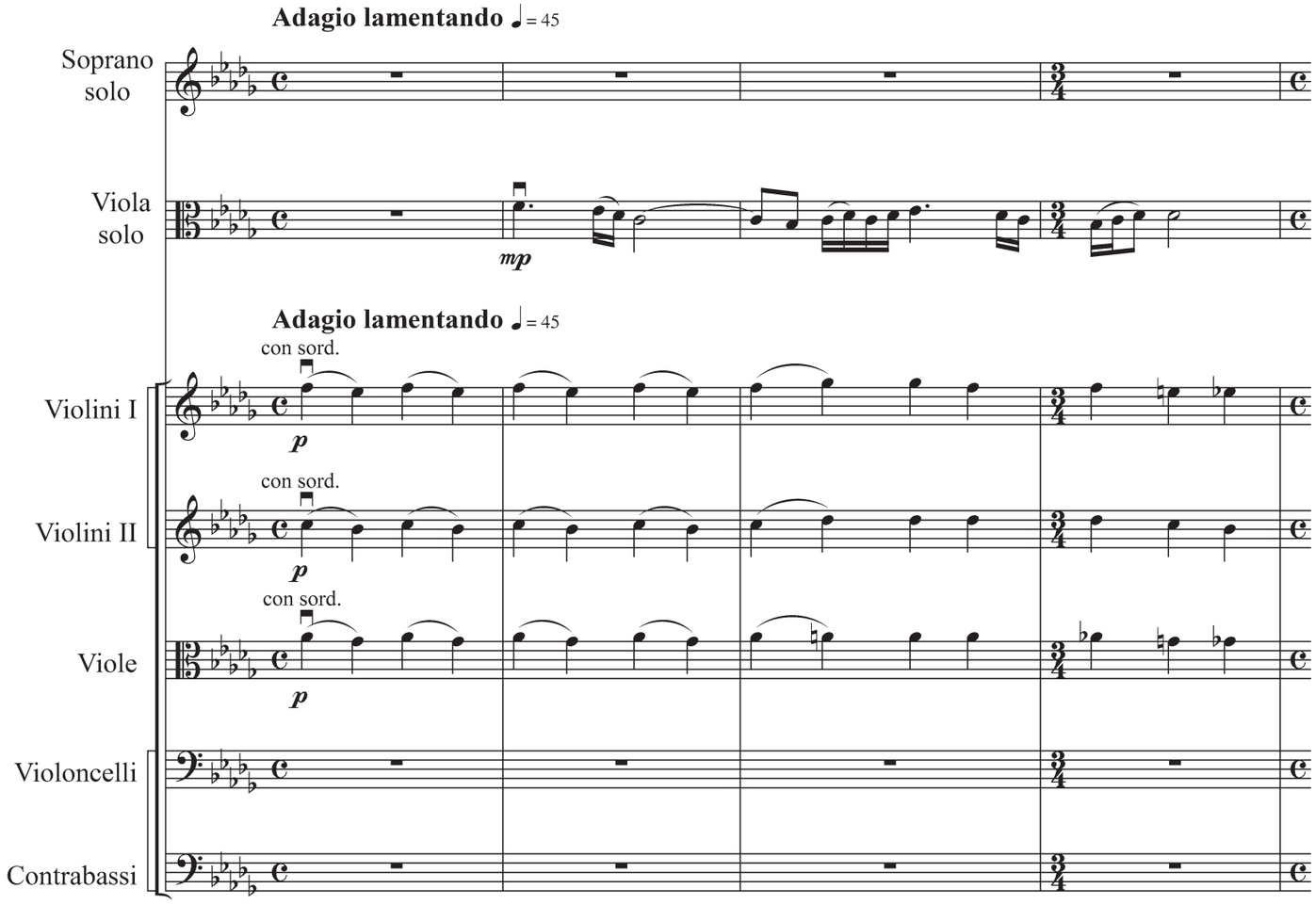
18. Тебе поем


Largo molto ♩= 40
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
p
Te - бе по -
S.
A.
T.
B.
-ем, Te - - -
-ем, Te - - -
-ем, Te -
-ем, Te -
-бе бла - го - сло - вим,
-бе бла - го - сло - вим,
-бе бла - го - сло - вим,
-бе бла - го - сло - вим,


S.
A.
T.
B.
Те - бе бла - го - да - рим,
Го - спо - ди, и мо -
- лим - ти - ся, Бо - же наш.
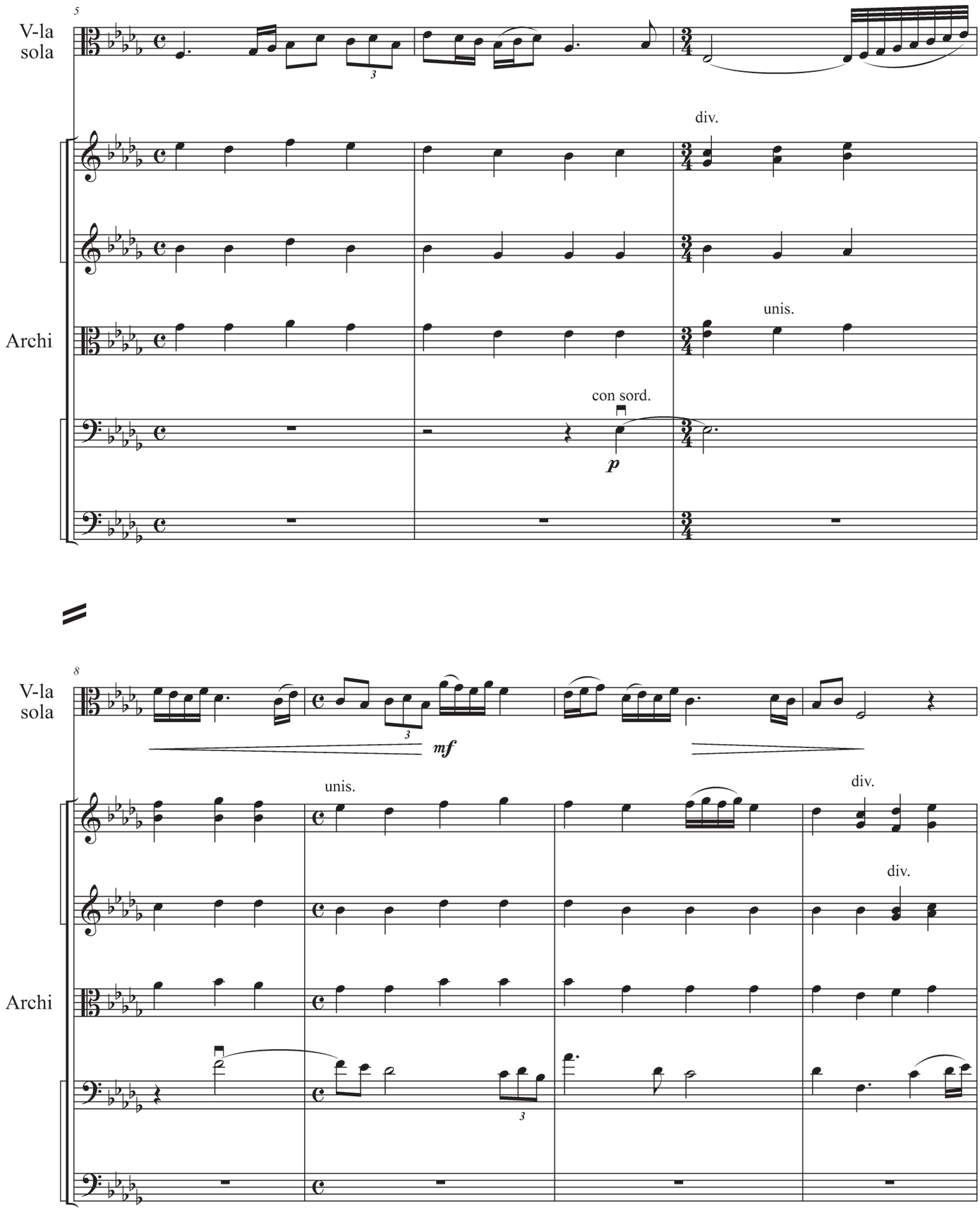
19. Плач Богородицы
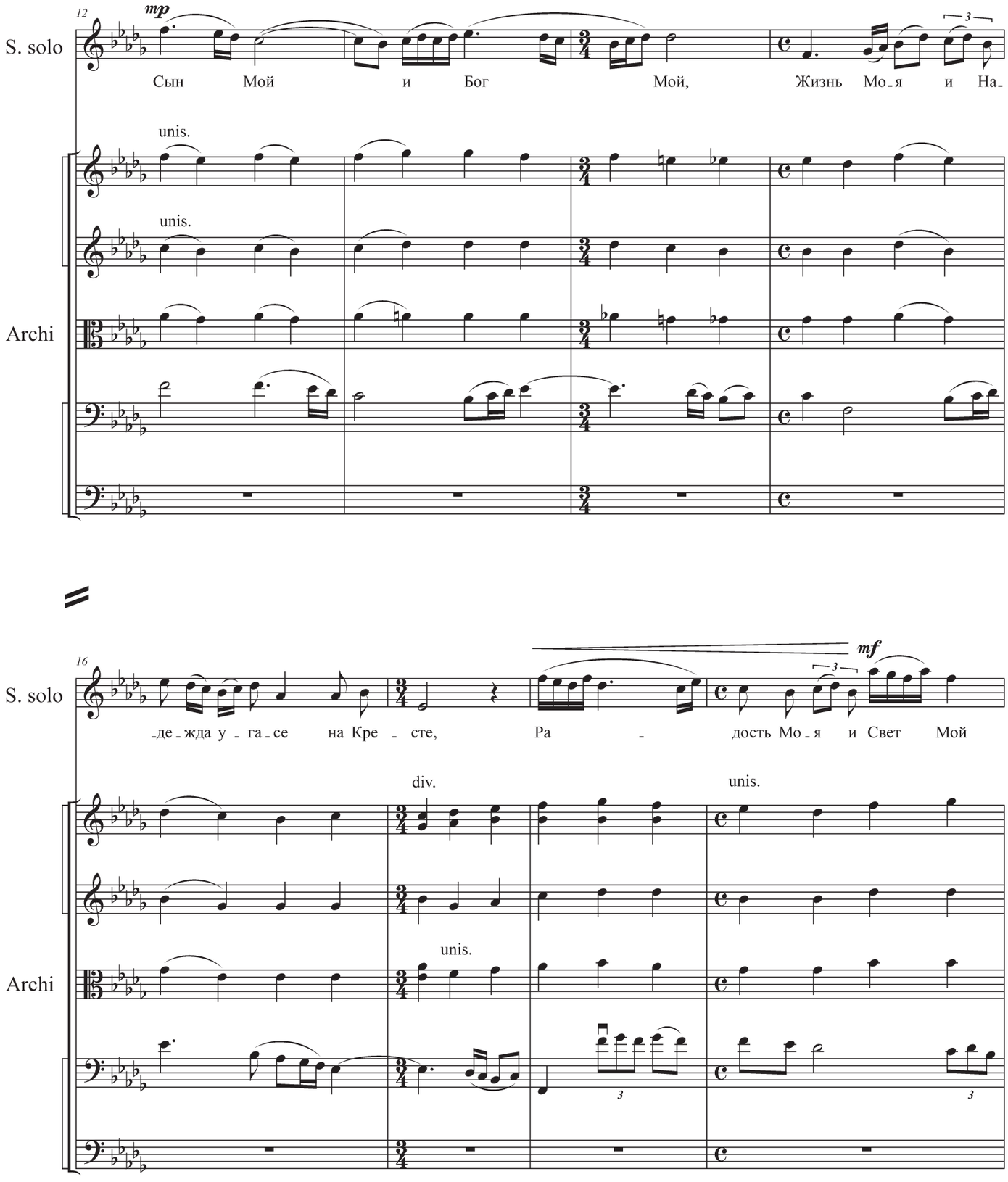
Евангелист читает: «И вот, завеса в храме раздрала́сь на́двое, сверху до́низу; и земля потряслась; и камни расселись; и гро́бы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли и, выйдя из гробо́в по воскресении Его, вошли во святы́й град и явились многим. Сотник же и те, которые с ним стерегли Иисуса, видя землетрясение и всё бывшее, устрашились весьма и говорили: воистину Он был Сын Божий».
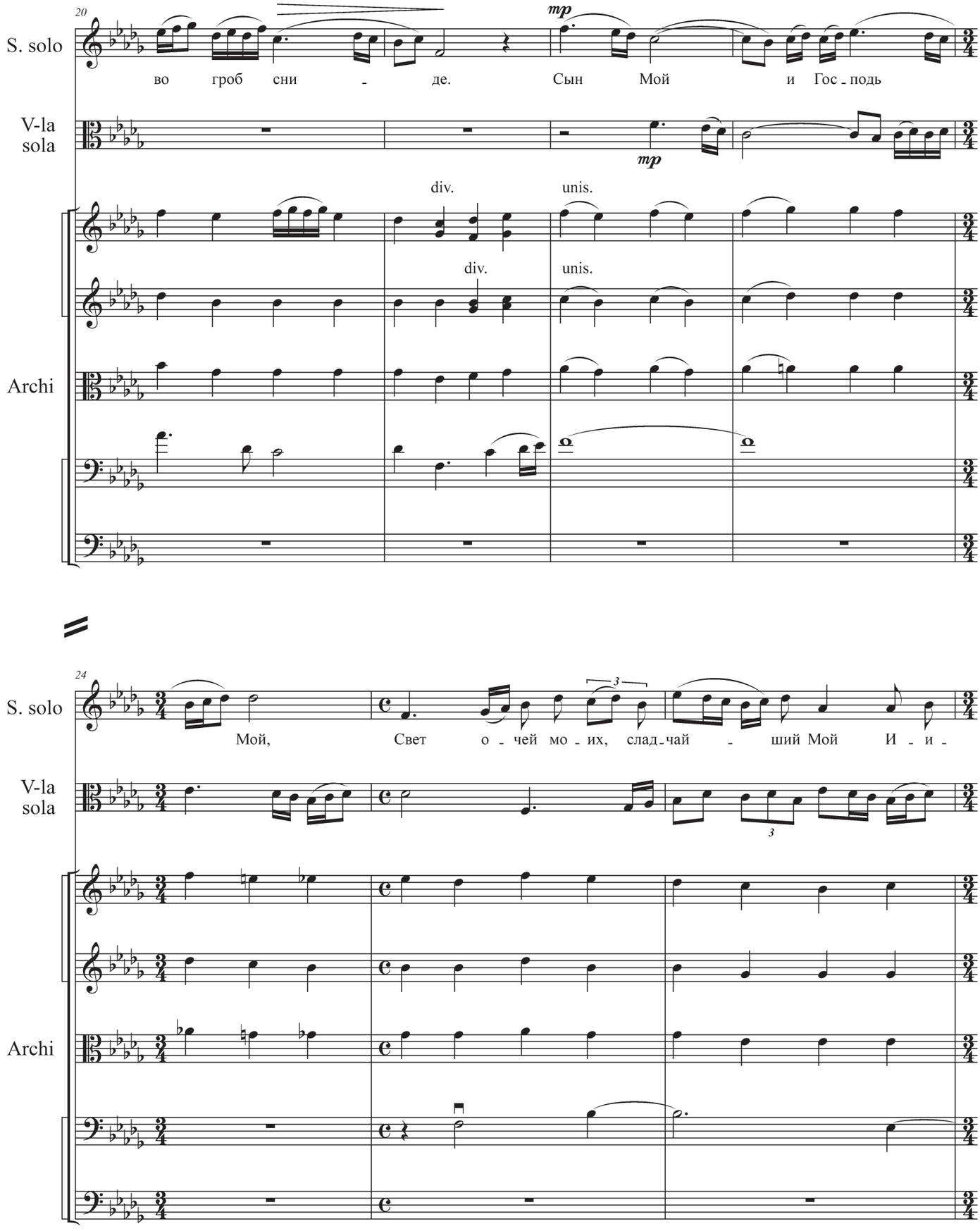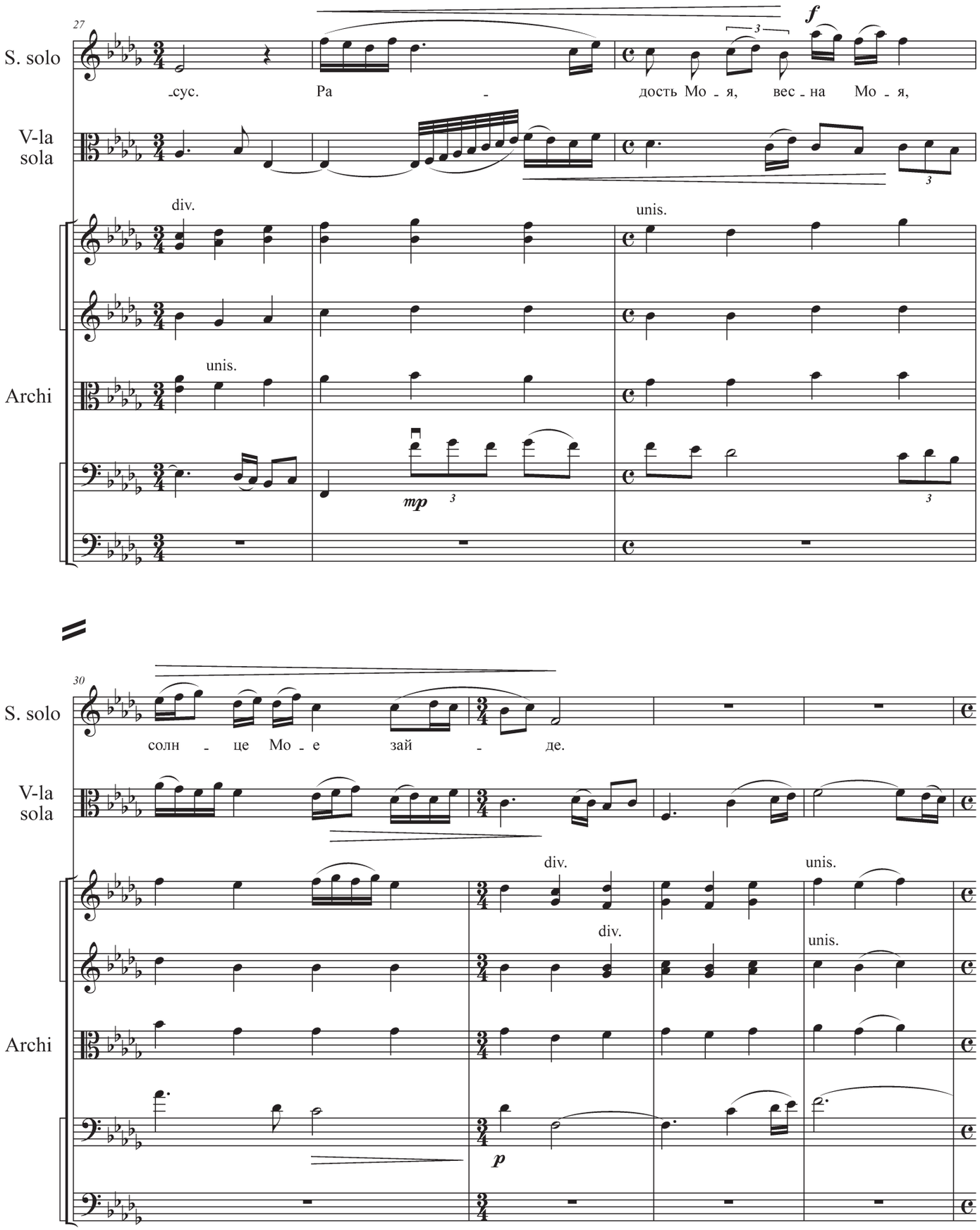


Евангелист продолжает на фоне оркестра:
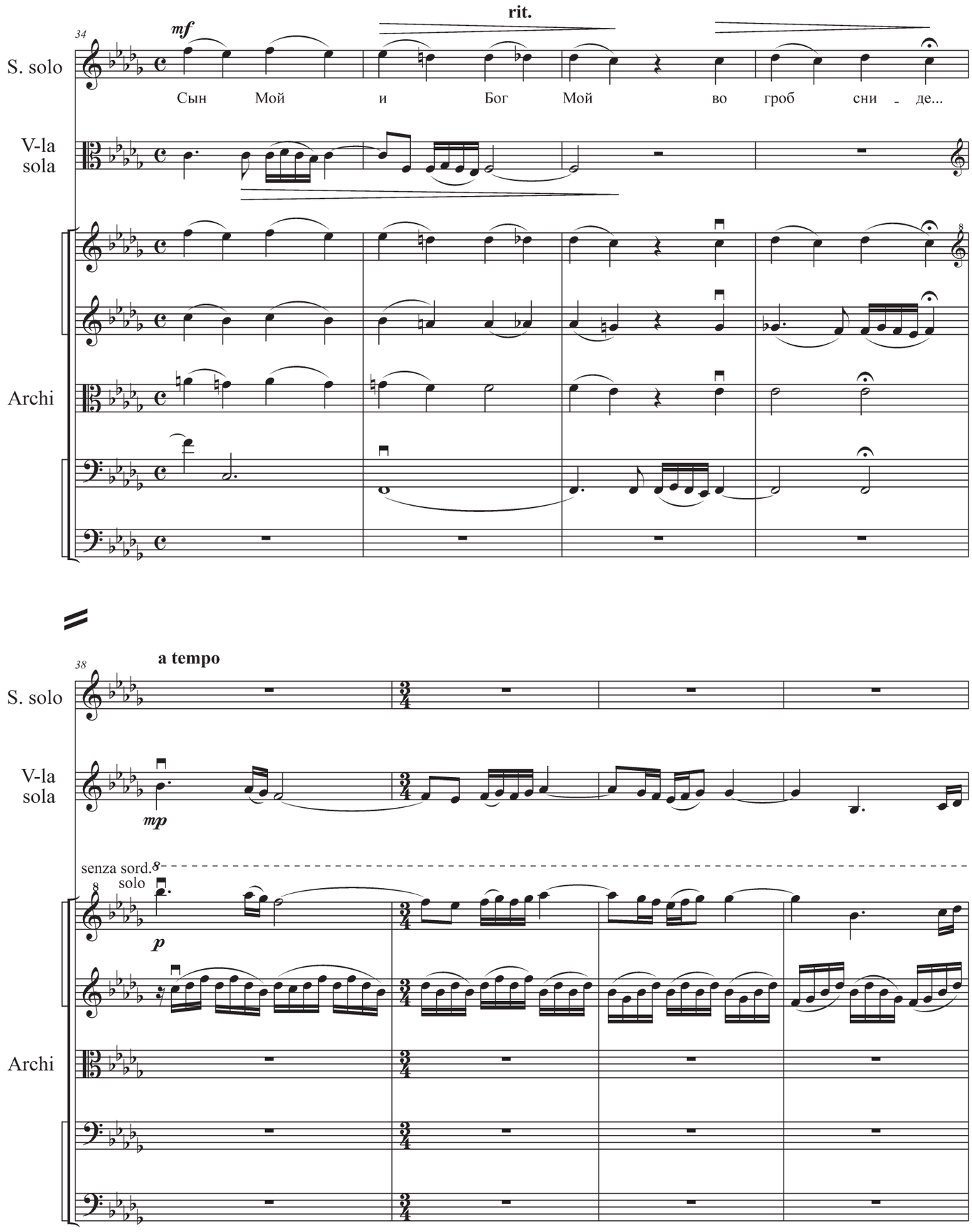
«Там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему; между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Ия́кова и Иоси́и, и мать сыновей Зеведе́евых».
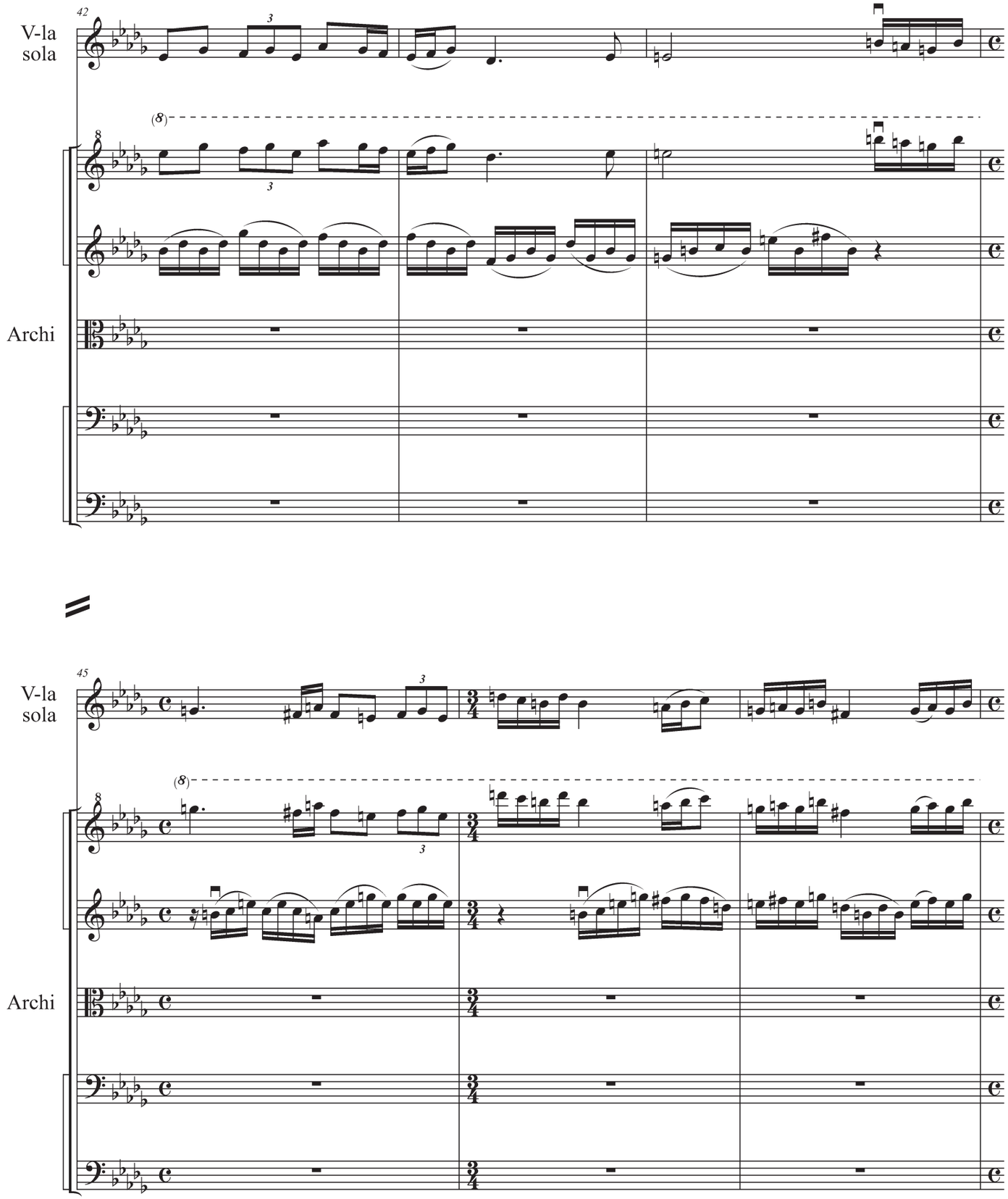

5
V-la sola
div.
unis.
Archi
con sord.
p
8
V-la sola
mf
unis.
div.
div.
Archi
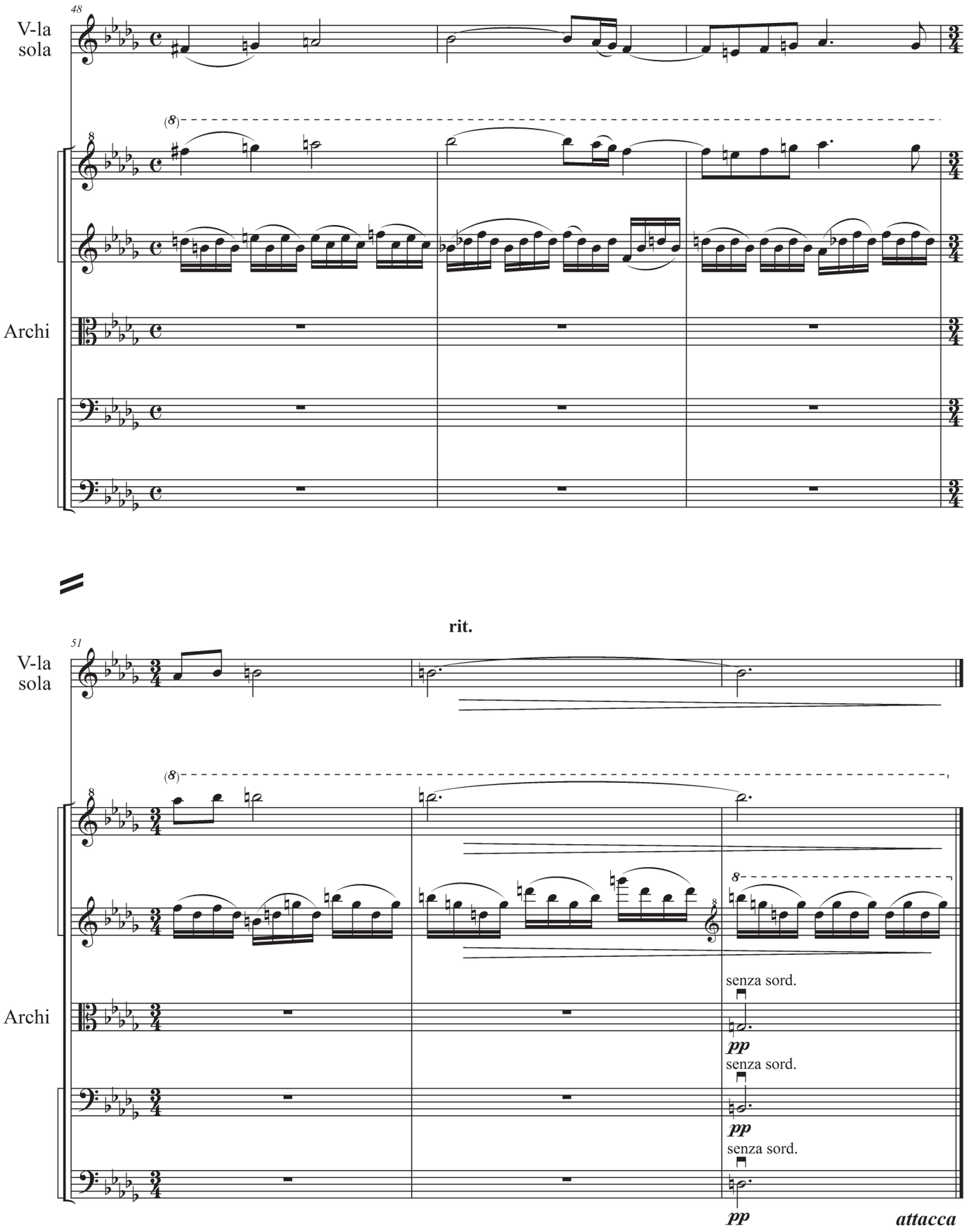

12
mp
S. solo
Archi
Сын Мой и Бог Мой, Жизнь Мо-я и На-
unis.
unis.
16
mf
S. solo
-де-жда у-га-се на Кре-сте, Ра-дость Мо-я и Свет Мой
div.
unis.
unis.
Archi


20
S. solo
во гроб сни - де. Сын Мой и Гос - подь
mp
V-la sola
mp
div.
unis.
Archi
24
Мой, Свет о - чей мо - их, слад - чай - ший Мой И - и -
3
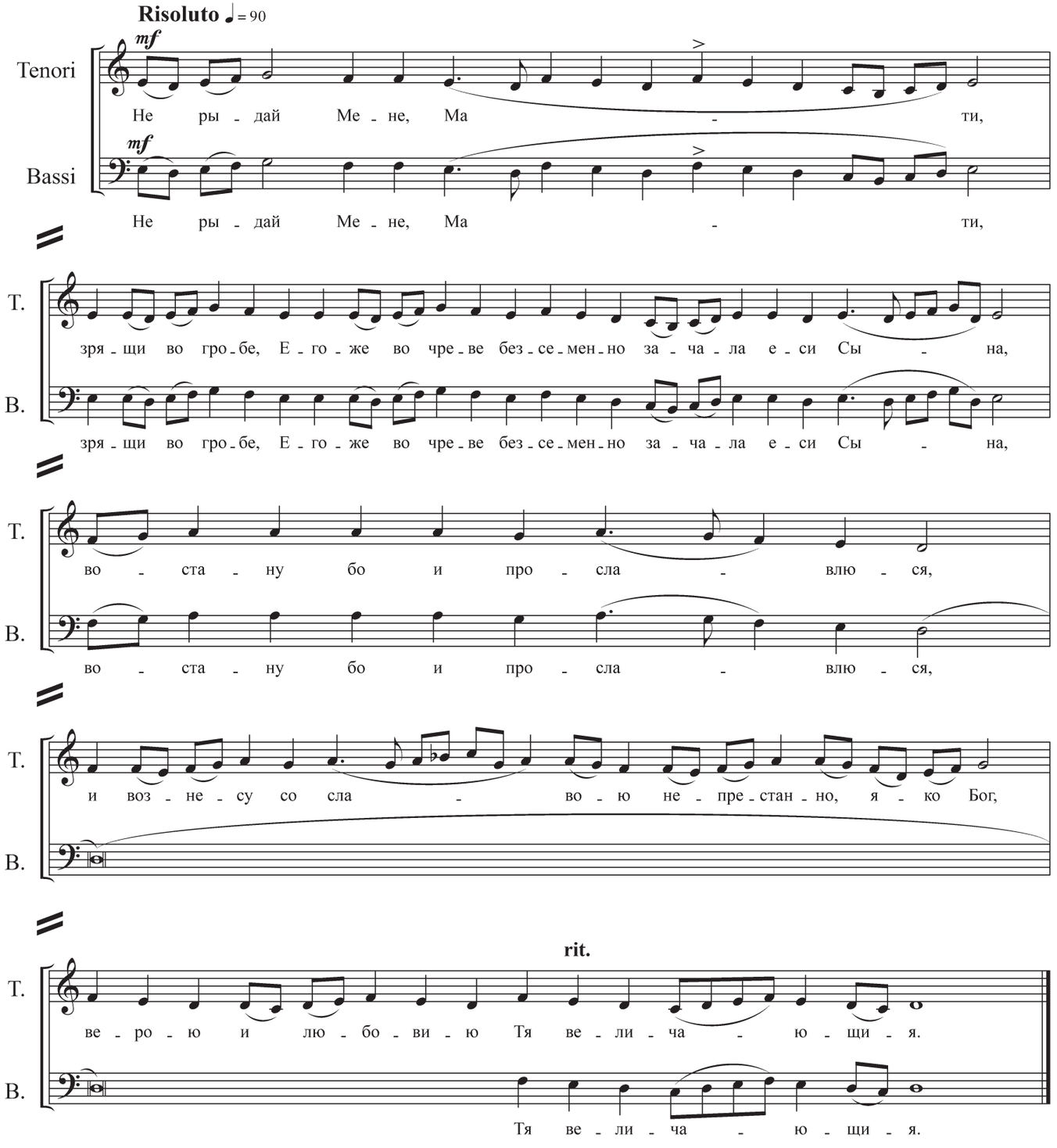

27
S. solo
V-la sola
Archi
-сус.
Ра
-
дость Мо - я,
вес - на
Мо - я,
f
div.
unis.
mp
30
солн - це Мо - е
зай - де.
p


34
mf
rit.
S. solo
Сын Мой и Бог Мой во гроб сни - де...
V-la sola
Archi
38
a tempo
S. solo
V-la sola
mp
senza sord.
solo
p
Archi


42
V-la
sola
(8)
Archi
45
V-la
sola
(8)
Archi


48
V-la sola
(8)
Archi
rit.
51
V-la sola
(8)
Archi
senza sord.
pp
senza sord.
pp
senza sord.
pp
attacca
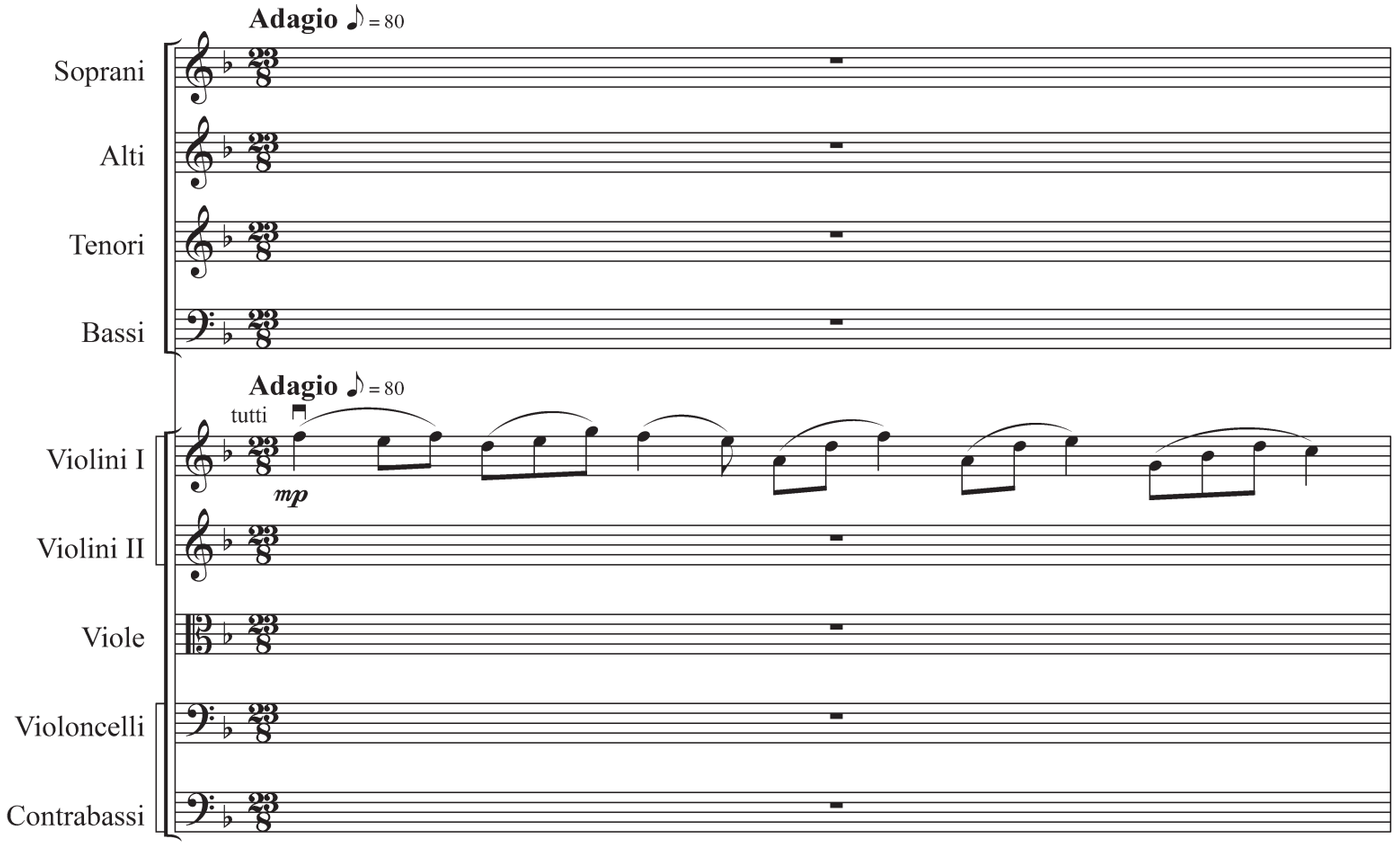
20. Не рыдай Мене, Мати



Евангелист: «Когда же настал вечер, пришёл богатый человек из Аримафе́и, именем Иосиф, который также учился у Иисуса; он, придя к Пилату, просил тела Иисусова».
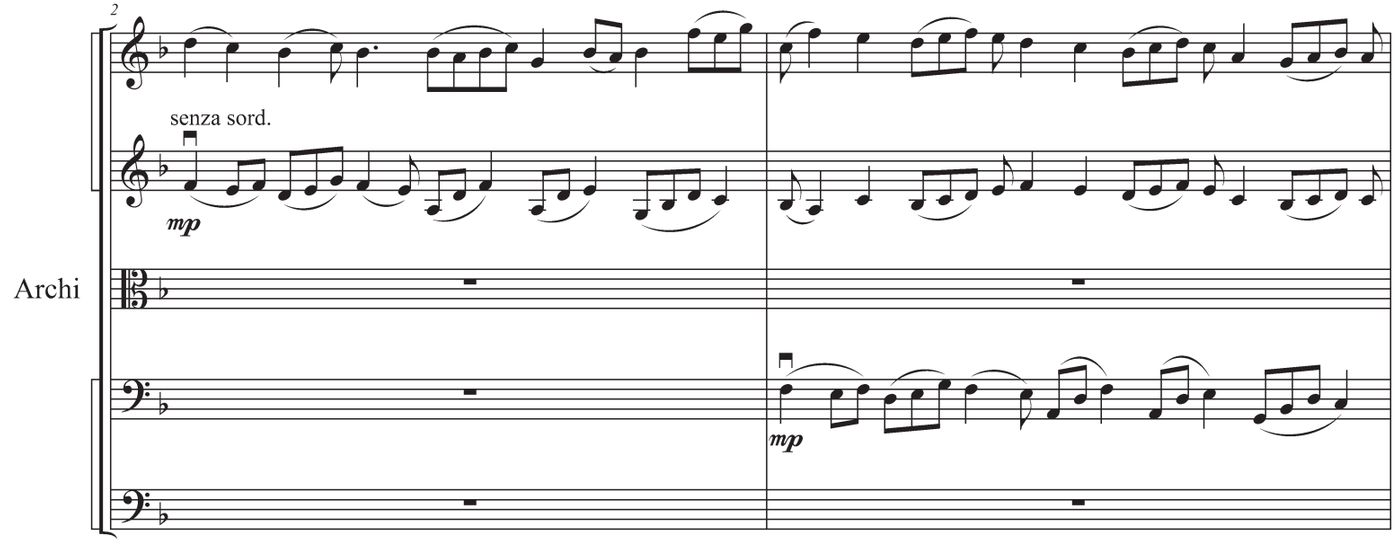
21. Благообразный Иосиф
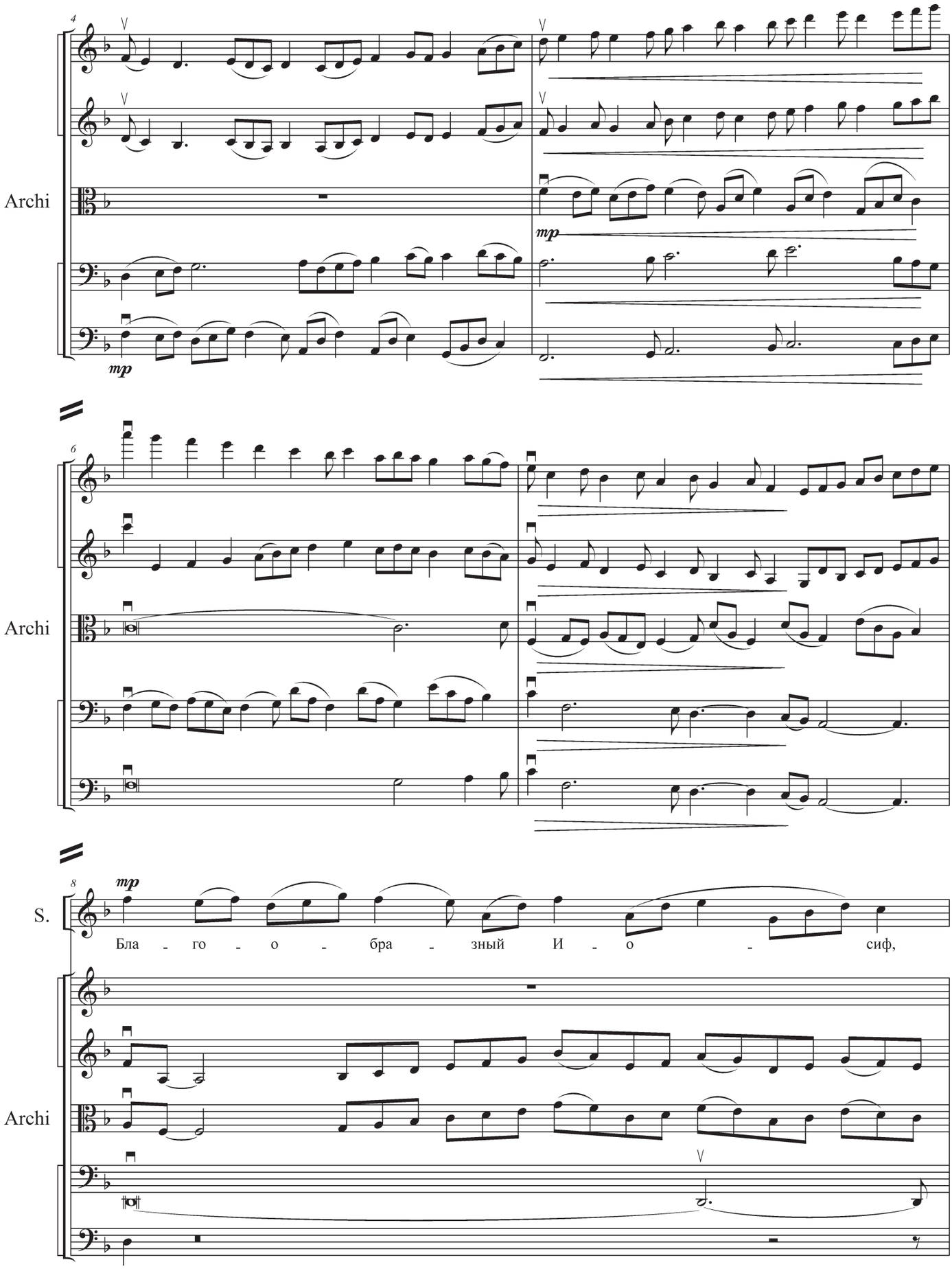
Вступает оркестр:
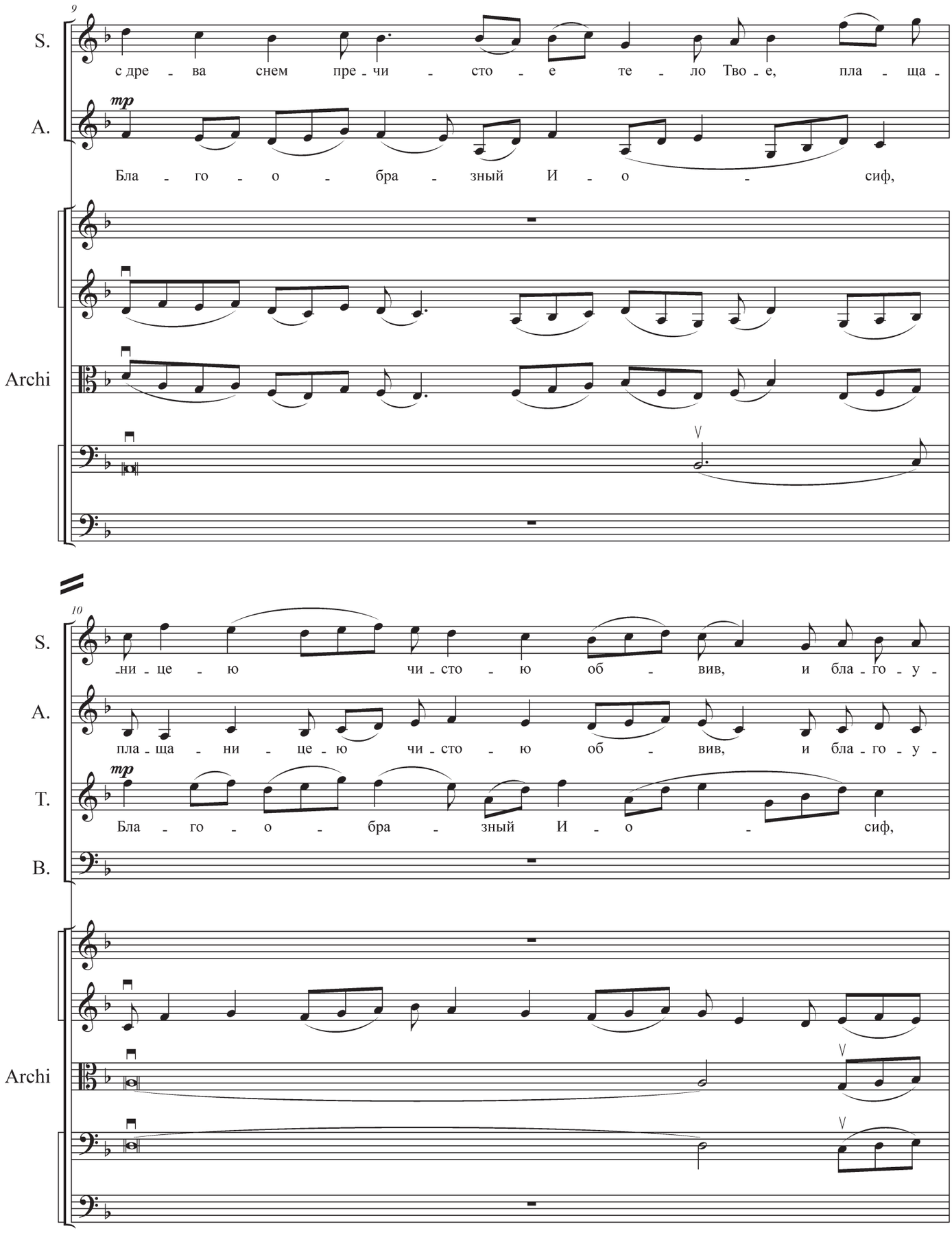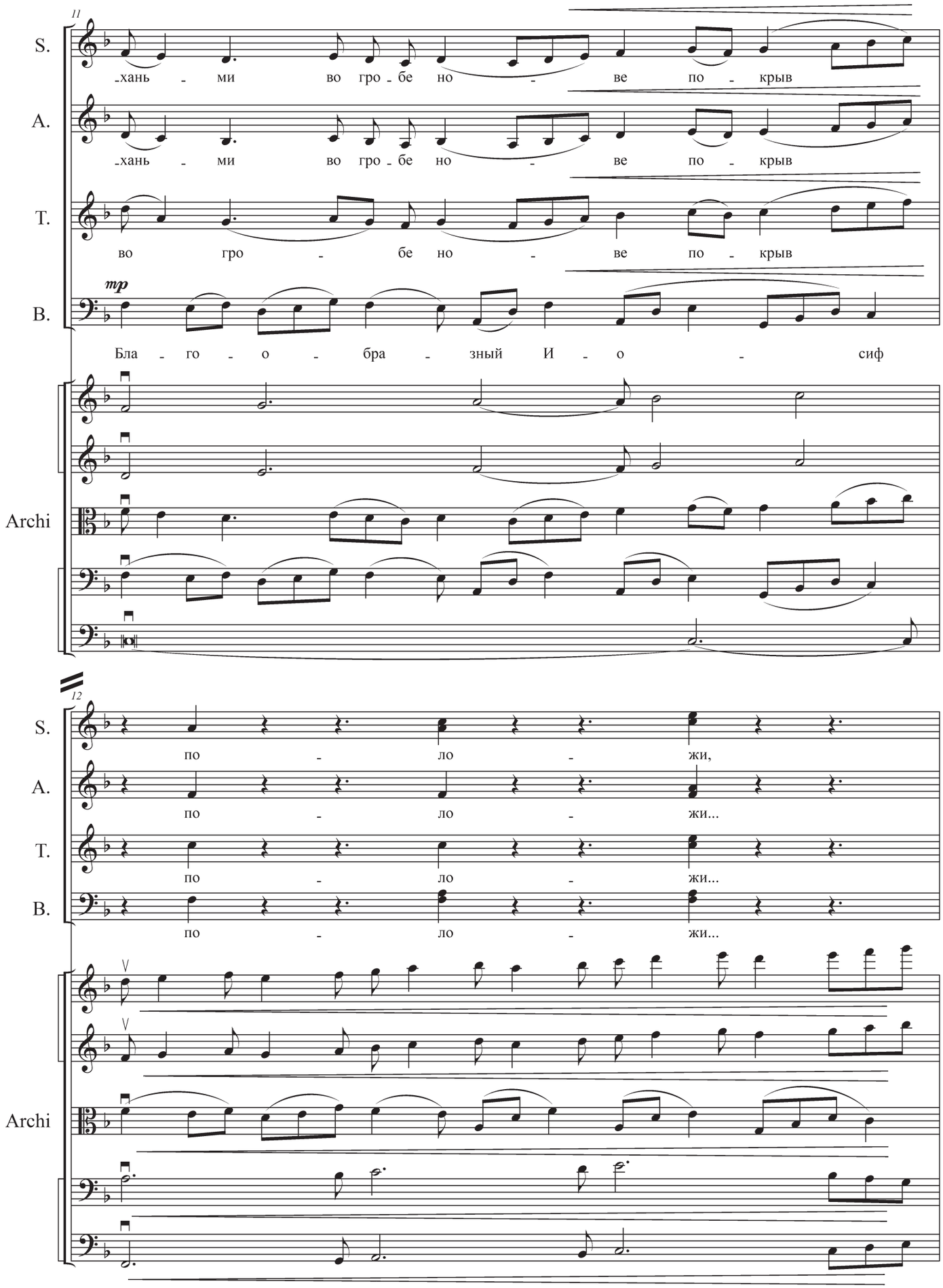


Евангелист продолжает на фоне оркестра:
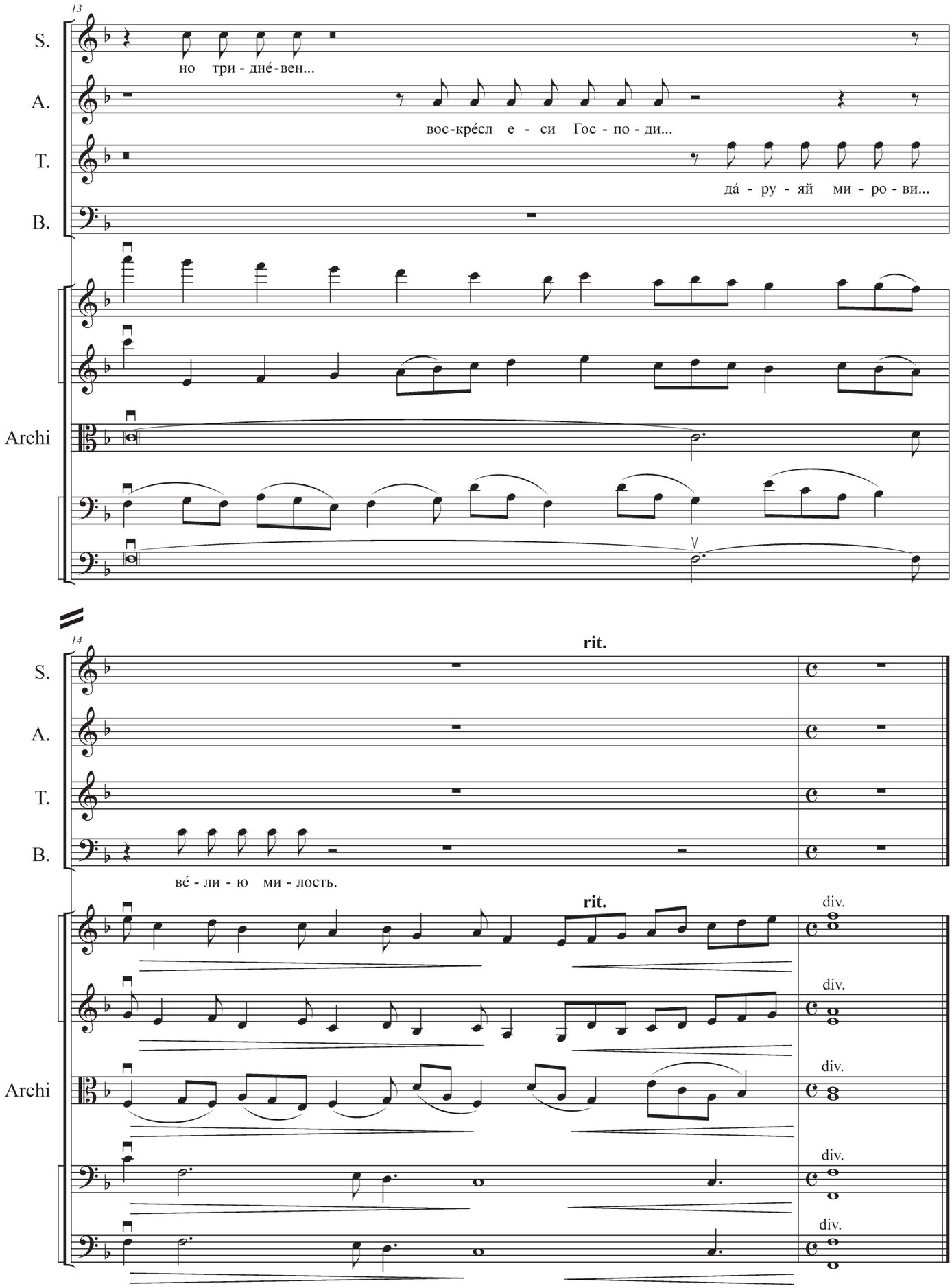
«Тогда Пилат приказал отдать тело; и, взяв тело, Иосиф обви́л его чистою плащани́цею и положил его в новом своём гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился».




4
Archi
mp
mp
6
Archi
8
S.
mp
Бла - го - о - бра - зный И - о - сиф,
Archi


9
S.
с дре - ва снем пре - чи - сто - е те - ло Тво - е, пла - ща -
A.
mp
Бла - го - о - бра - зный И - о - сиф,
Archi
10
S.
-ни - це - ю чи - сто - ю об - вив, и бла - го - у -
A.
пла - ща - ни - це - ю чи - сто - ю об - вив, и бла - го - у -
T.
mp
Бла - го - о - бра - зный И - о - сиф,
B.
Archi
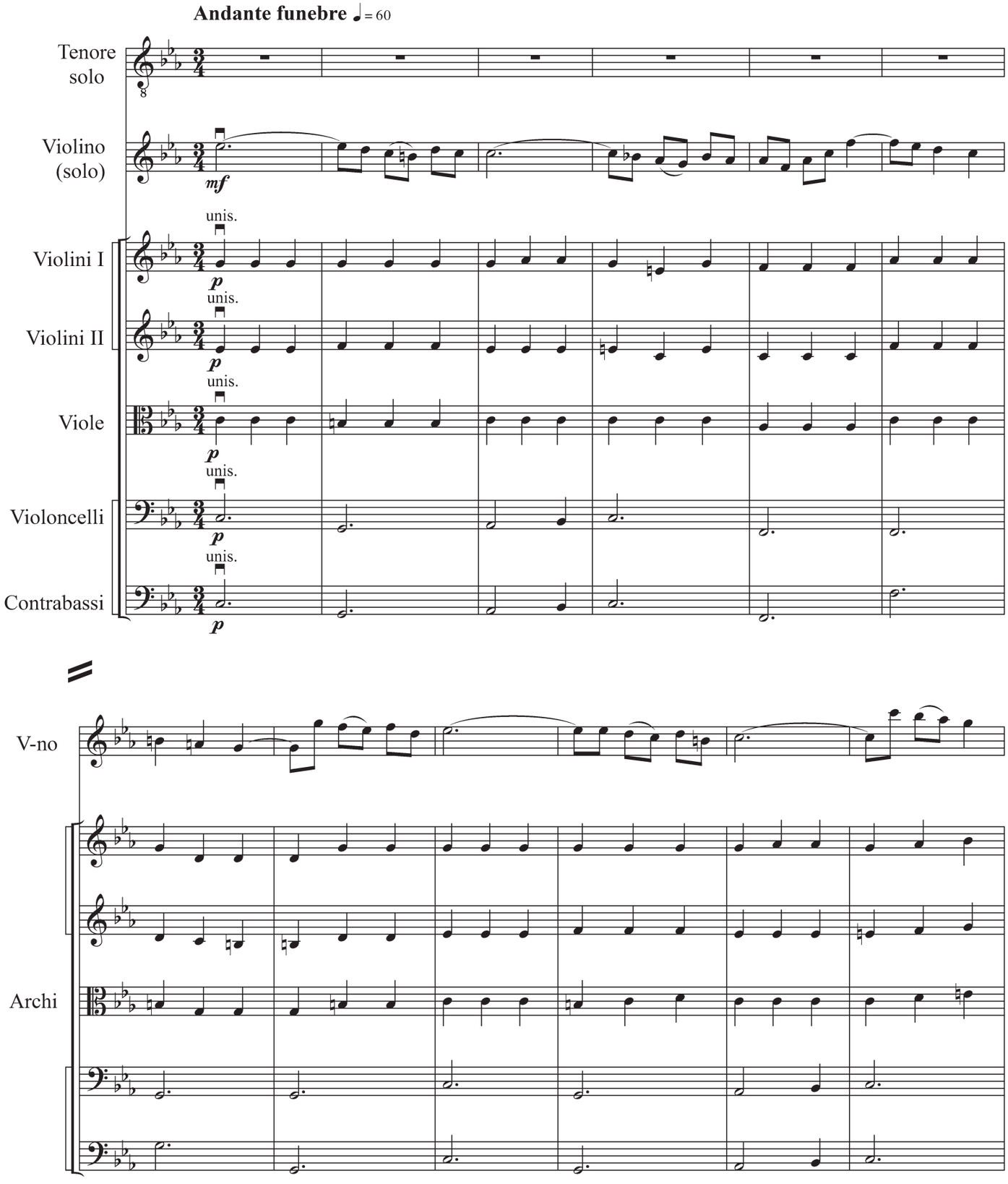

11
S.
-хань - ми во гро - бе но - ве по - крыв
A.
-хань - ми во гро - бе но - ве по - крыв
T.
во гро - бе но - ве по - крыв
mp
B.
Бла - го - о - бра - зный И - о - сиф
Archi
12
S.
по - ло - жи,
A.
по - ло - жи...
T.
по - ло - жи...
B.
по - ло - жи...
Archi
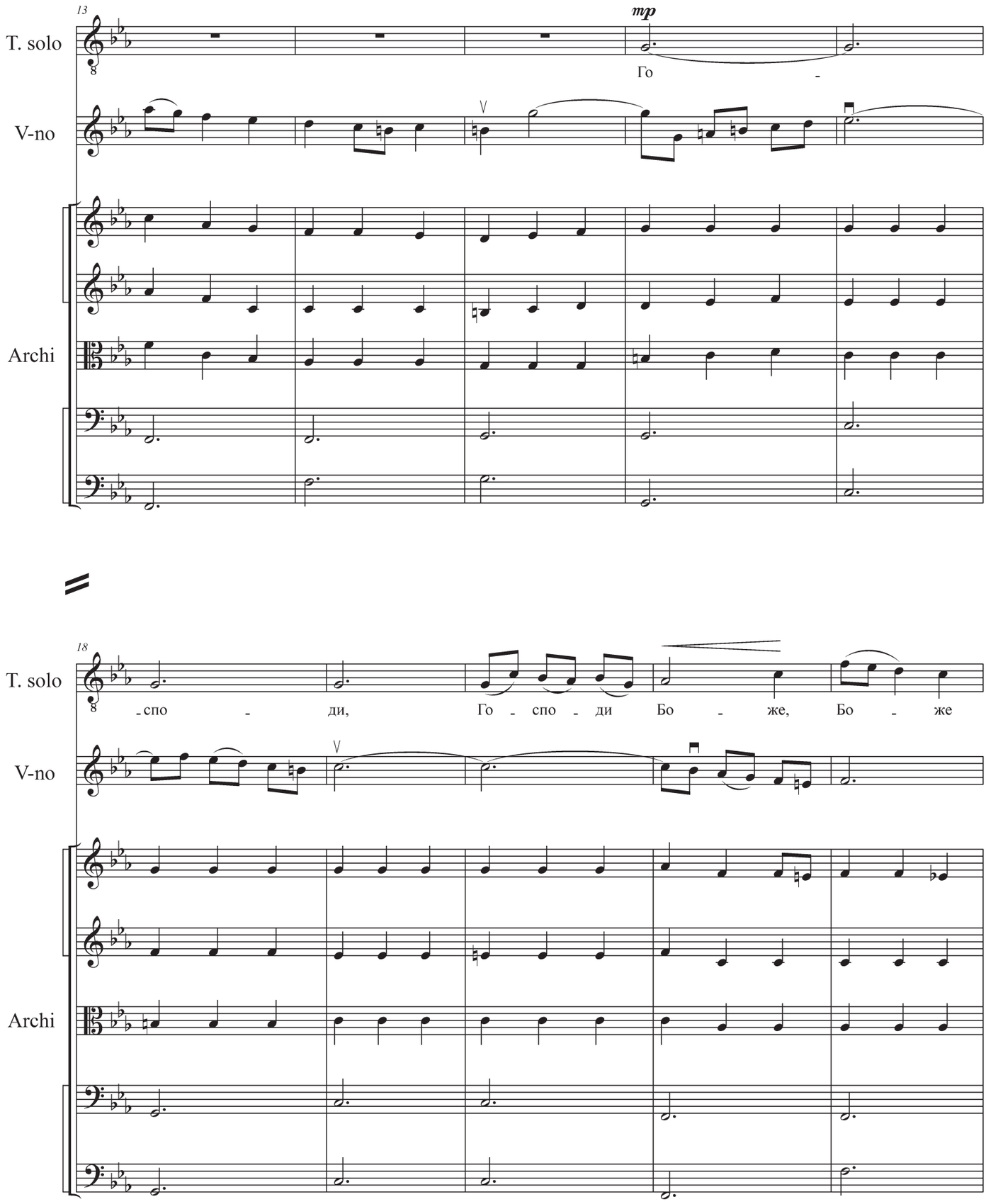

13
S.
A.
T.
B.
Archi
но три - дне́-вен...
вос-кре́сл е - си Гос - по - ди...
да́ - ру - яй ми - ро - ви...
14
rit.
ве́ - ли - ю ми - лость.
rit.
div.
div.
div.
div.
div.
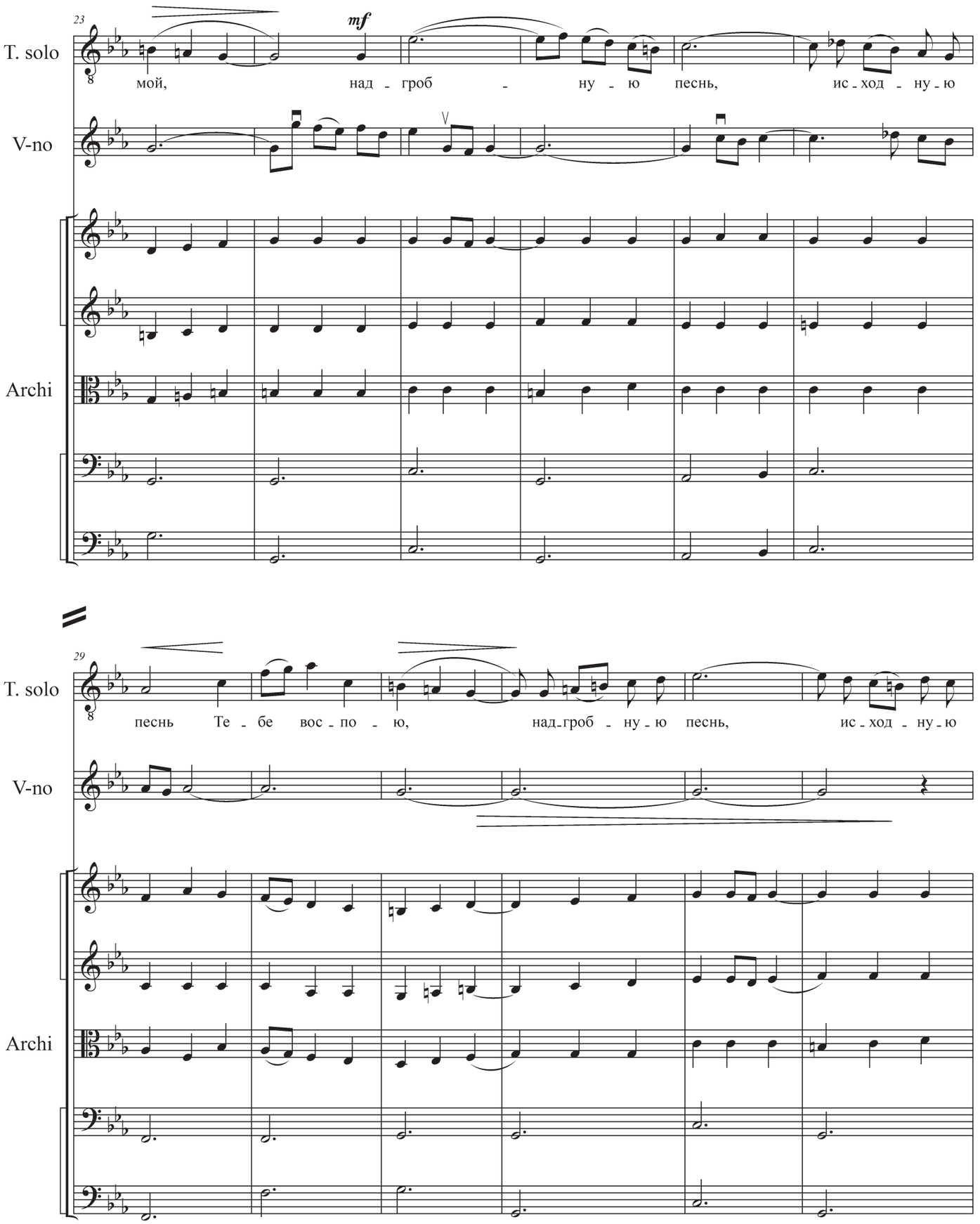
22. Надгробная песнь
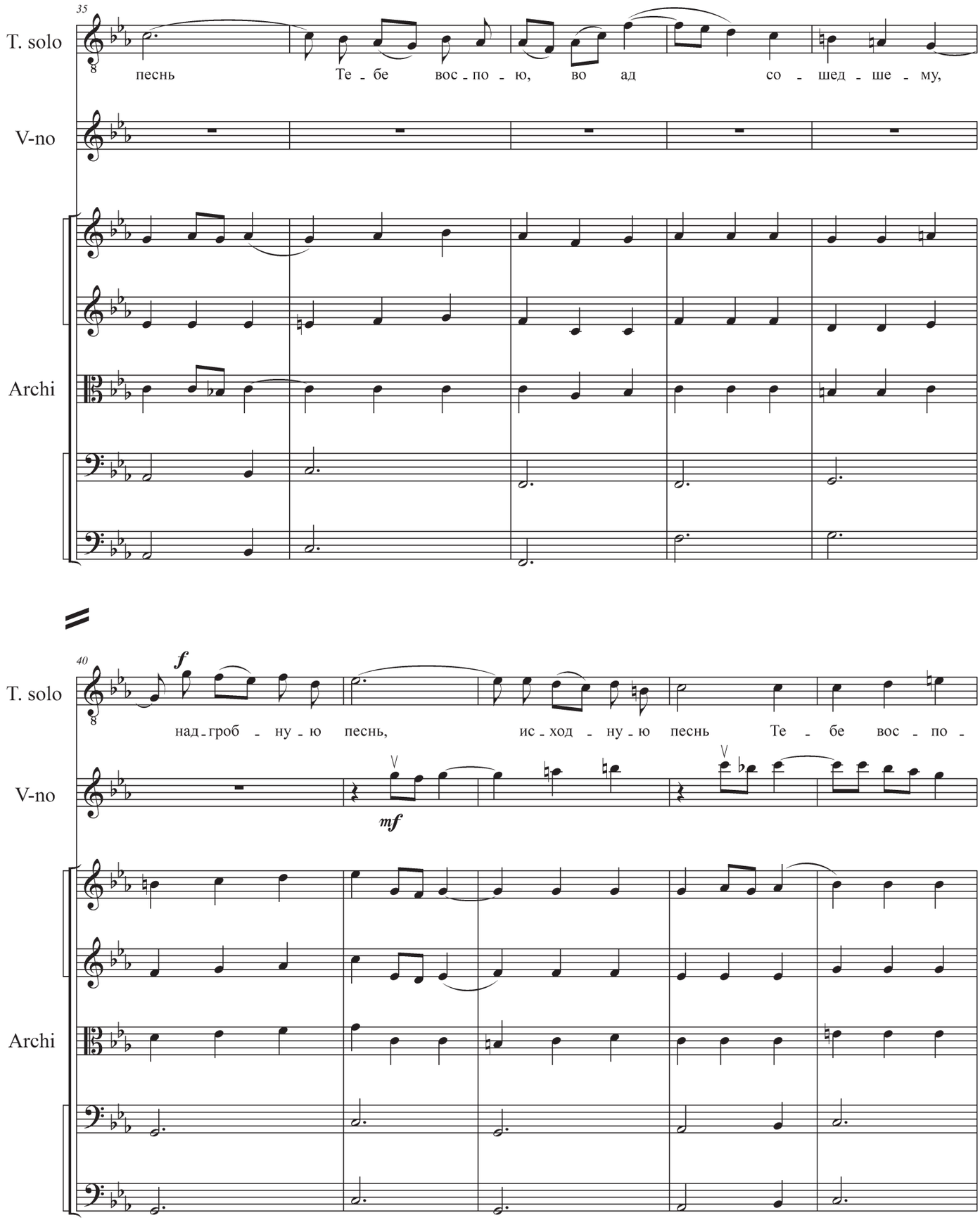
Евангелист: «Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба».
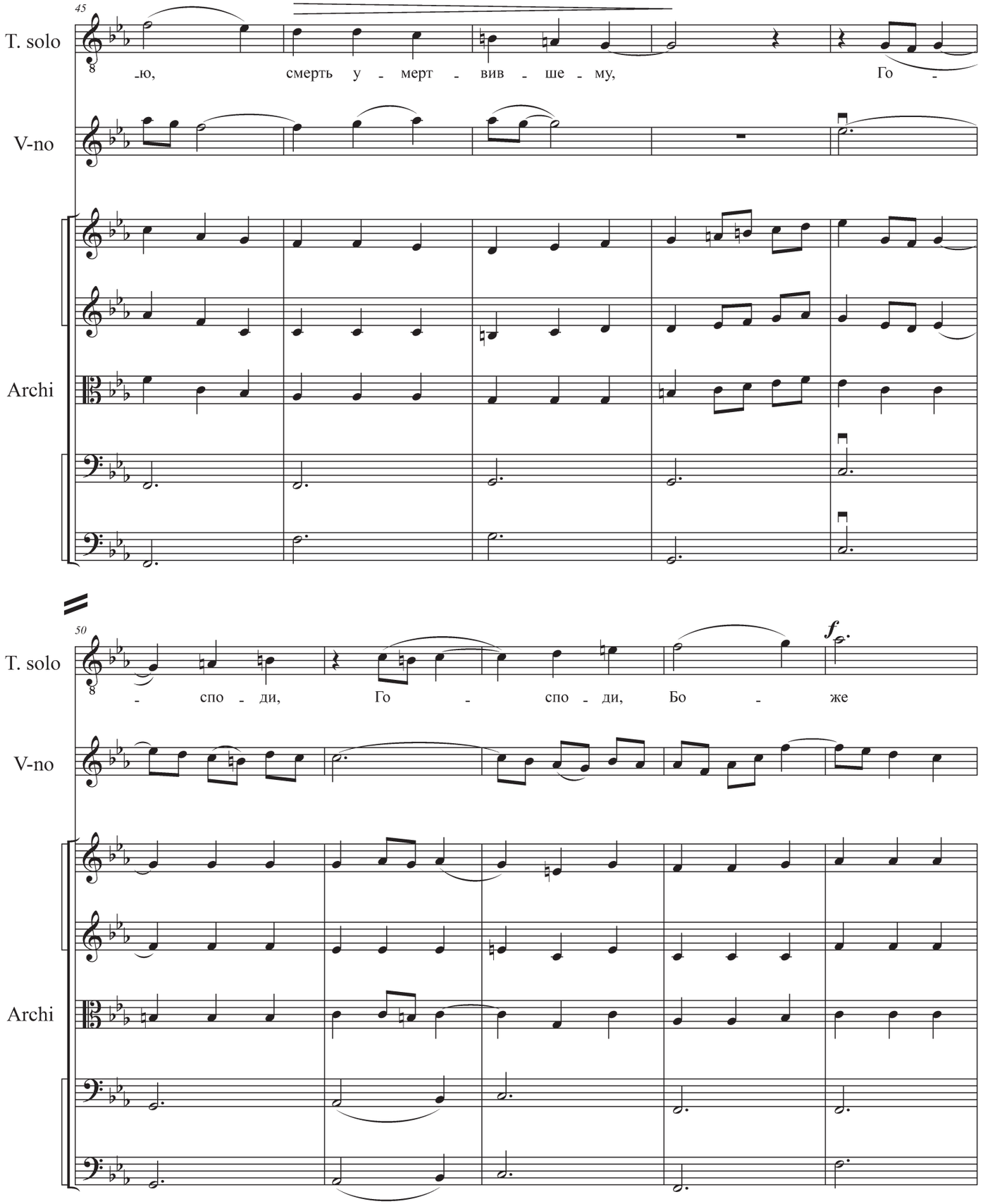
Вступает оркестр:
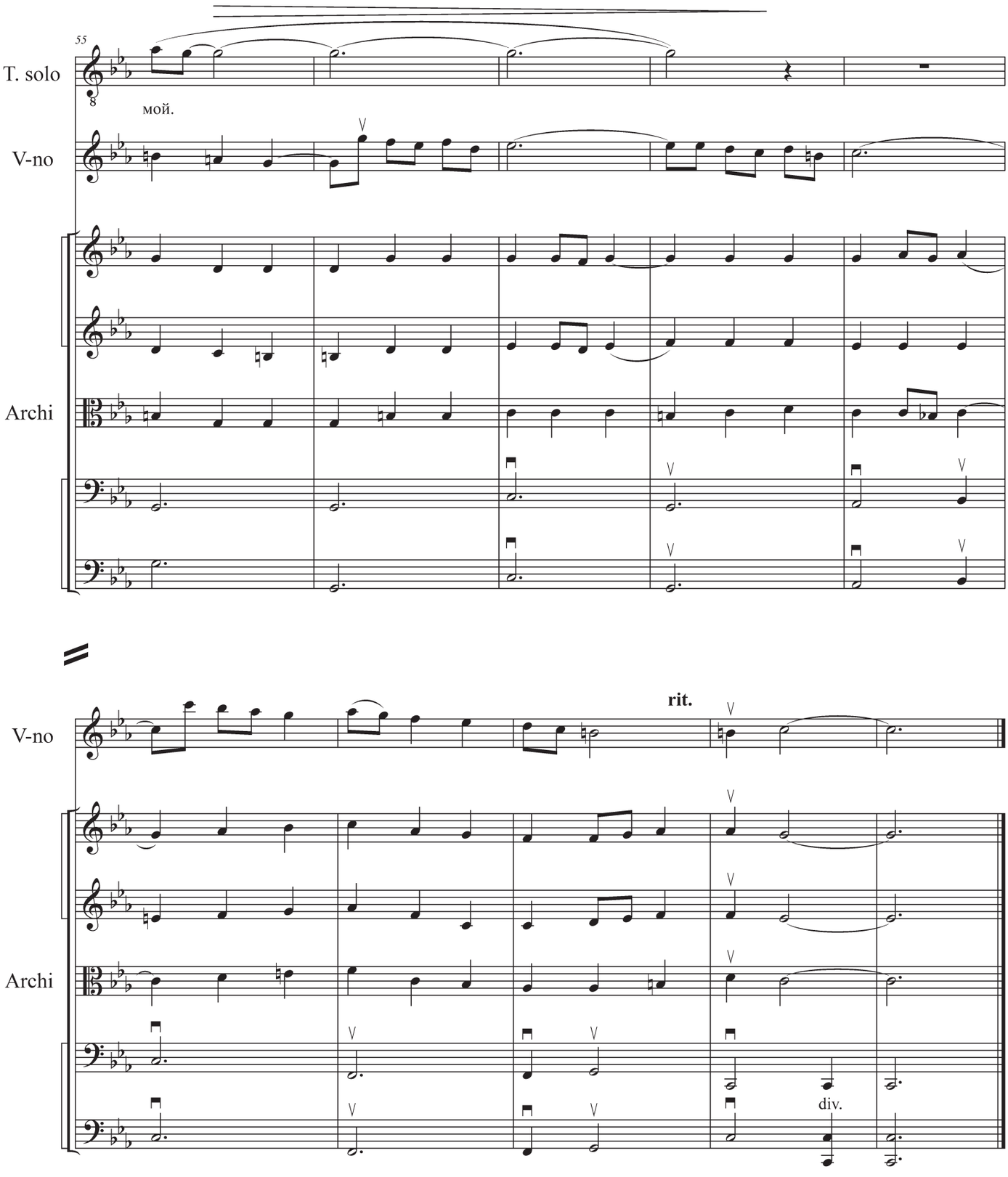



13
T. solo
V-no
Archi
mp
Го
-
18
-спо
-
ди,
Го
-
спо
-
ди
Бо
-
же,
Бо
-
же


23
mf
T. solo
мой, над - гроб - ну - ю песнь, ис - ход - ну - ю
V-no
Archi
29
T. solo
песнь Те - бе вос - по - ю, над - гроб - ну - ю песнь, ис - ход - ну - ю
V-no
Archi


35
T. solo
песнь Те - бе вос - по - ю, во ад со - шед - ше - му,
V-no
Archi
40
f
над - гроб - ну - ю песнь, ис - ход - ну - ю песнь Те - бе вос - по -
mf
V-no
Archi
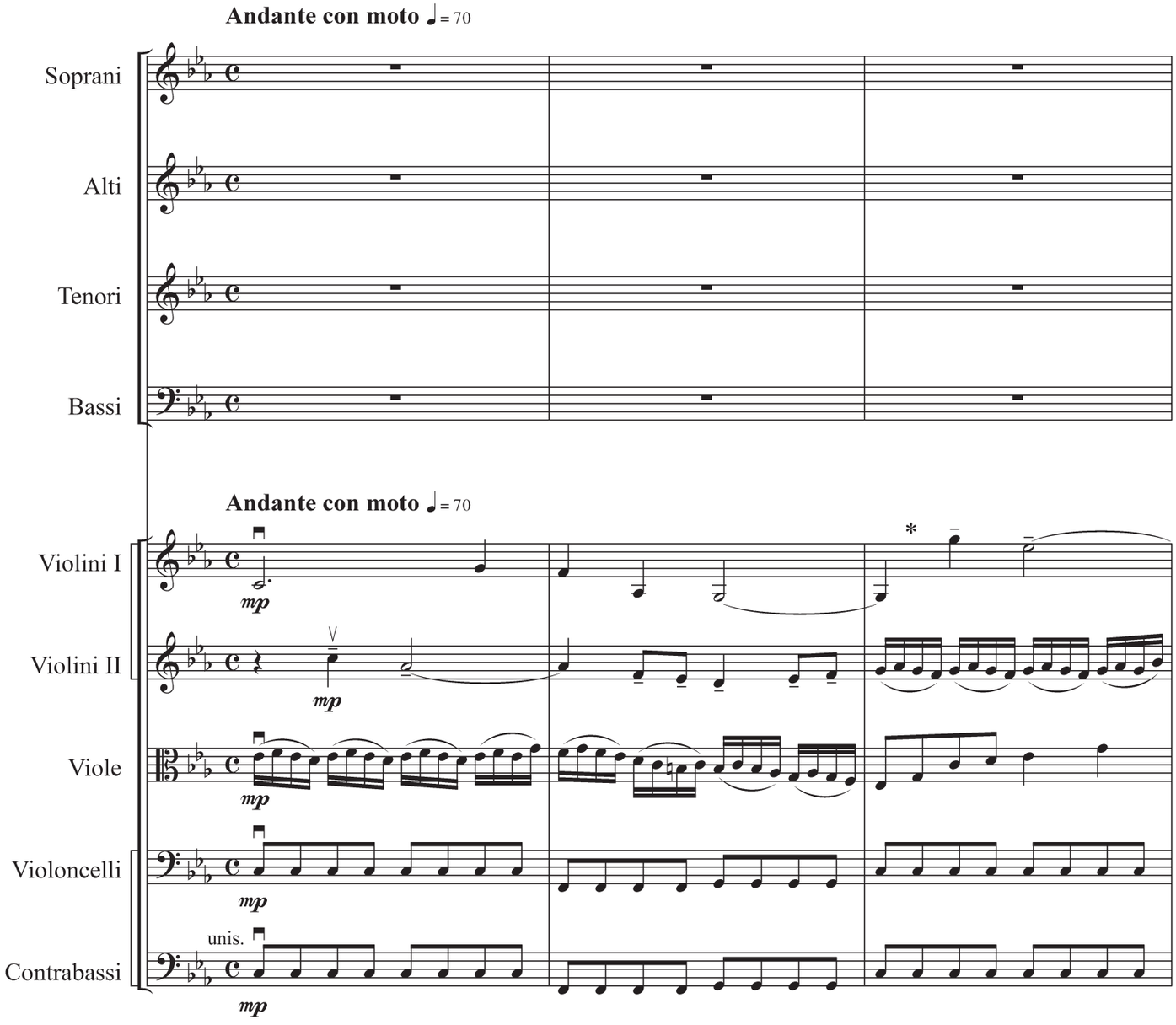

45
T. solo
-ю, смерть у - мерт - вив - ше - му, Го -
V-no
Archi
50
T. solo
- спо - ди, Го - спо - ди, Бо - же
f
V-no
Archi



Евангелист: «На другой день, который следует за пятницею, собрали́сь первосвященники и фарисеи к Пилату и говорили: господин! Мы вспомнили, что обманщик тот, ещё будучи в живых, сказал: после трёх дней воскресну; итак прикажи охранять гроб до третьего дня, чтобы ученики Его, придя ночью, не украли Его и не сказали народу: воскрес из мёртвых; и будет последний обман хуже первого».
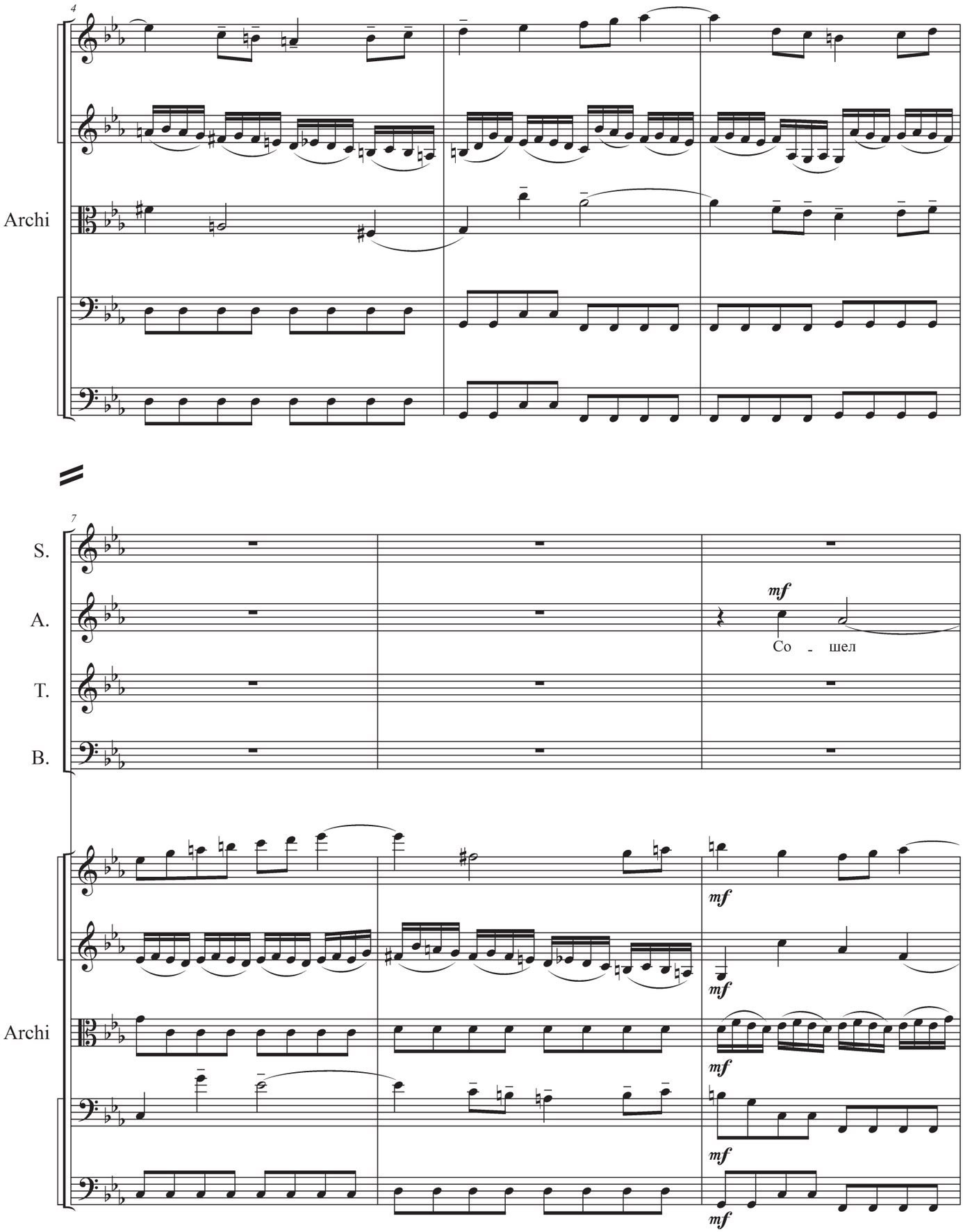
23. Сошел еси во ад
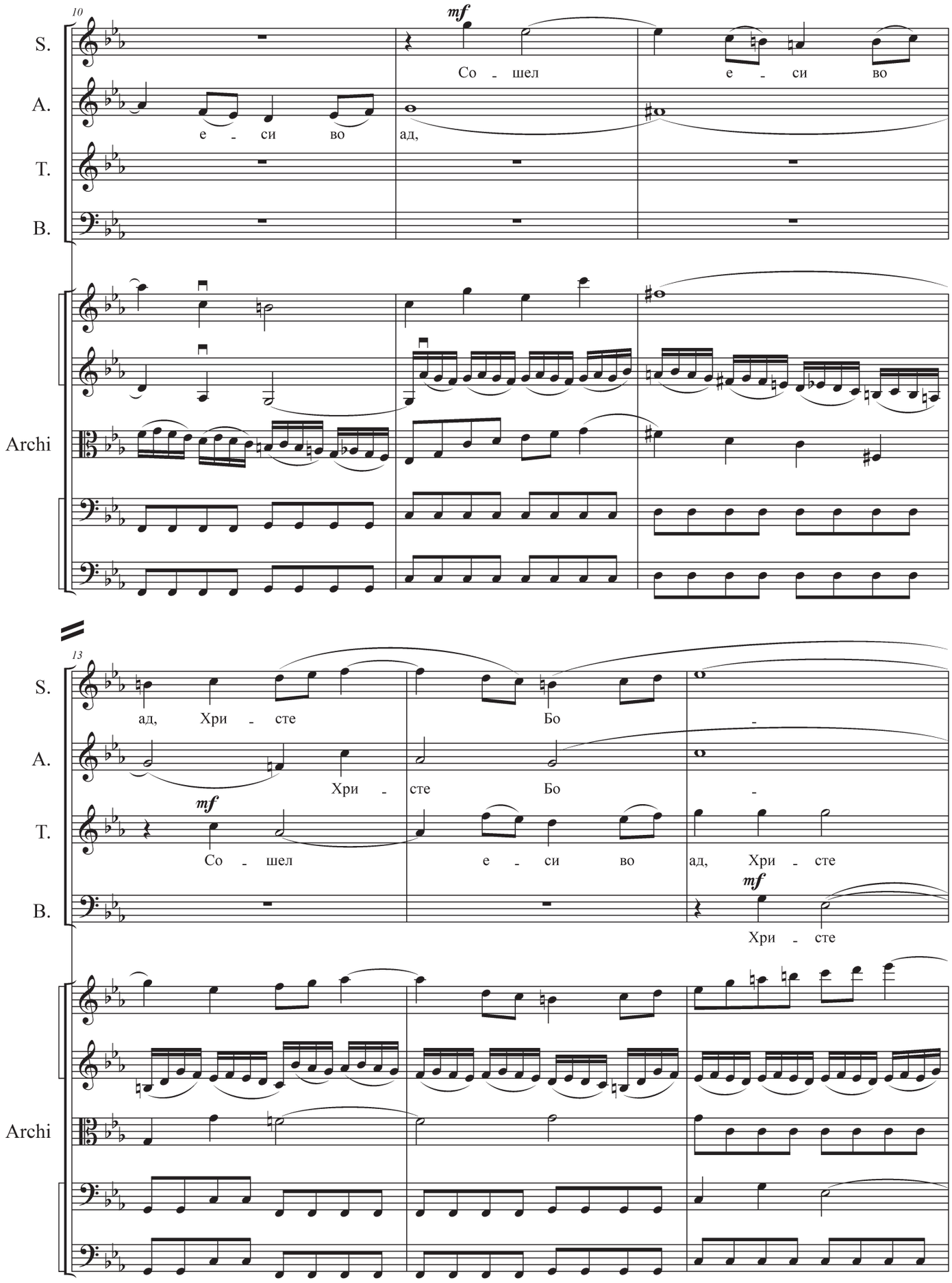
Вступает оркестр.
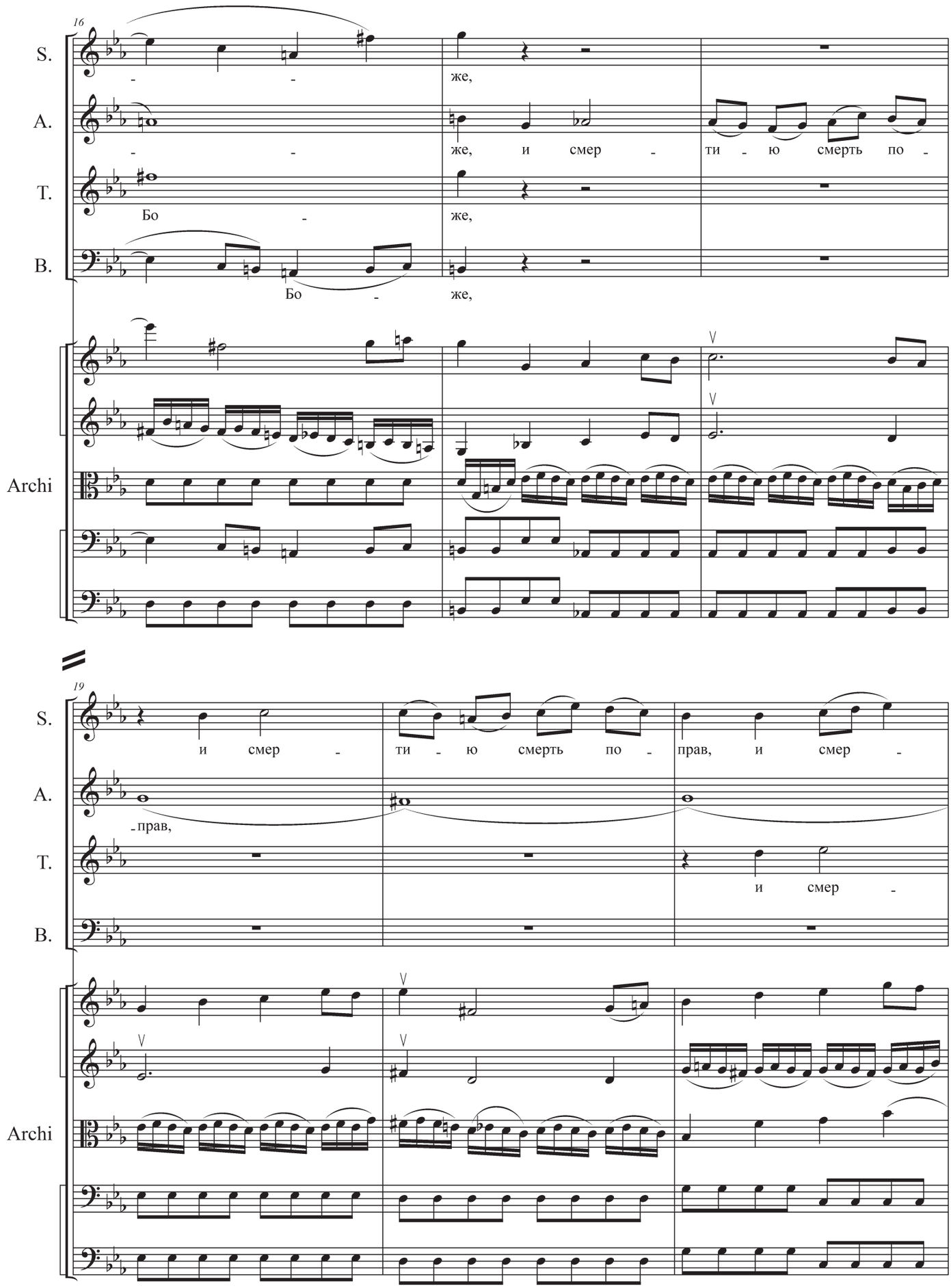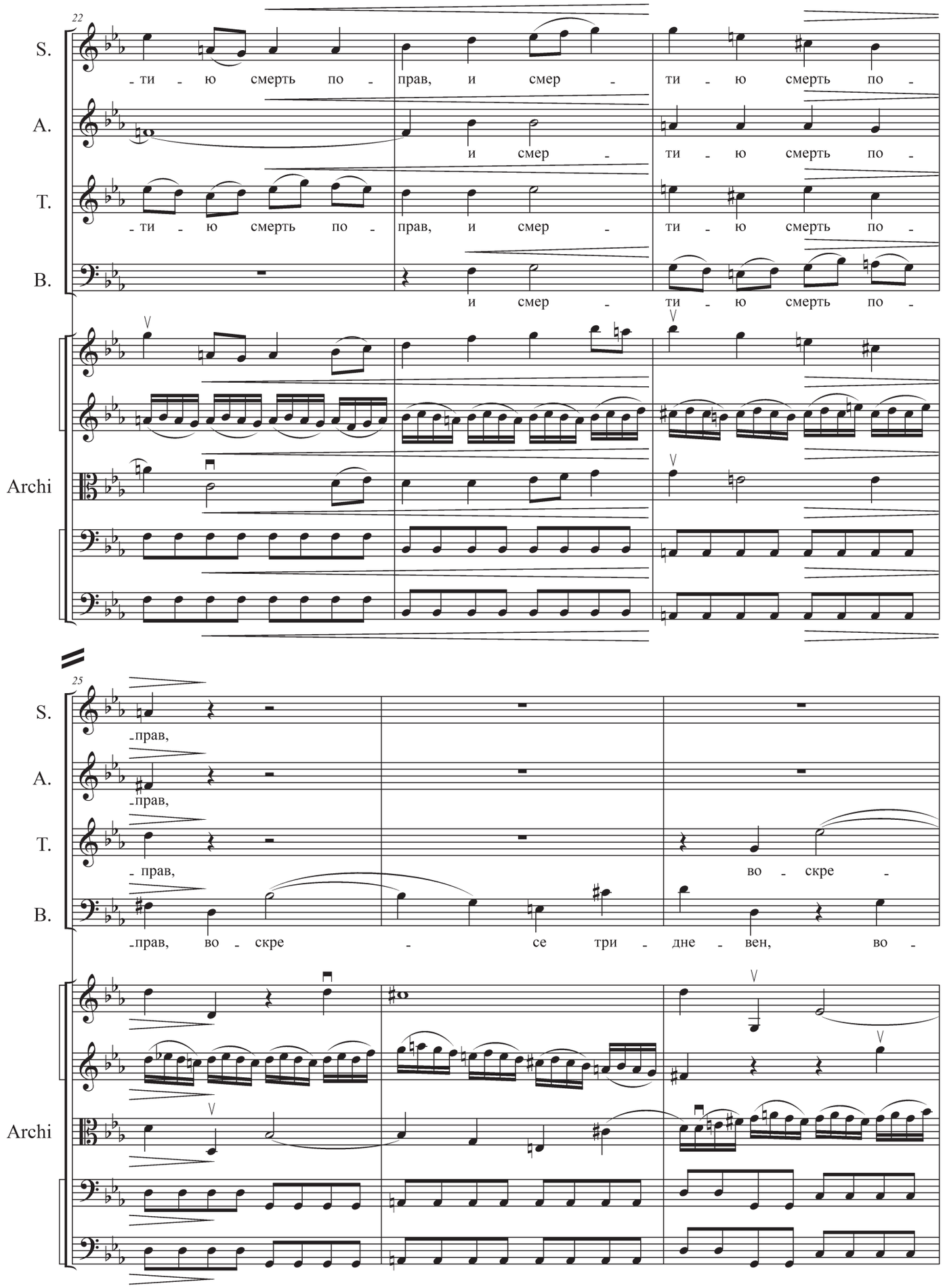


*Евангелист читает на фоне оркестра:
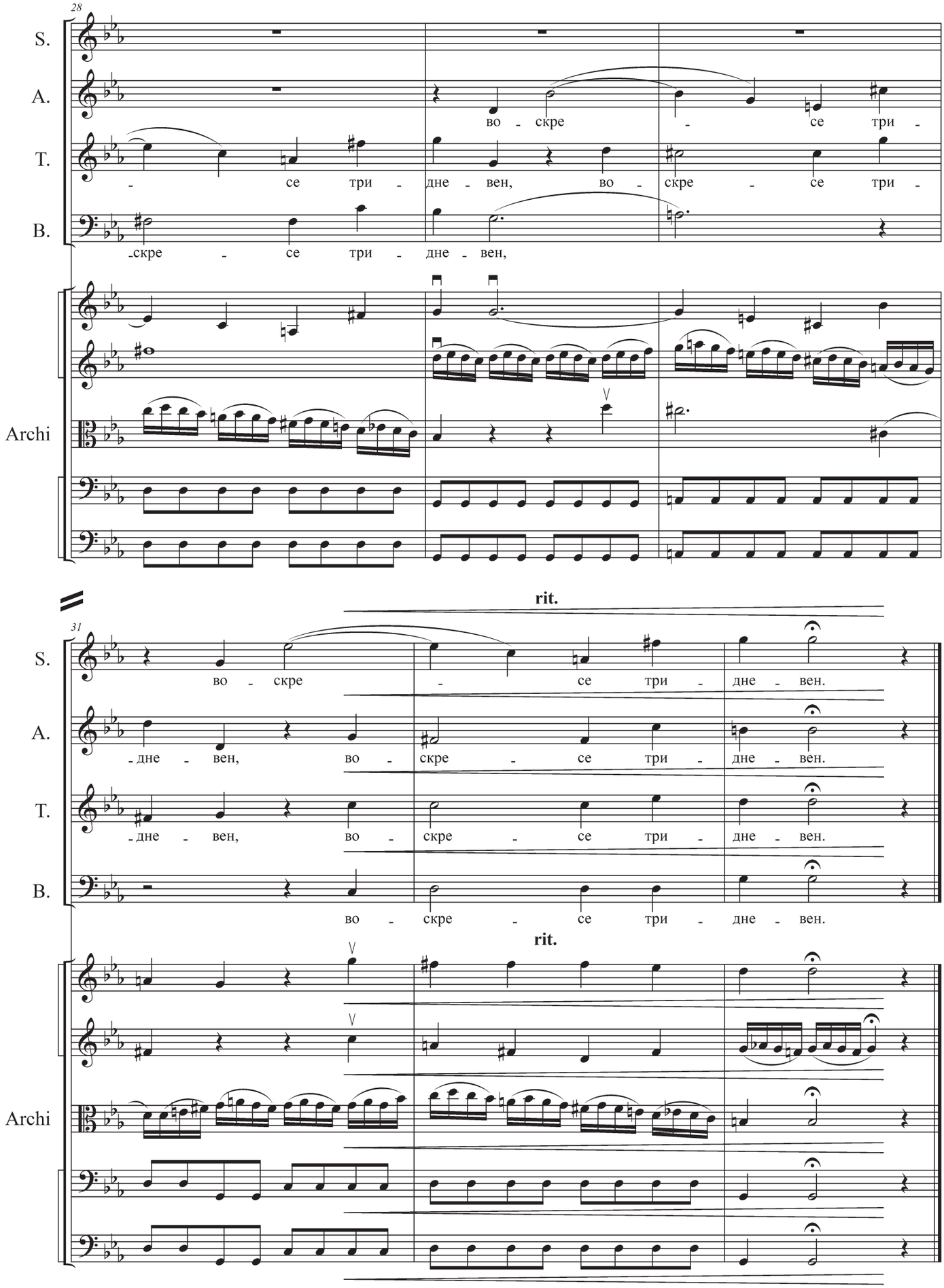
«Пилат сказал им: имеете стражу; пойдите, охраняйте, как знаете. Они пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать».


4
Archi
7
S.
A.
T.
B.
mf
Со - шел
Archi


10
S.
A.
T.
B.
Archi
mf
Со - шел
е - си во
е - си во
ад,
13
ад, Хри - сте
Бо -
Хри - сте
Бо -
Со - шел
е - си во
ад, Хри - сте
Хри - сте


16
S.
A.
T.
B.
Archi
же,
же, и смер -
ти - ю смерть по -
Бо -
же,
Бо - же,
19
и смер -
ти - ю смерть по -
прав, и смер -
прав,
и смер -

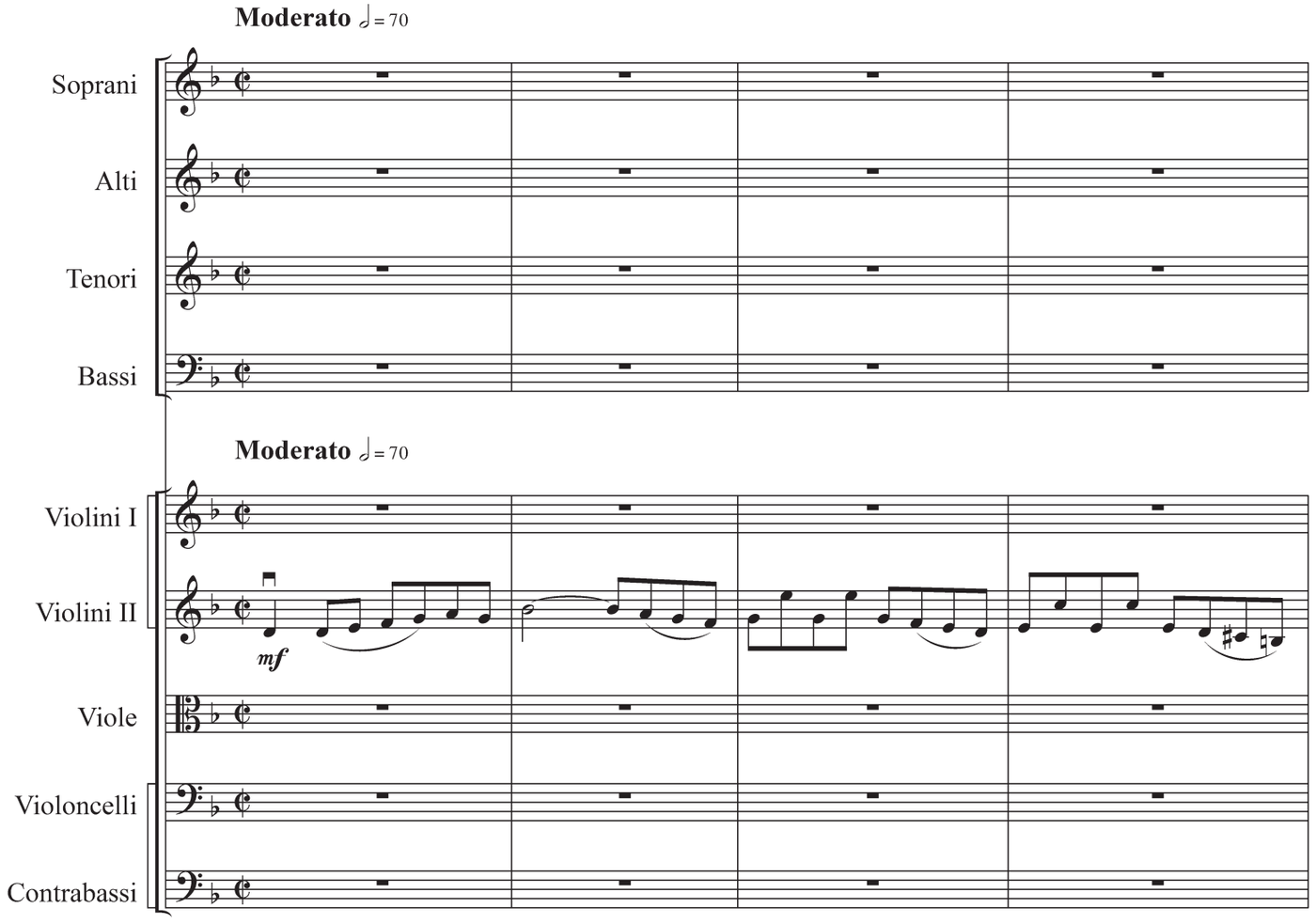

22
S.
A.
T.
B.
Archi
ти - ю смерть по - прав, и смер - ти - ю смерть по -
и смер - ти - ю смерть по -
25
прав,
во - скре -
прав, во - скре - се три - дне - вен, во -


28
S.
A.
T.
B.
Archi
во - скре - се три -
- се три - дне - вен, во - скре - се три -
-скре - се три - дне - вен,
rit.
31
S.
A.
T.
B.
Archi
во - скре - се три - дне - вен.
-дне - вен, во - скре - се три - дне - вен.
-дне - вен, во - скре - се три - дне - вен.
во - скре - се три - дне - вен.
rit.

24. Воскресение
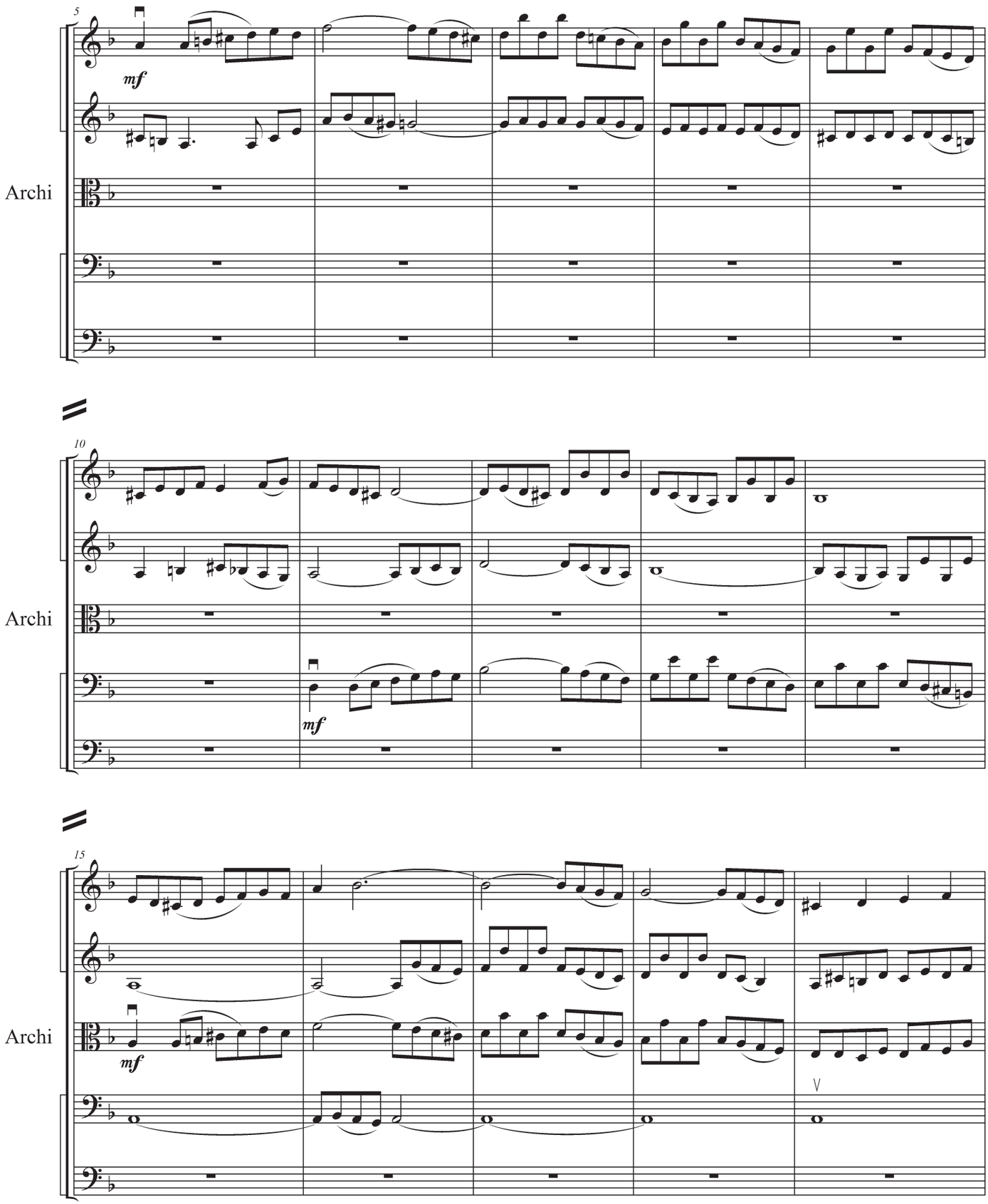
Евангелист: «По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб».
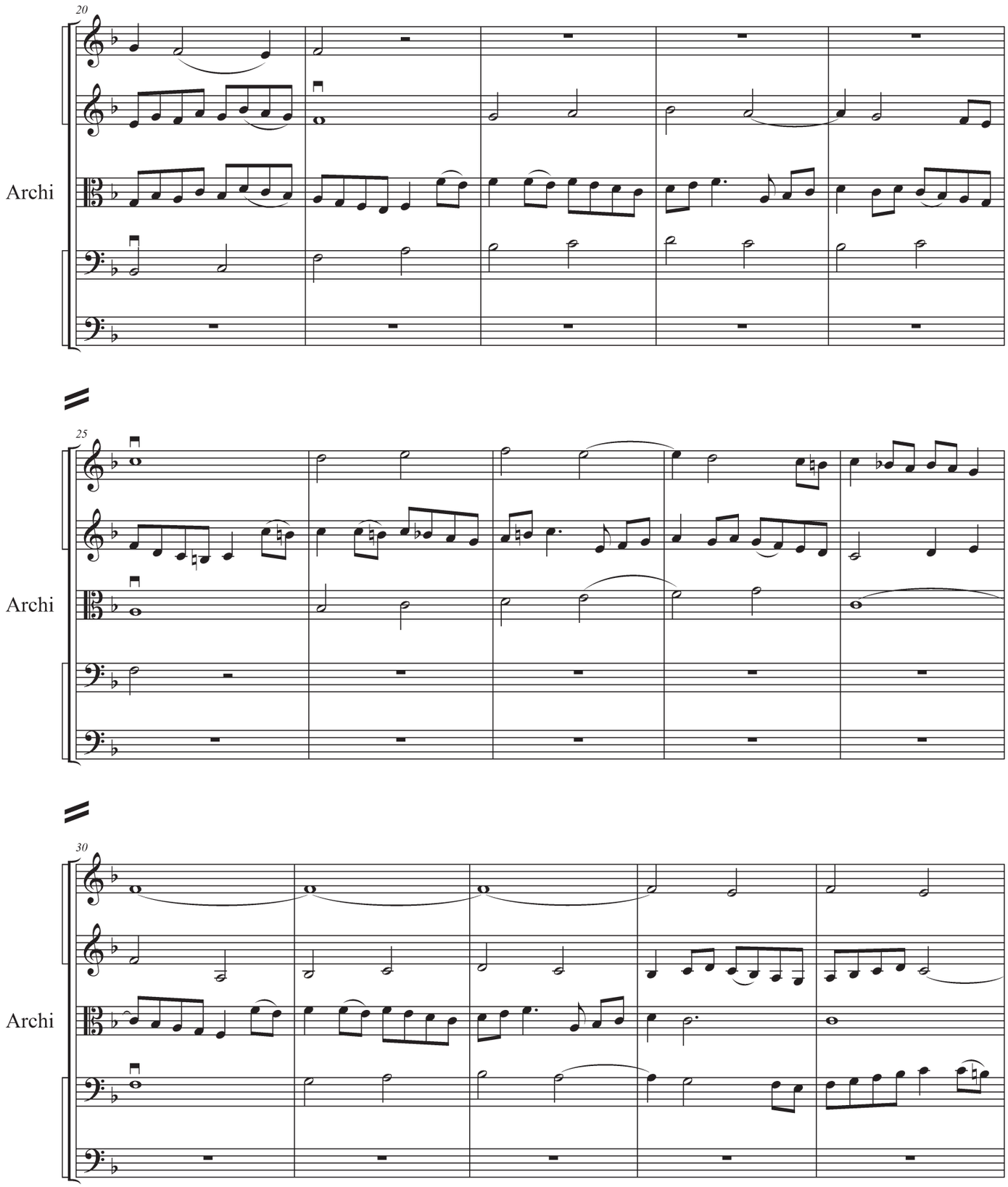
Вступает оркестр:
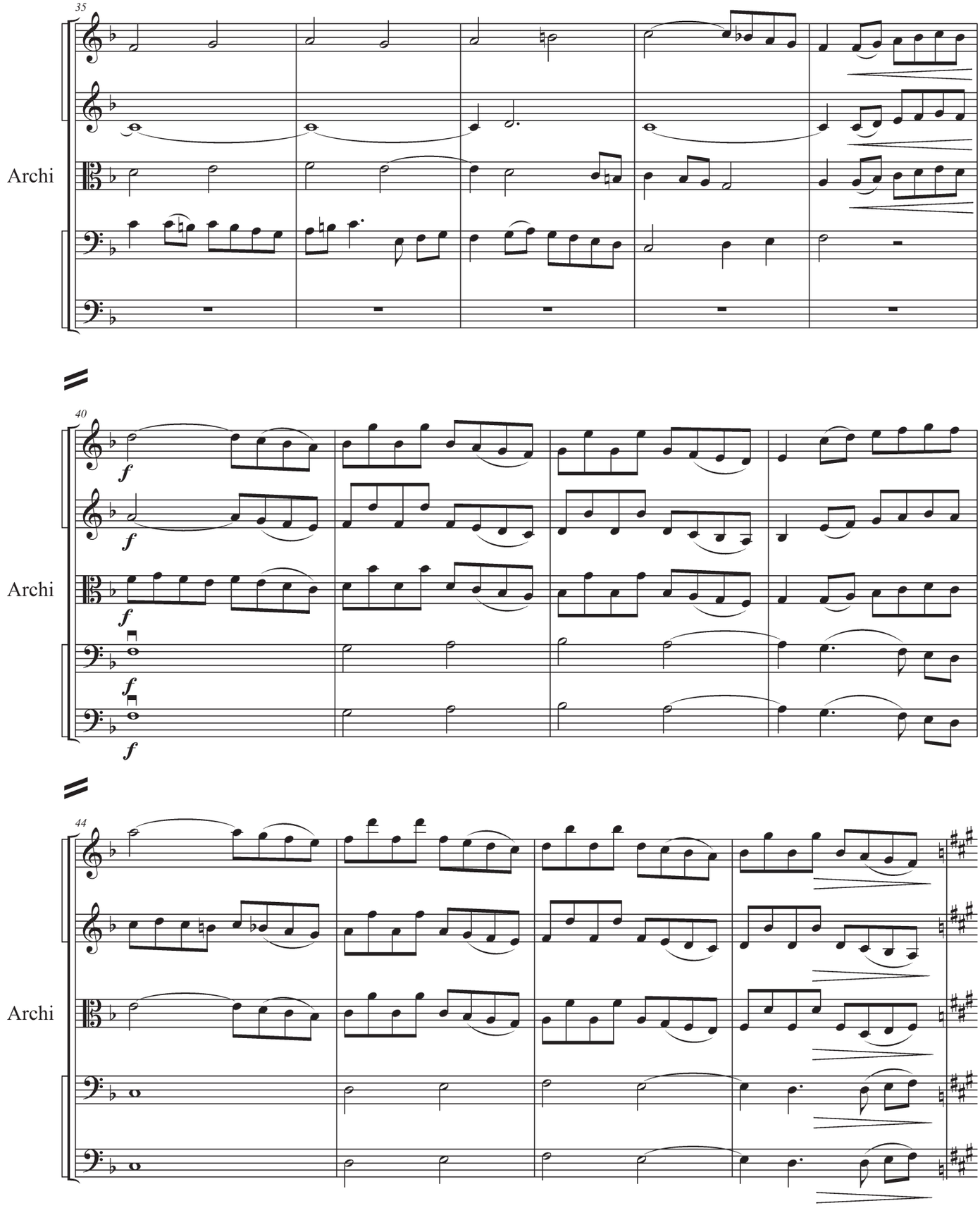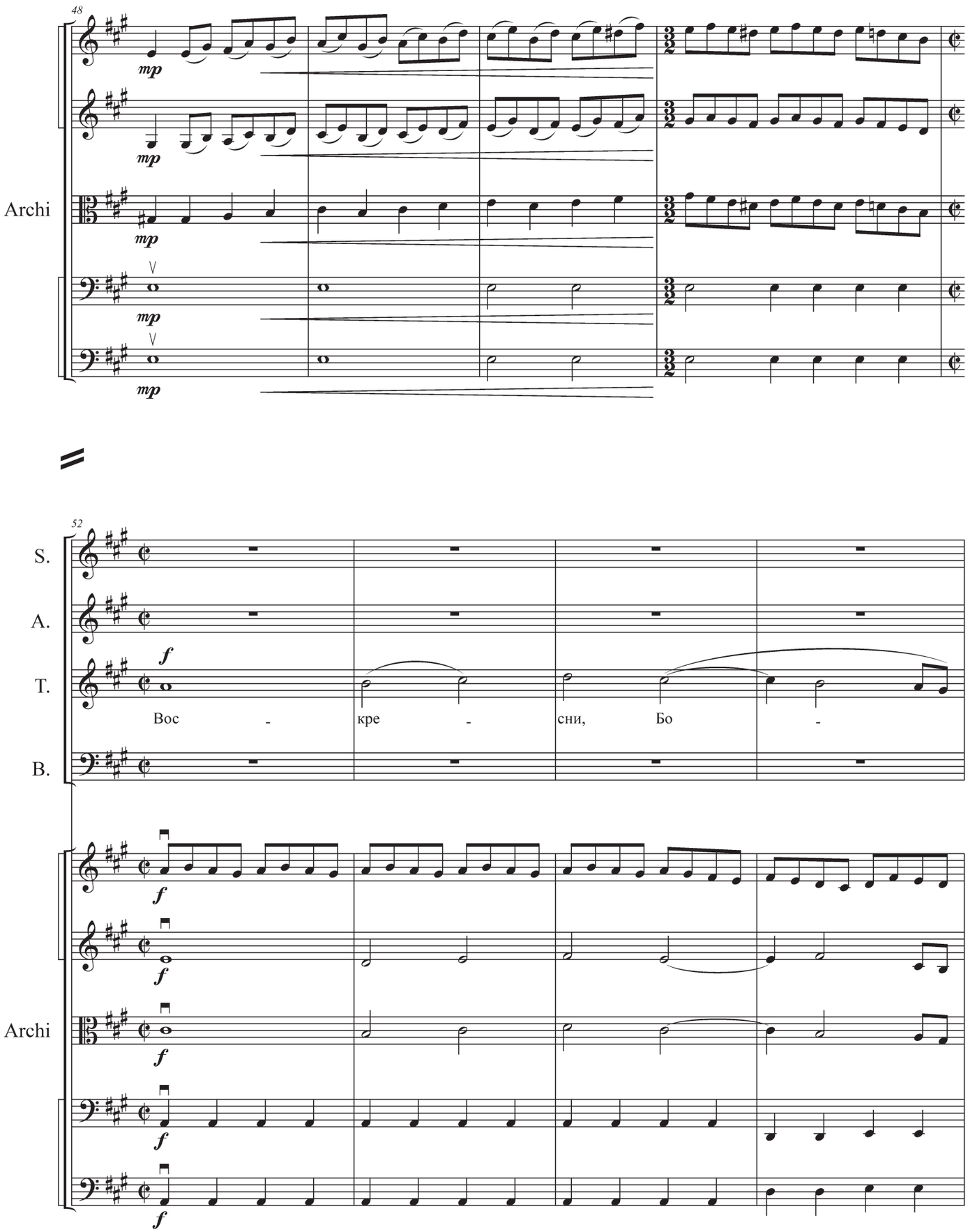


Евангелист продолжает на фоне оркестра:
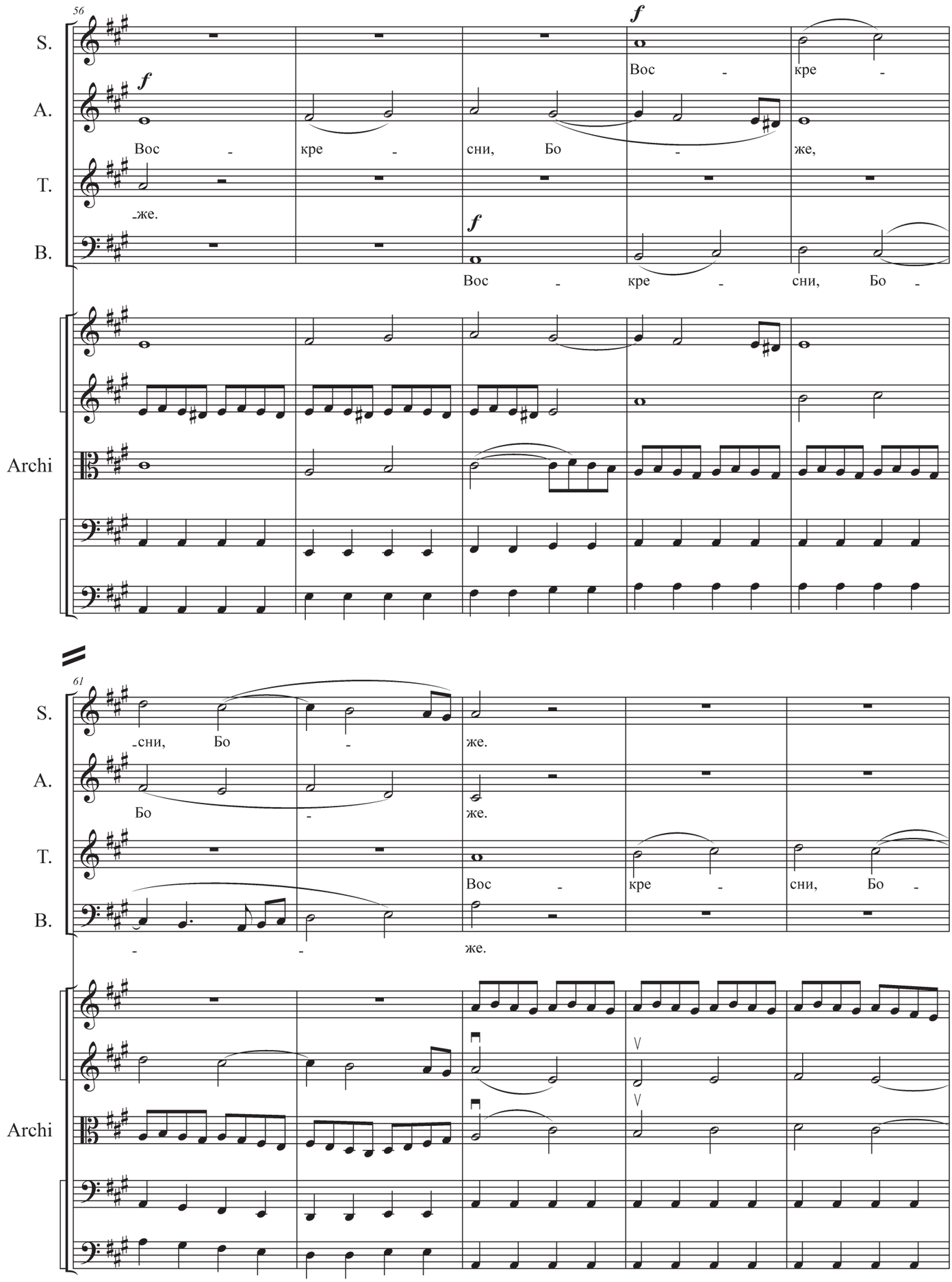
«И вот, сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нём; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег; устрашившись его, стерегущие пришли в трепет и стали, как мёртвые. Ангел же, обратив речь к женщинам, сказал: не бойтесь, ибо знаю, что вы ищете Иисуса распятого; Его нет здесь – Он воскрес, как сказал. Подойдите, посмотрите место, где лежал Господь, и пойдите скорее, скажите ученикам Его, что Он воскрес из мёртвых и предваряет вас в Галилее; там Его увидите».
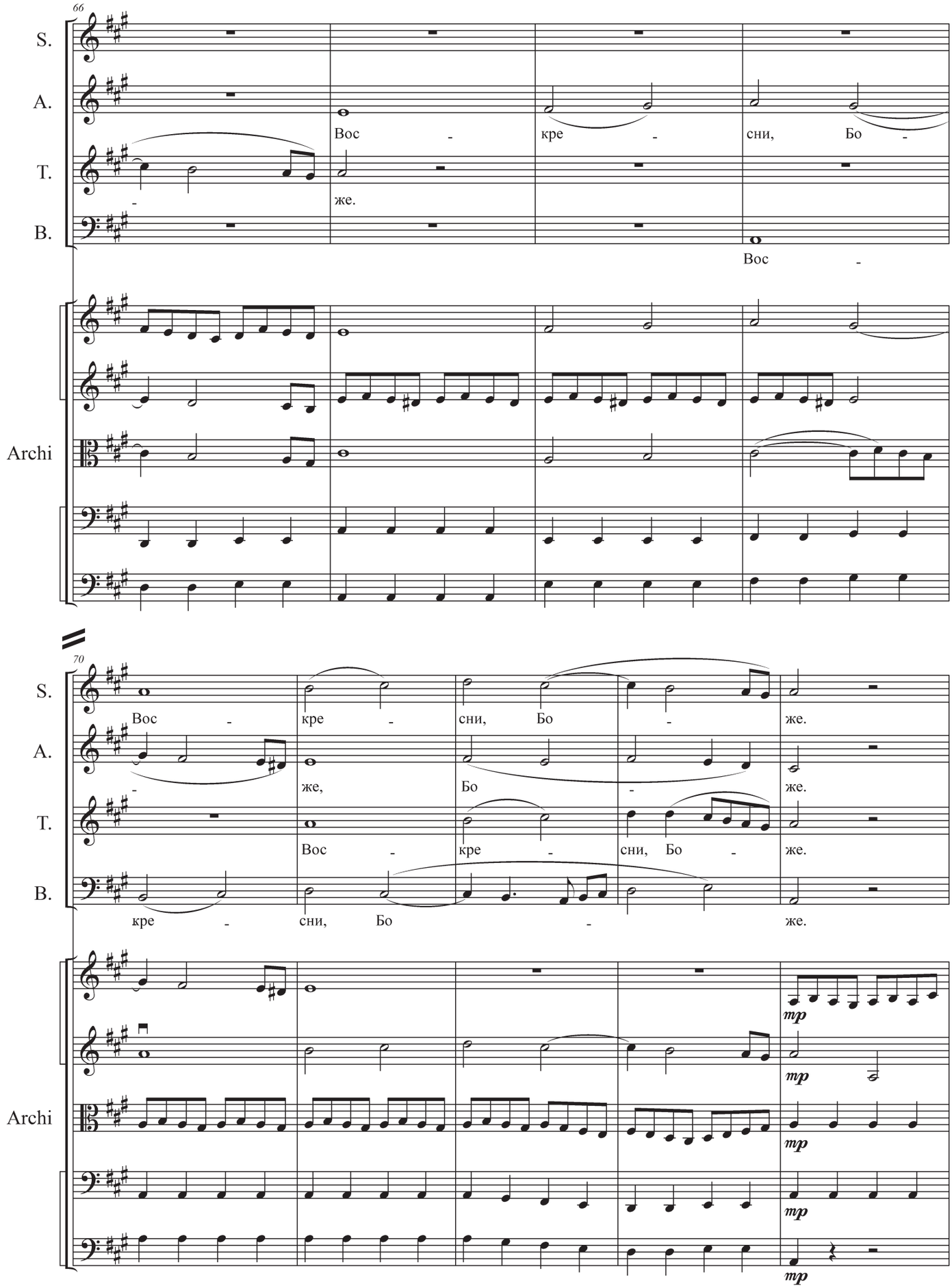

5
mf
Archi
10
Archi
mf
15
Archi
mf
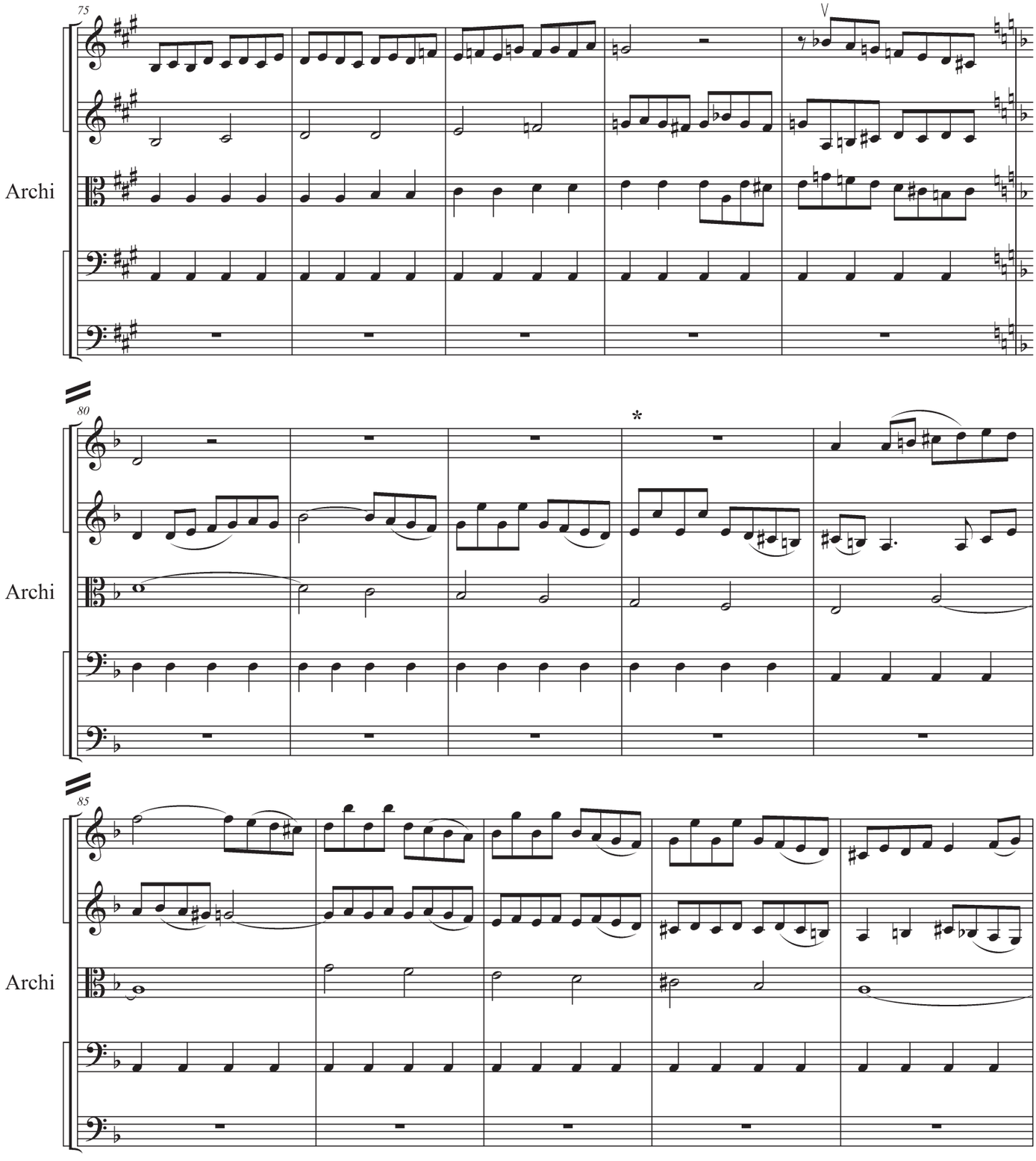

20
Archi
25
Archi
30
Archi


35
Archi
40
f
Archi
44
Archi


48
Archi
52
S.
A.
T.
B.
Archi
Вос - кре - сни, Бо -
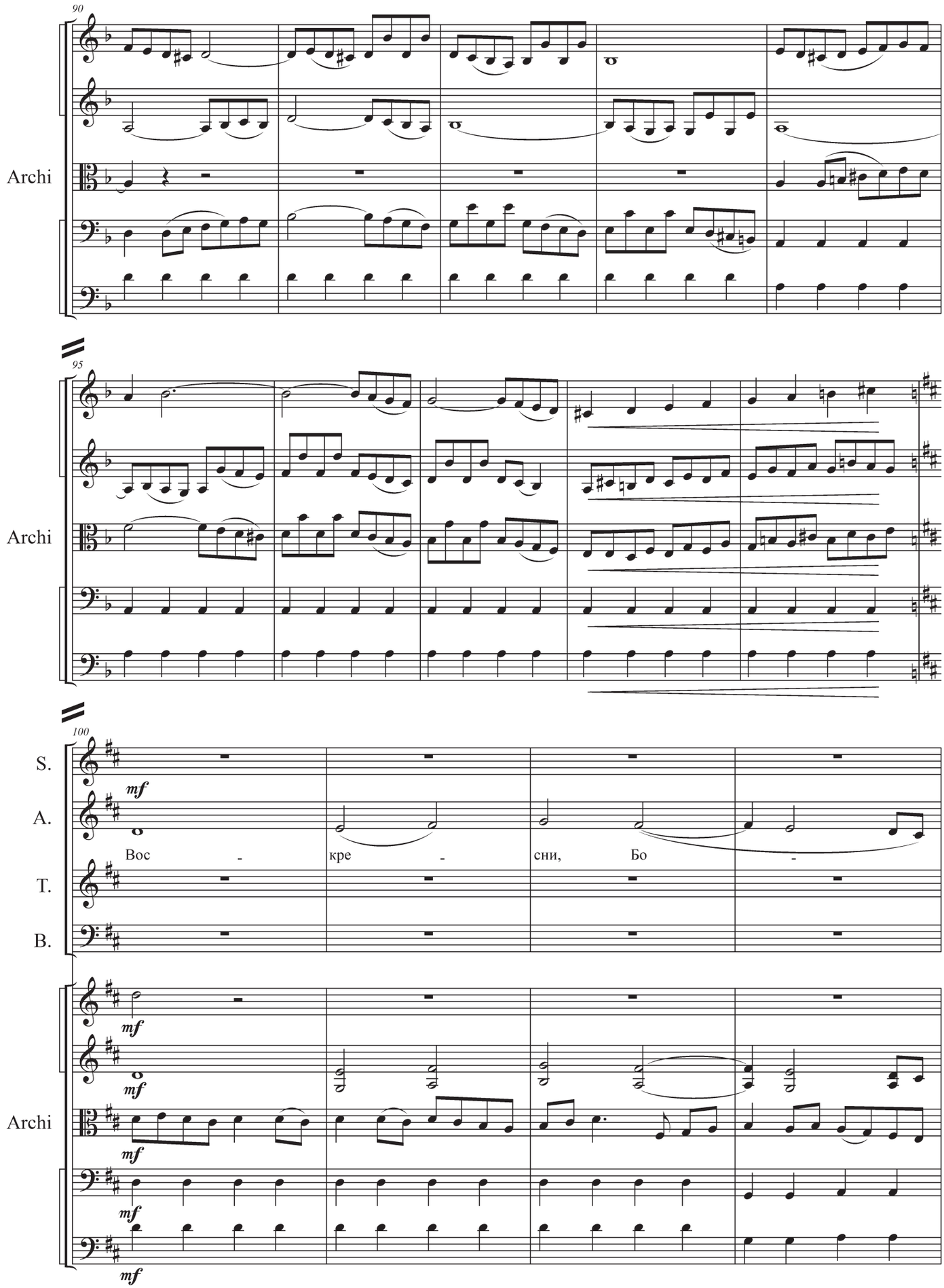

56
S.
A.
T.
B.
Archi
f
Вос - кре -
сни, Бо - же,
же.
Вос - кре - сни, Бо -
61
-сни, Бо - же.
Бо - же.
Вос - кре - сни, Бо -
- - же.
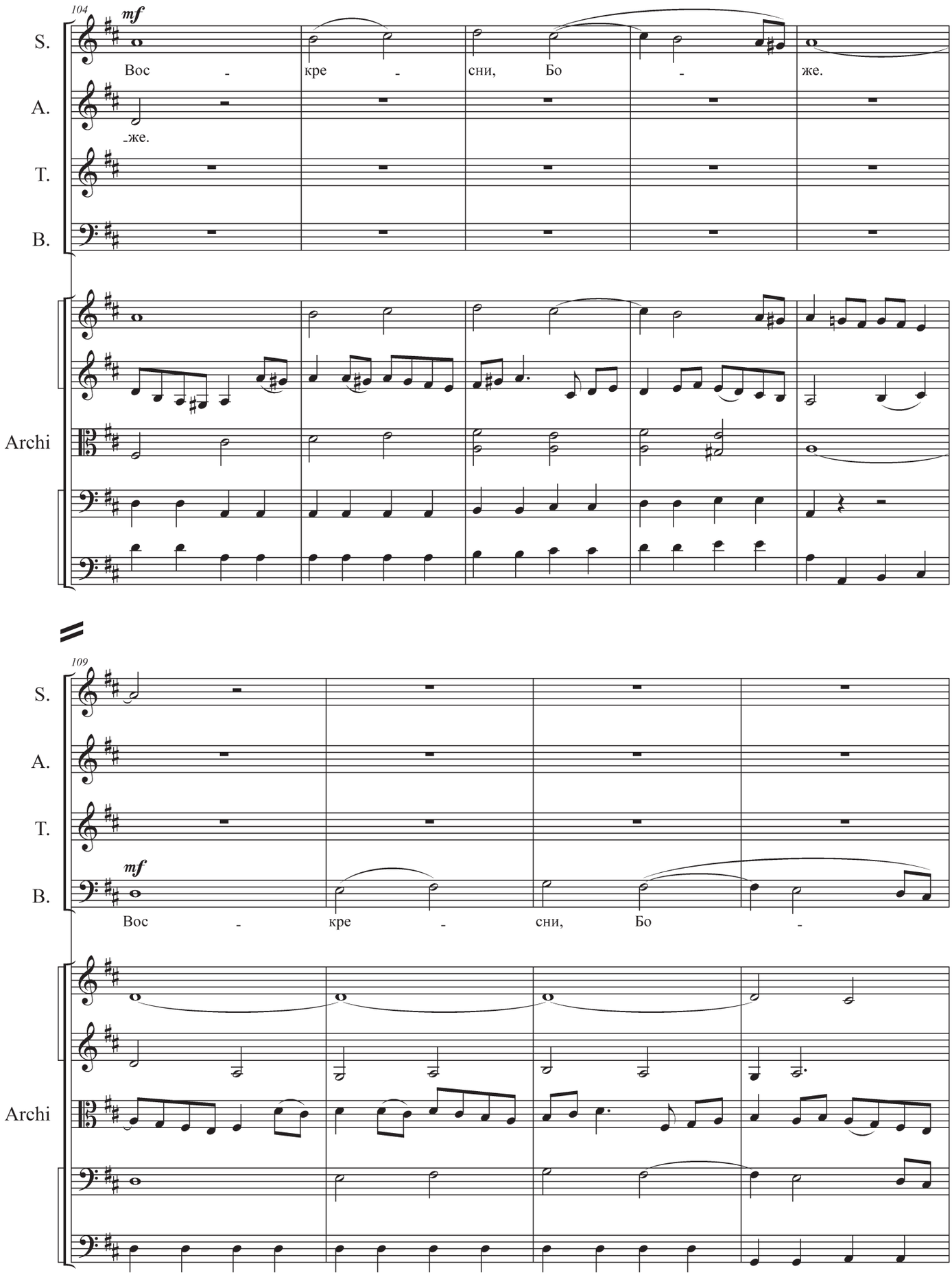

66
S.
A.
T.
B.
Archi
Вос - кре - сни, Бо -
же.
Вос -
70
Вос - кре - сни, Бо - же.
же, Бо - же.
Вос - кре - сни, Бо - же.
кре - сни, Бо - же.
mp
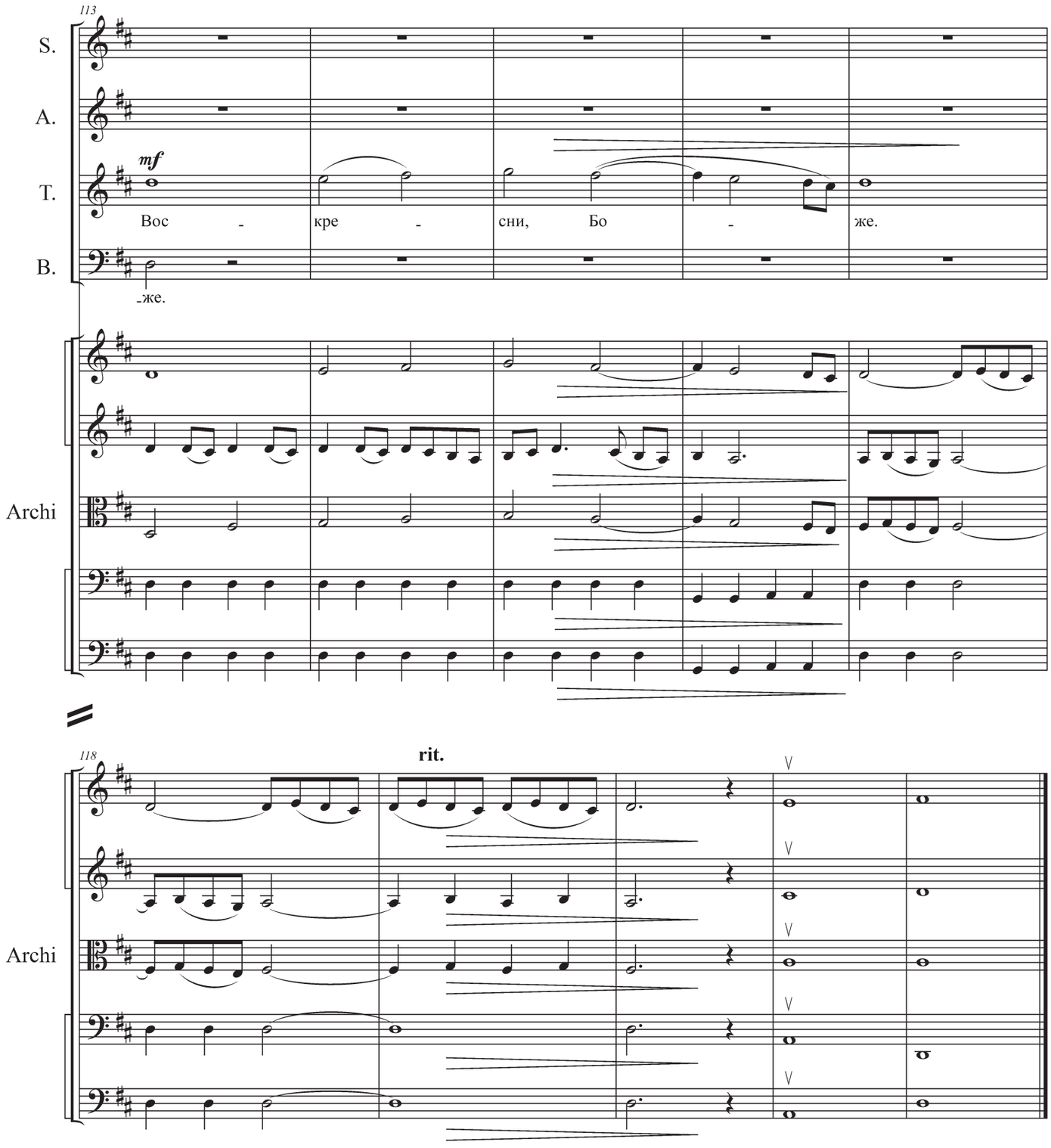


* Евангелист: «И, выйдя поспешно из гроба, они со страхом и радостью великою побежали возвестить ученикам Его. Когда же шли они возвестить ученикам Его, и се Иисус встретил их и сказал: радуйтесь! И они, приступив, ухватились за ноги Его и поклонились Ему. Тогда говорит им Иисус: не бойтесь; пойдите, возвестите братьям Моим, чтобы шли в Галилею, и там они увидят Меня».

Евангелист заканчивает до вступления хора.
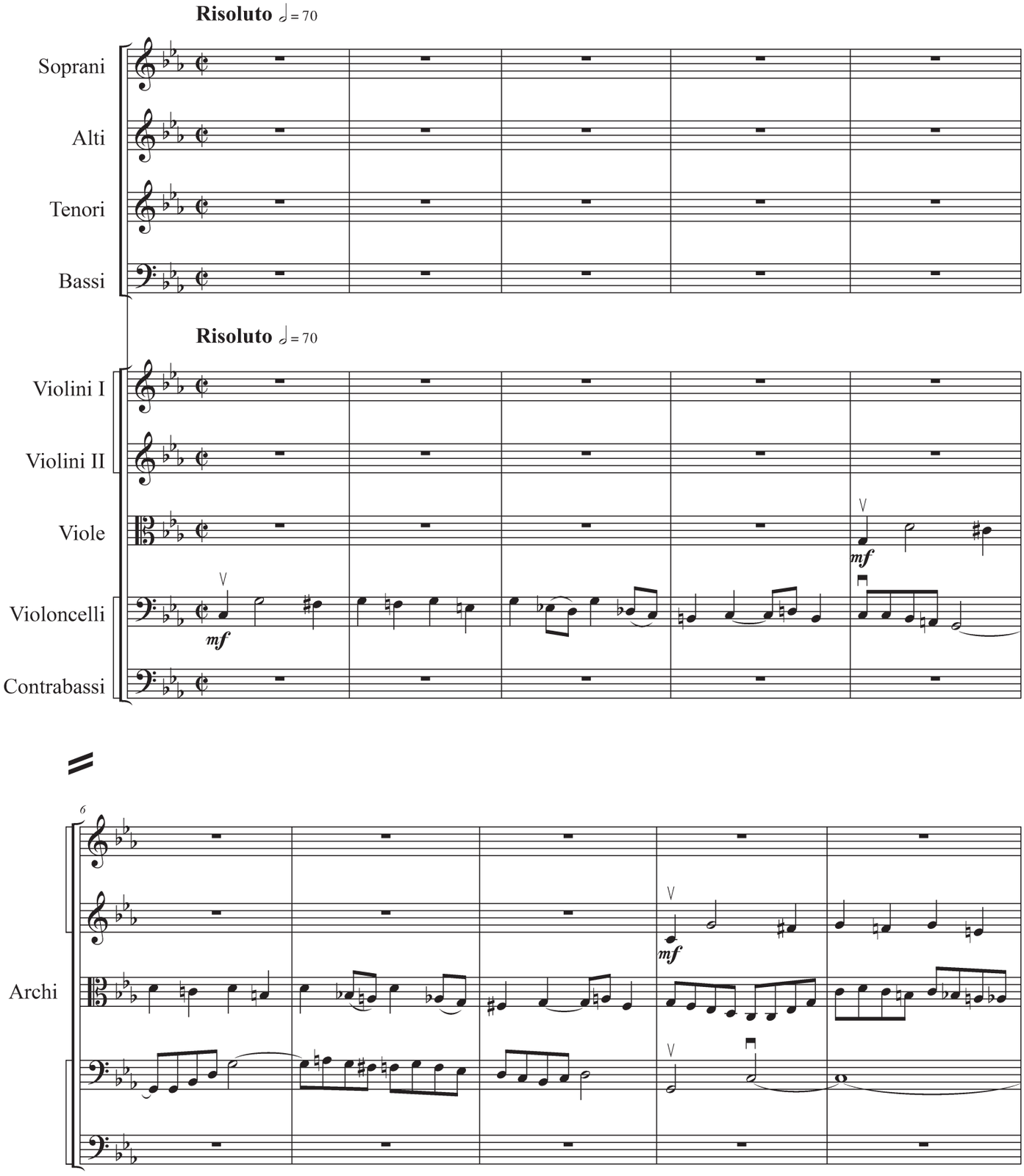

90
Archi
95
Archi
100
S.
A.
T.
B.
mf
Вос - кре - сни, Бо -
Archi
mf
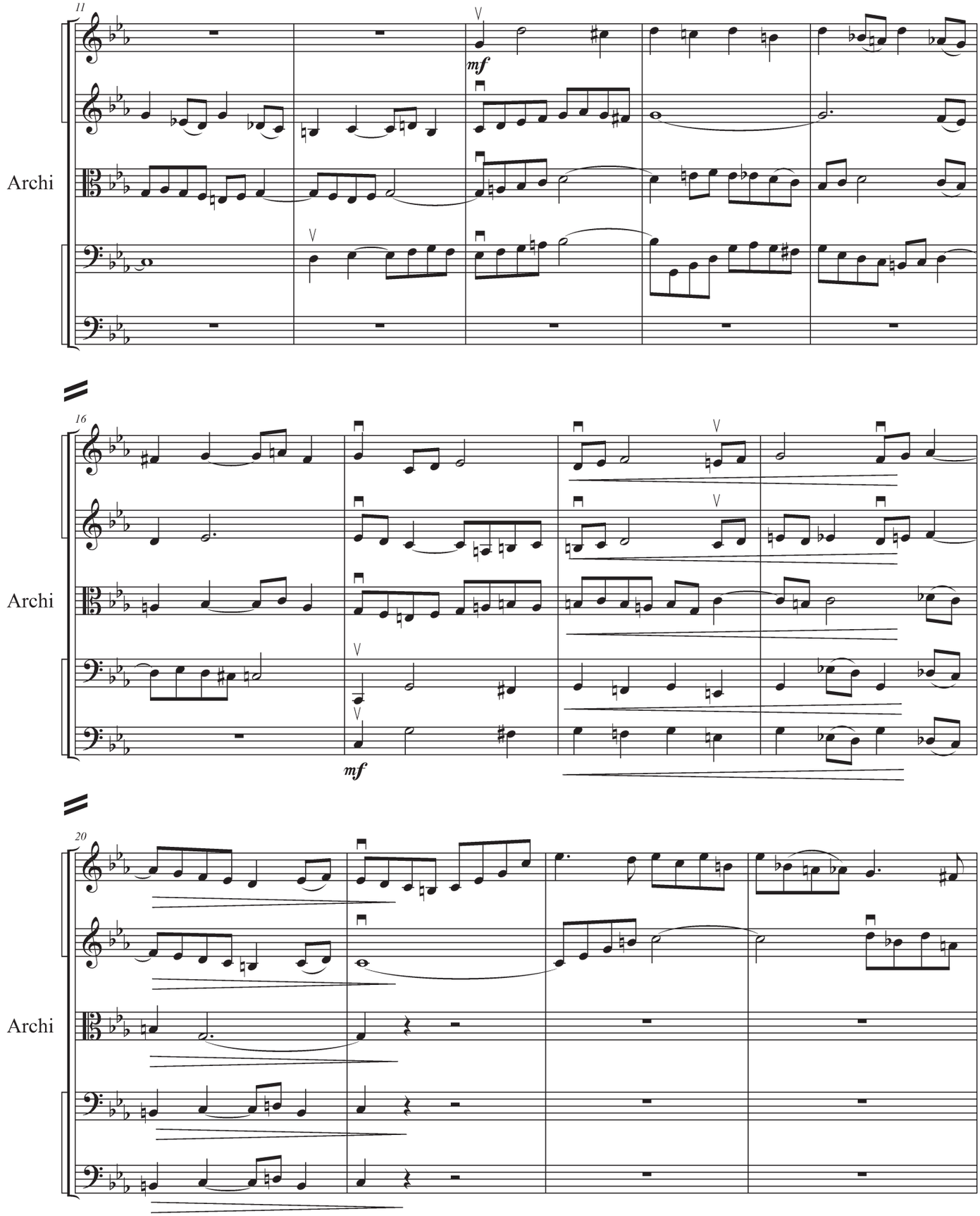

104
mf
S.
Вос - кре - сни, Бо - же.
A.
же.
T.
B.
Archi
109
mf
S.
Вос - кре - сни, Бо -
A.
T.
B.
Archi
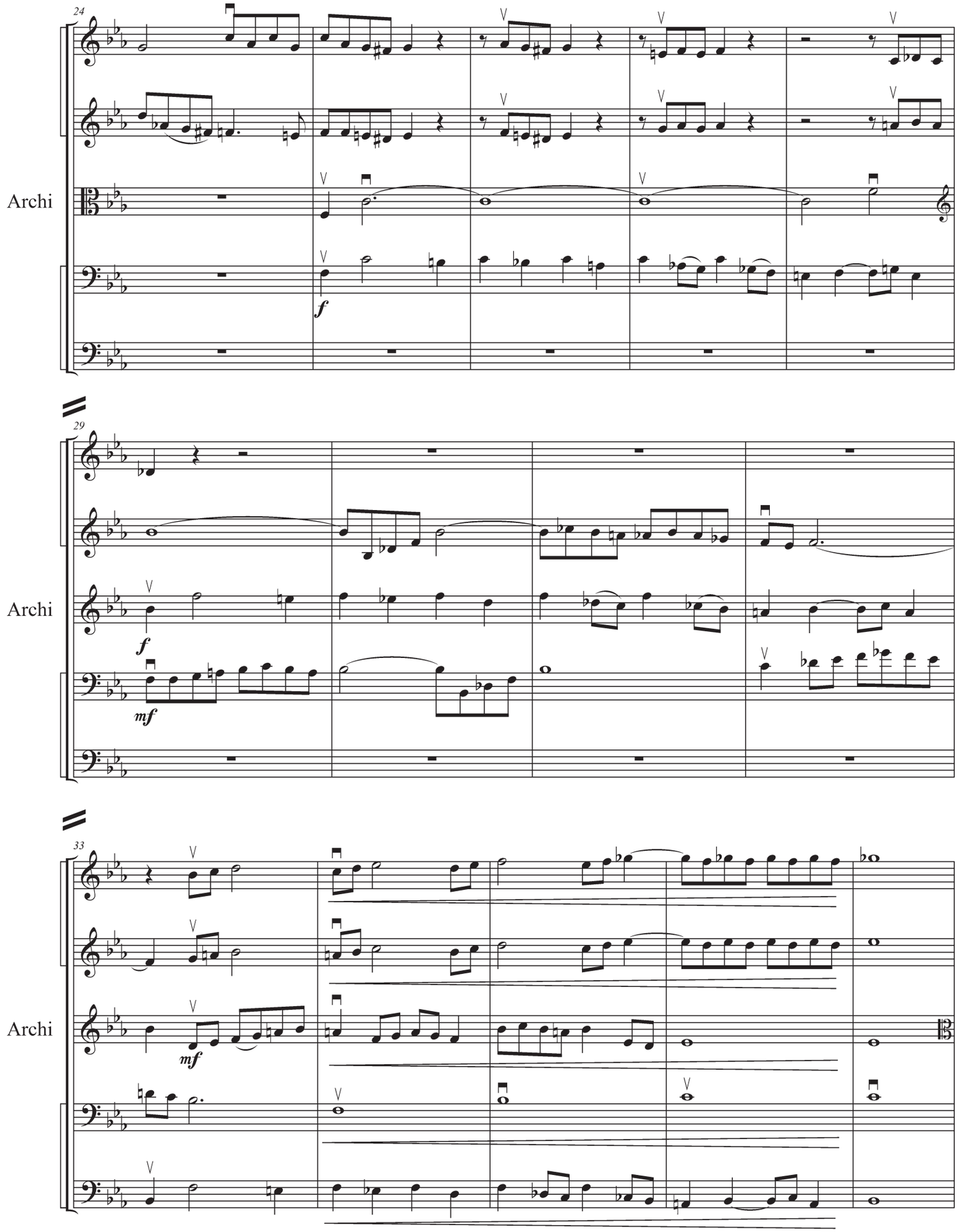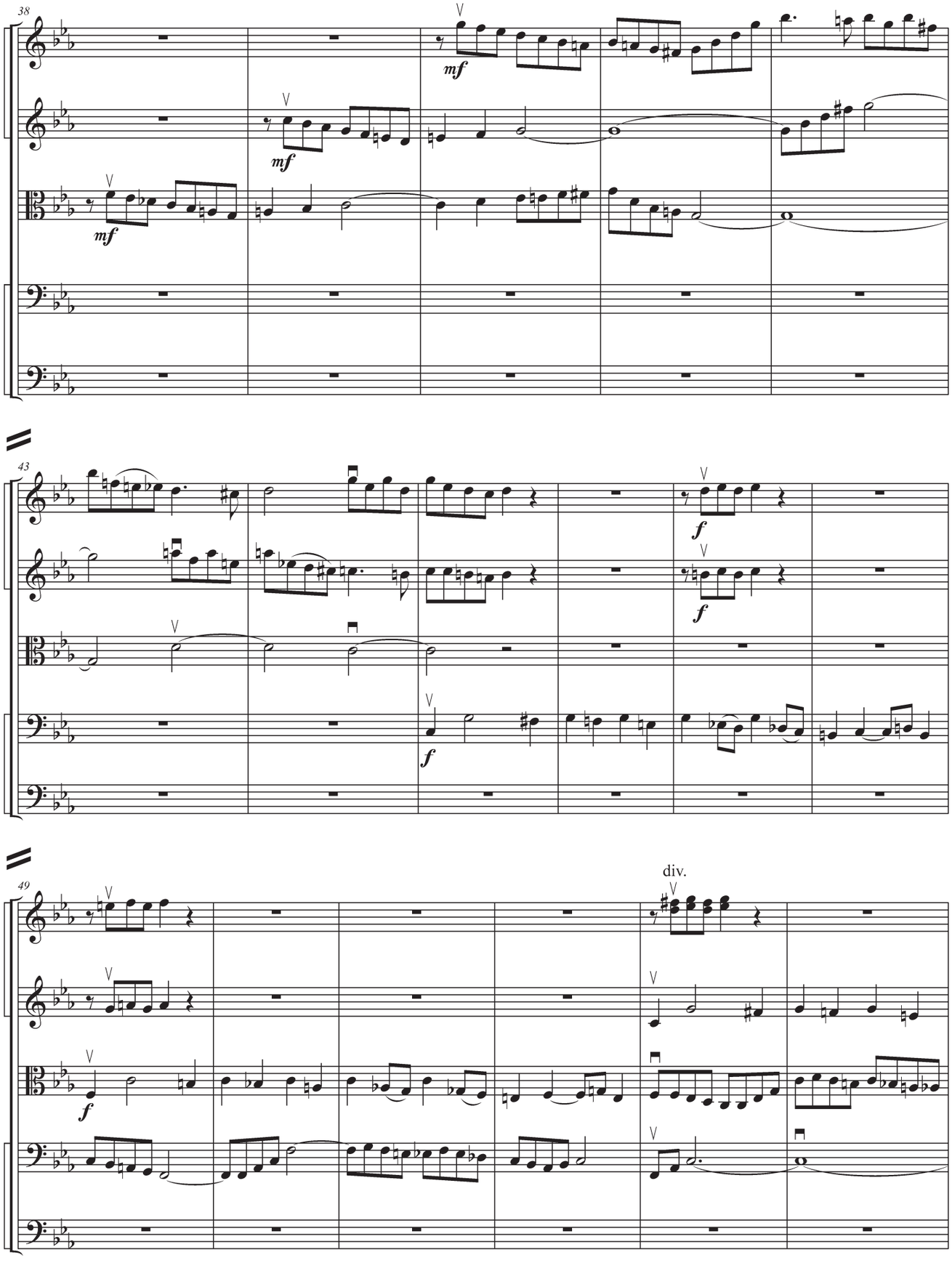


Евангелист читает в тишине: «Одиннадцать же учеников пошли в Галилею, на гору, куда повелел им Иисус, и, увидев Его, поклонились Ему, а иные усомнились. И приблизившись, Иисус сказал им: дана Мне всякая власть на небе и на земле. Итак, идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать всё, что Я повелел вам. И се, Я с вами во все дни до скончания века. Аминь».
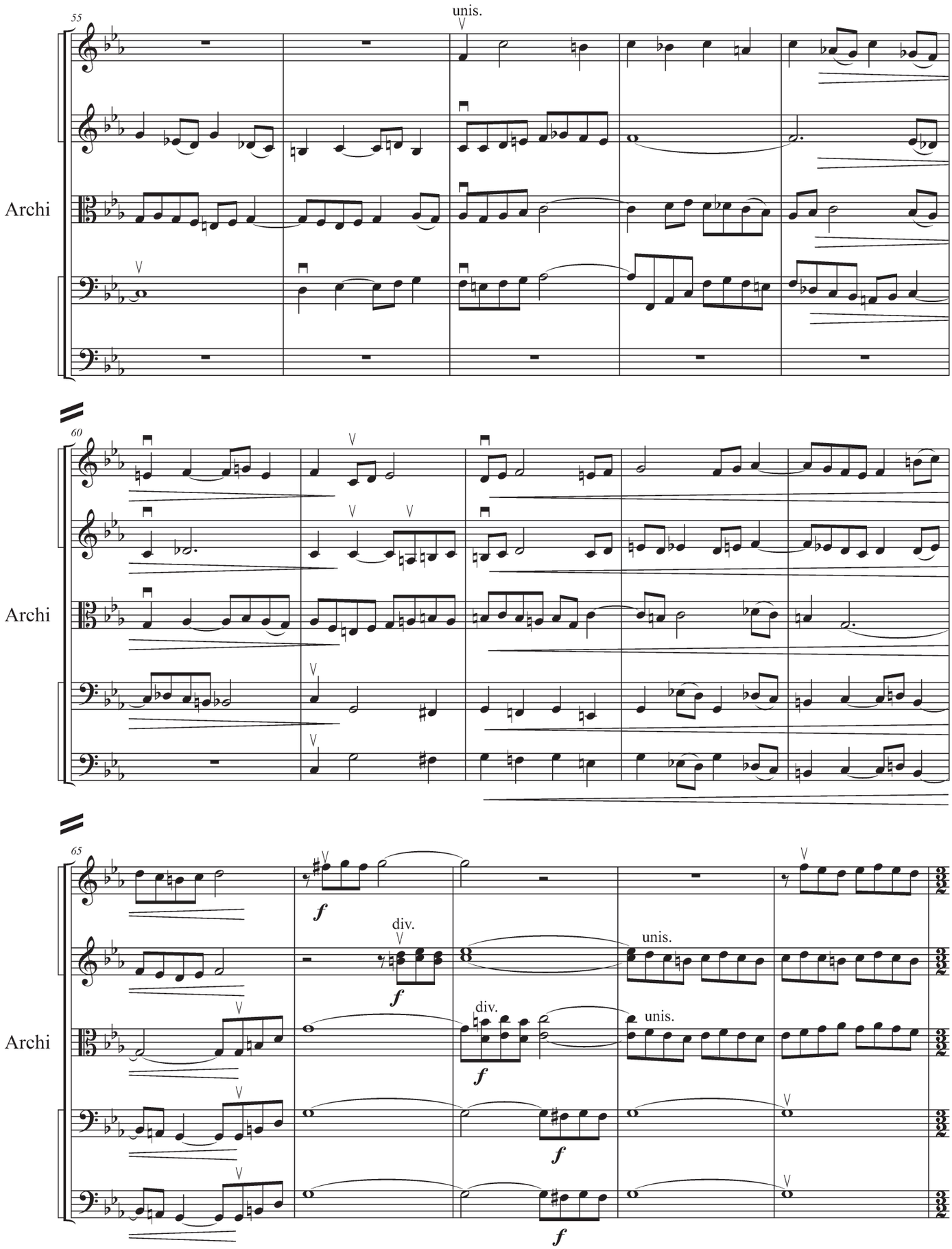
25. Эпилог
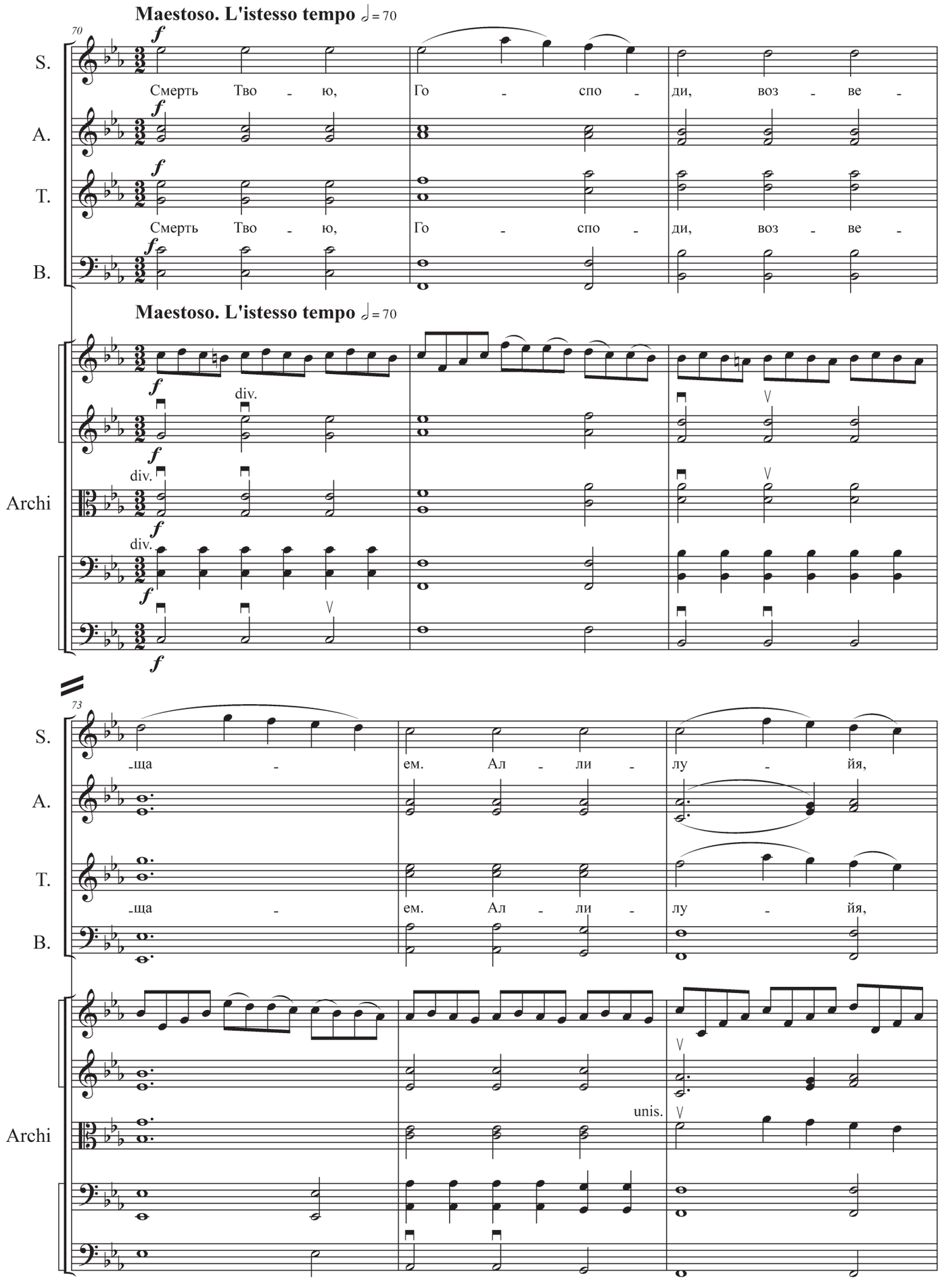

Risoluto ♩= 70
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Risoluto ♩= 70
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
mf
mf
6
Archi
mf
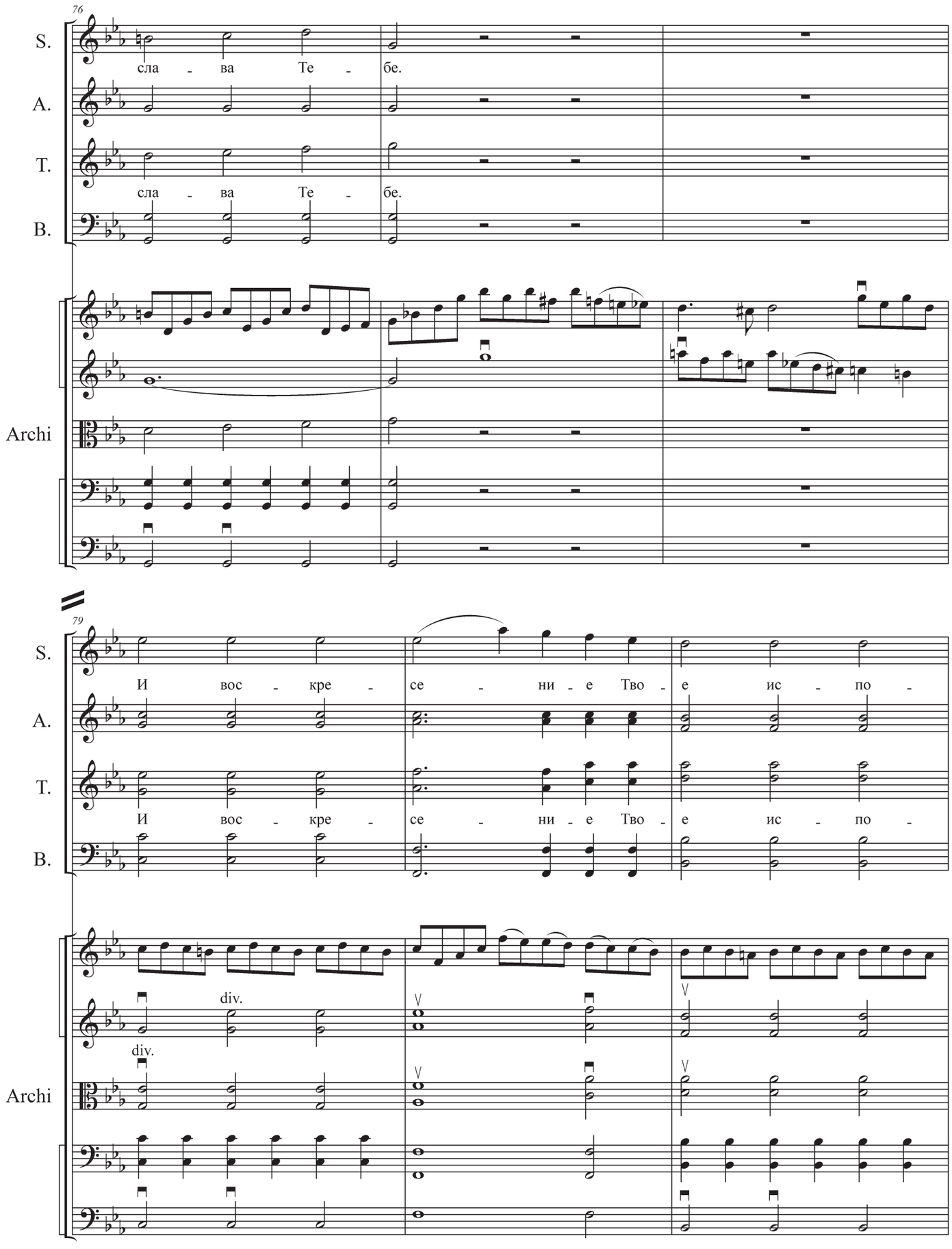

11
mf
Archi
16
mf
Archi
20
Archi
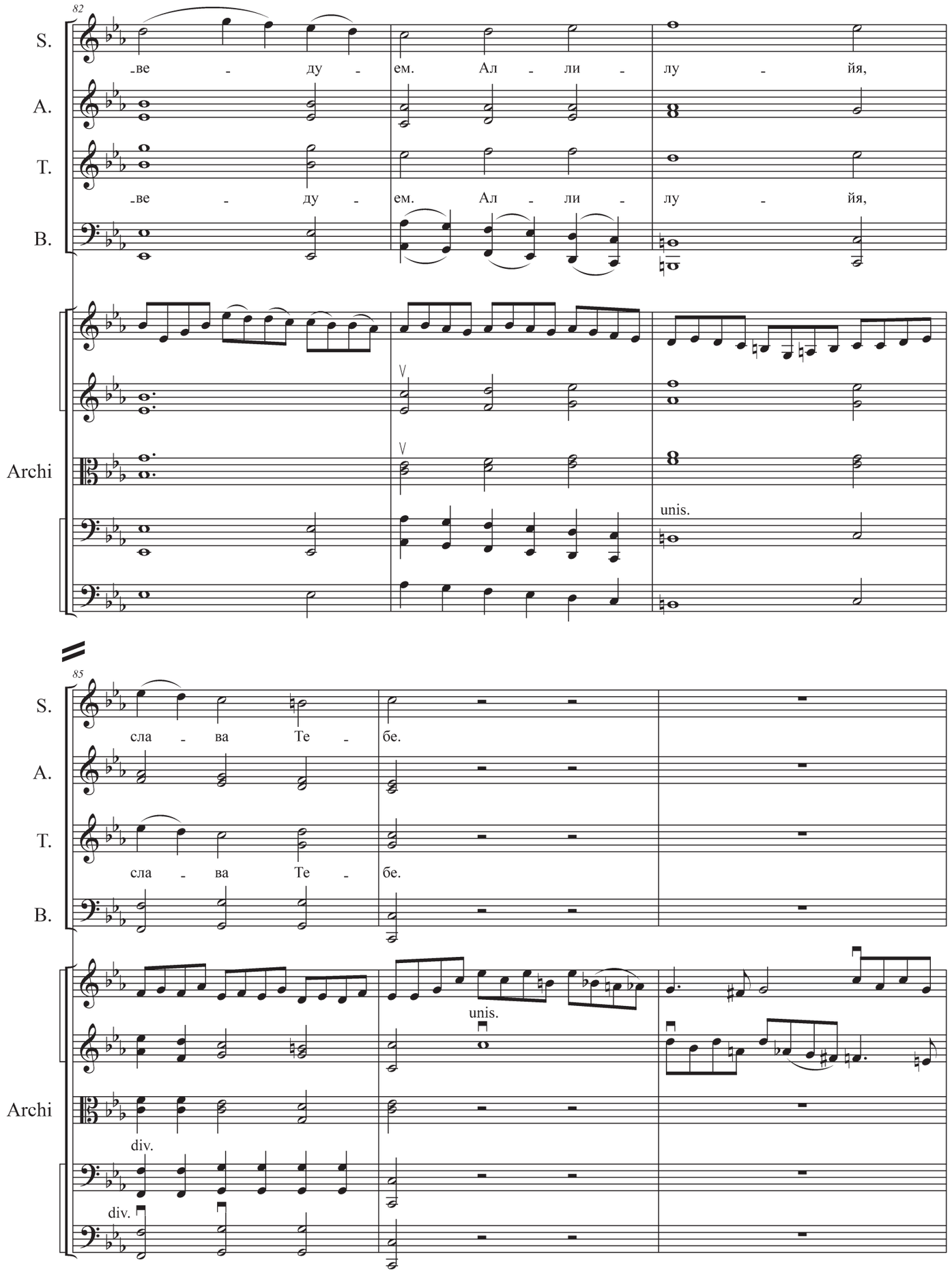

24
Archi
f
29
Archi
f
mf
33
Archi
mf
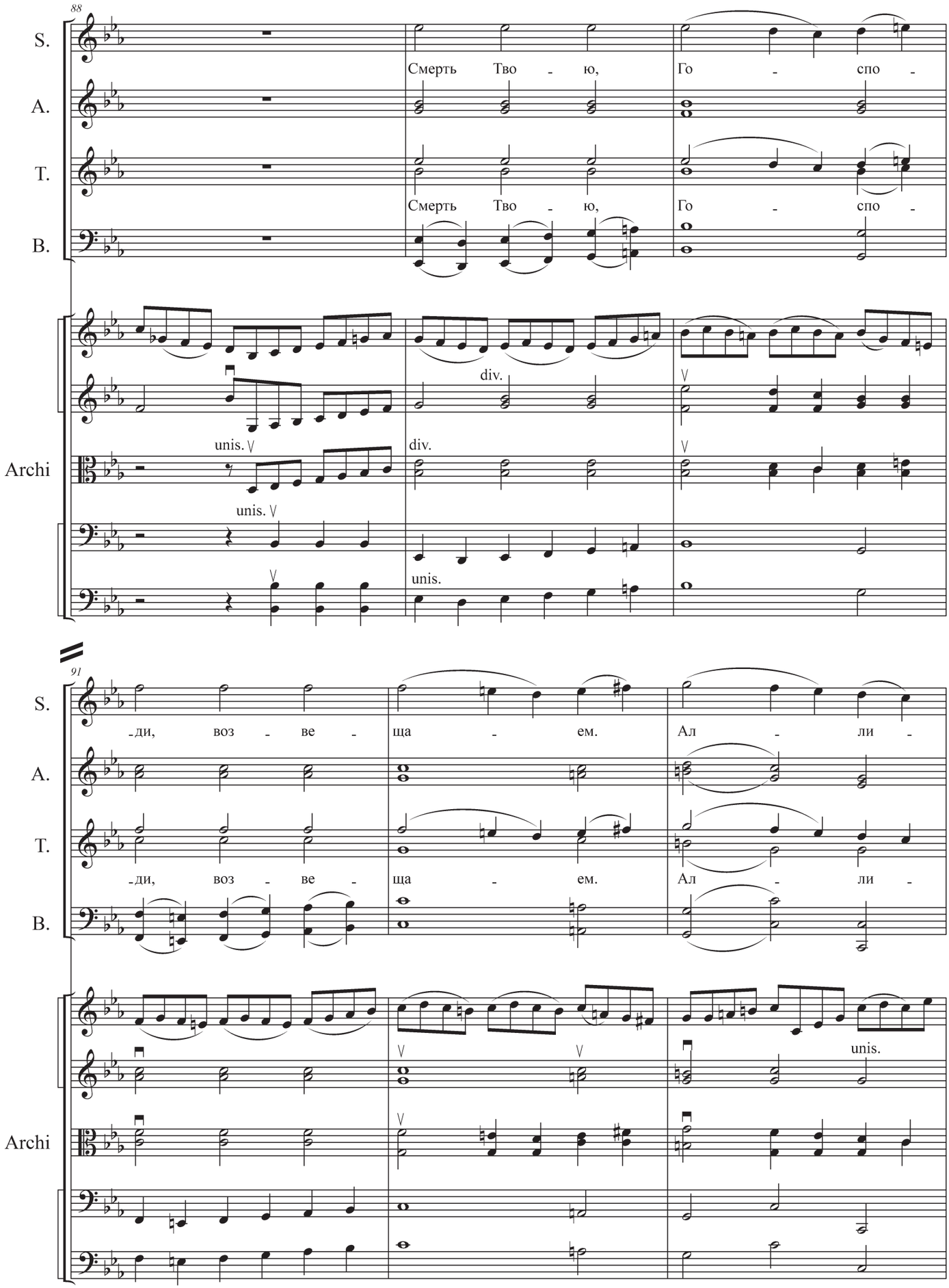

38
Archi
mf
mf
mf
43
Archi
f
f
f
49
Archi
f
div.
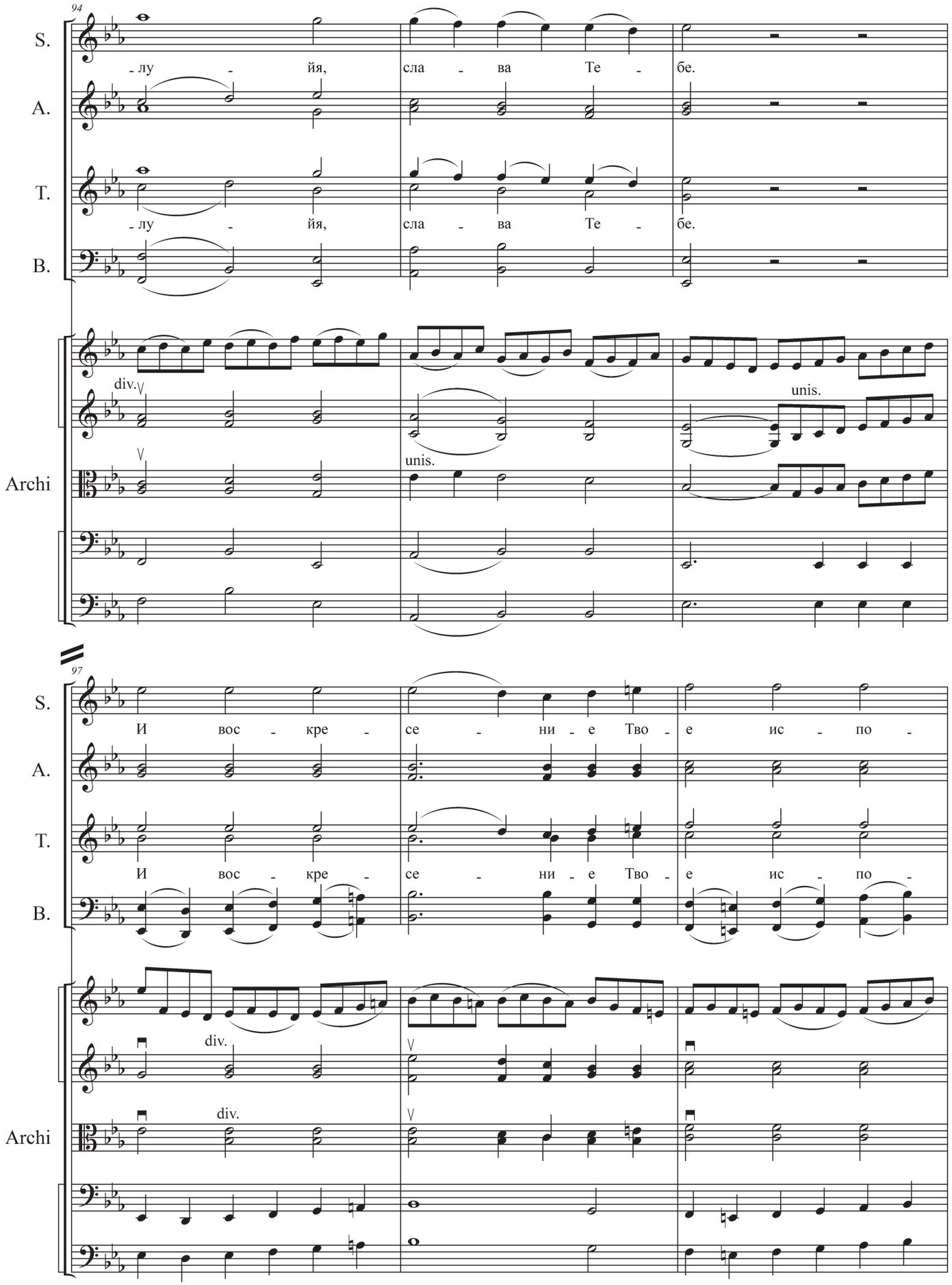

55
unis.
Archi
60
Archi
65
f
div.
unis.
f
div.
unis.
Archi
f
f
f
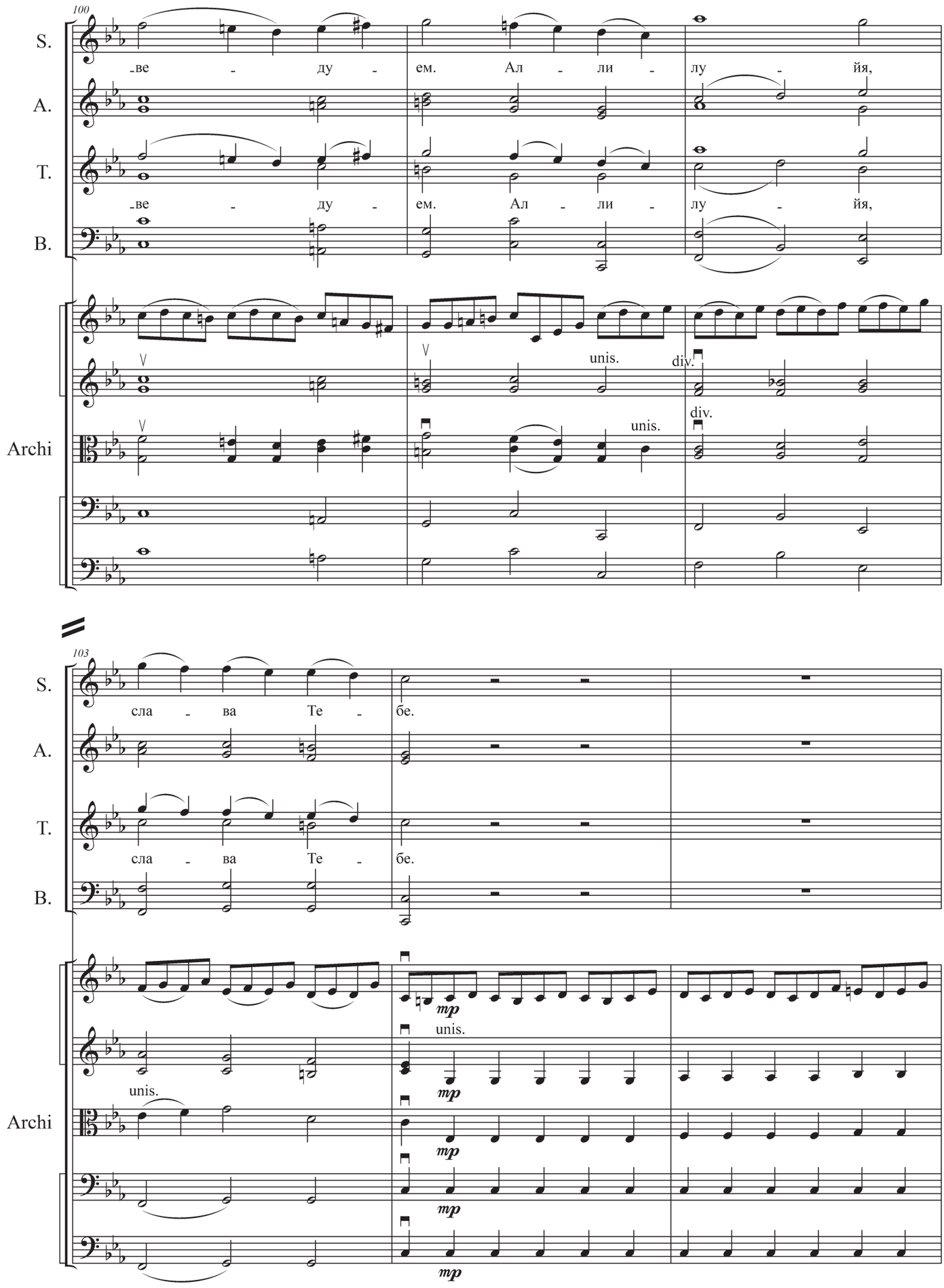

Maestoso. L'istesso tempo ♩ = 70
70
S.
A.
T.
B.
Смерть Тво - ю, Го - спо - ди, воз - ве -
Смерть Тво - ю, Го - спо - ди, воз - ве -
f
Maestoso. L'istesso tempo ♩ = 70
Archi
div.
73
-ща - ем. Ал - ли - лу - йя,
-ща - ем. Ал - ли - лу - йя,
unis.
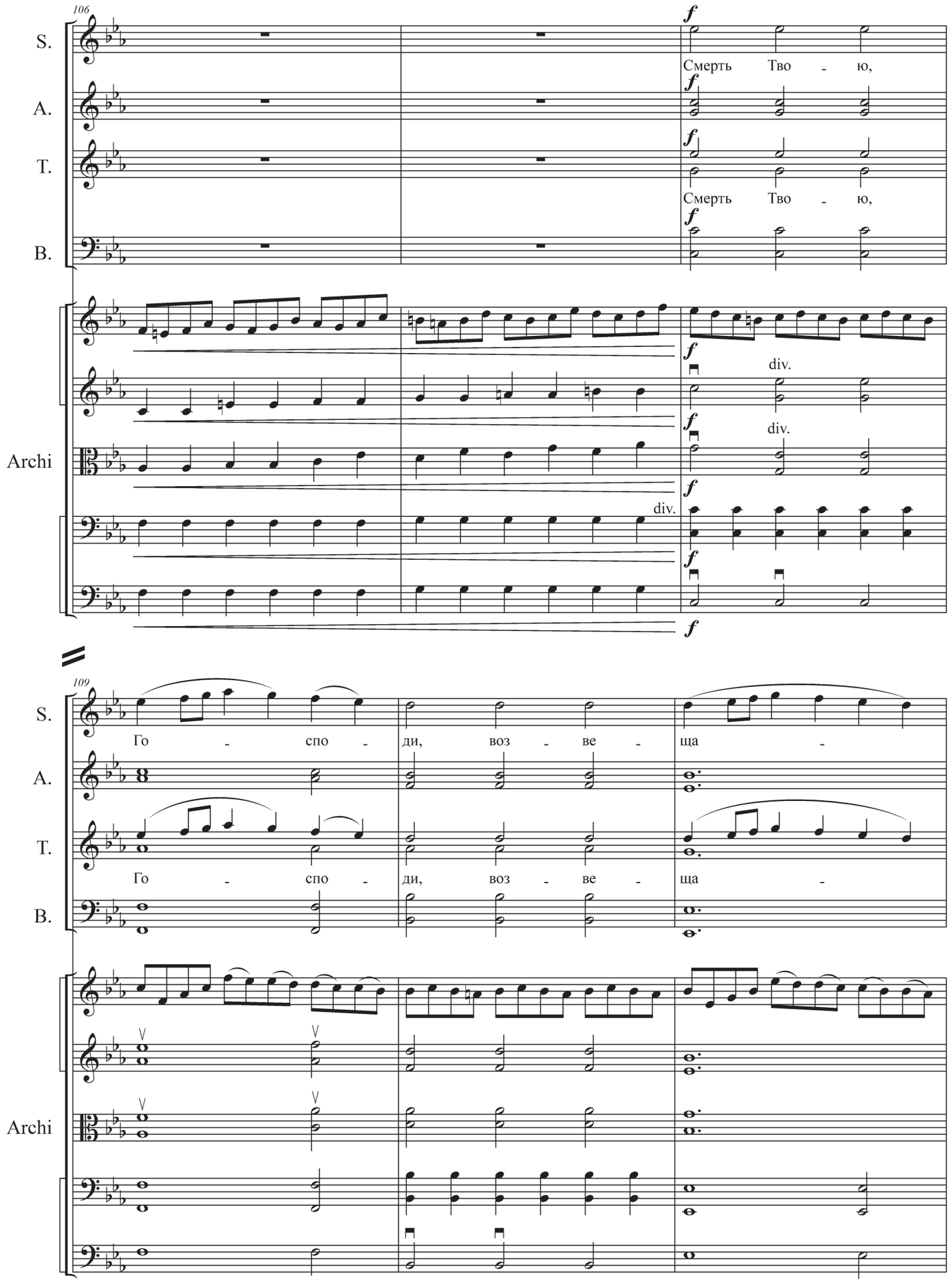

76
S.
сла - ва Те - бе.
A.
T.
сла - ва Те - бе.
B.
Archi
79
S.
И вос - кре - се - ни - е Тво - е ис - по -
A.
T.
И вос - кре - се - ни - е Тво - е ис - по -
B.
div.
div.
Archi
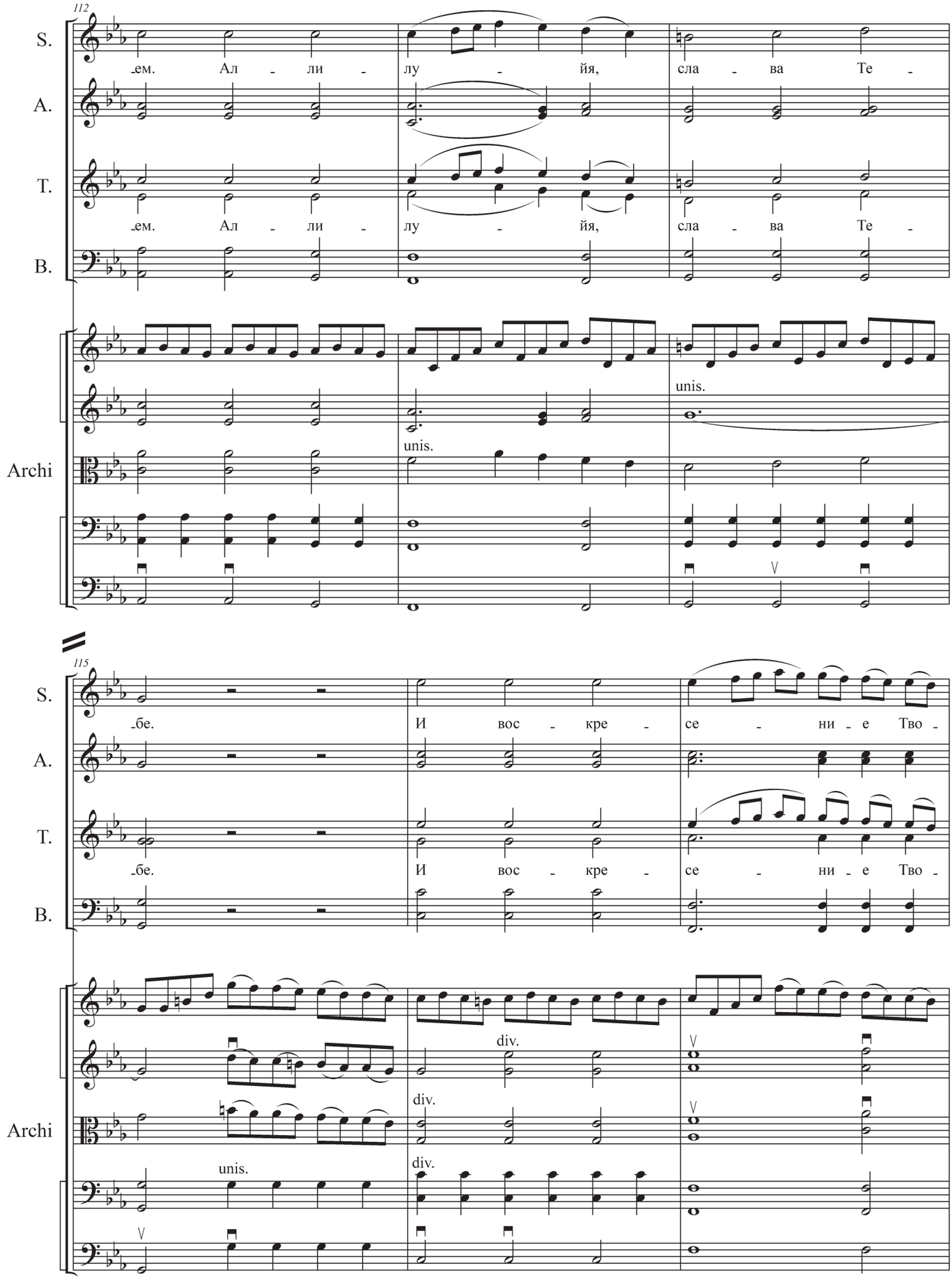

82
S.
A.
T.
B.
Archi
-ве - ду - ем. Ал - ли - лу - йя,
-ве - ду - ем. Ал - ли - лу - йя,
unis.
85
сла - ва Те - бе.
сла - ва Те - бе.
unis.
div.
div.
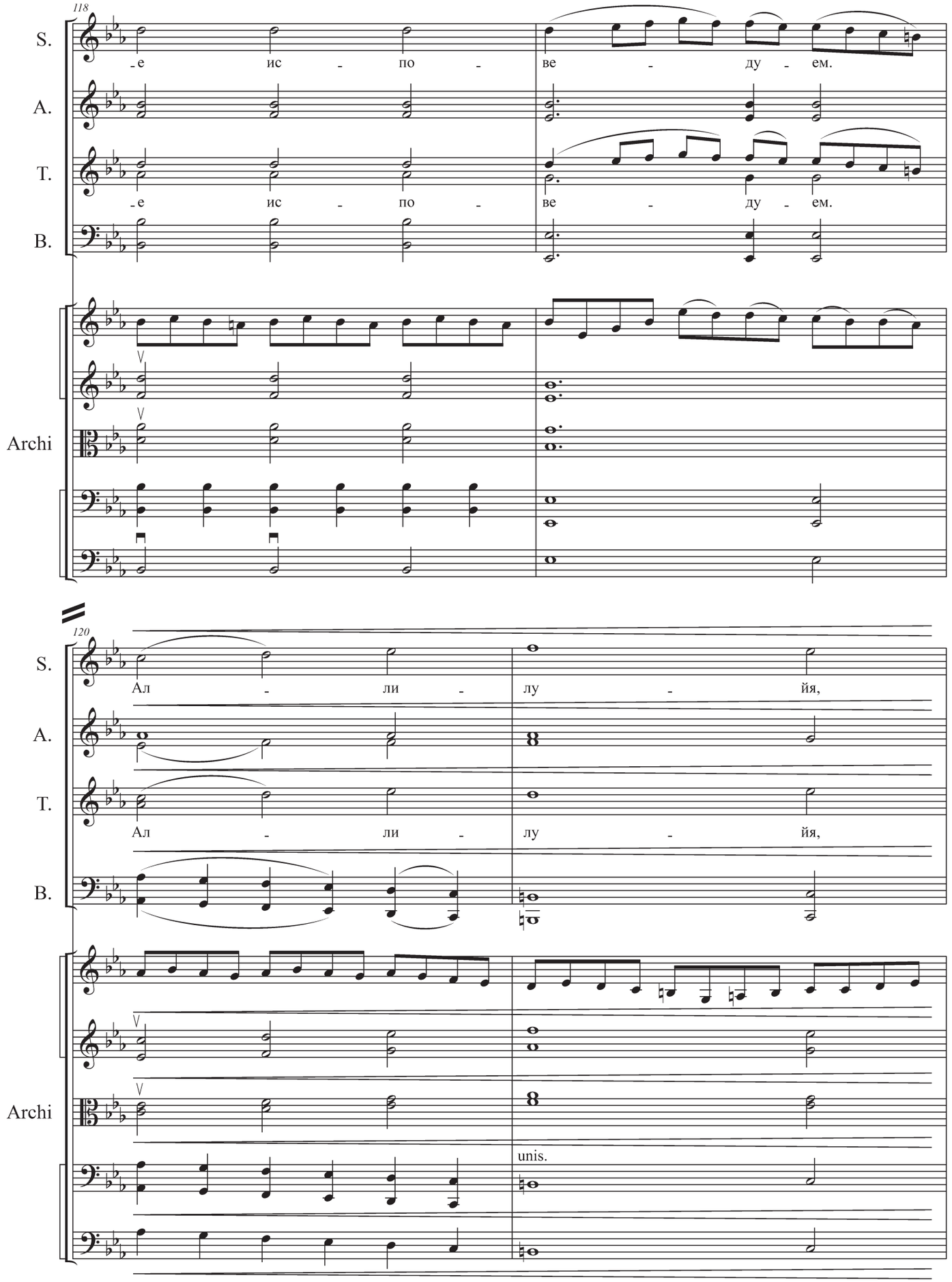

88
S.
A.
T.
B.
Смерть Тво - ю,
Го - спо -
Смерть Тво - ю,
Го - спо -
Archi
div.
unis.
div.
unis.
unis.
91
S.
A.
T.
B.
-ди, воз - ве -
ща - ем.
Ал - ли -
-ди, воз - ве -
ща - ем.
Ал - ли -
Archi
unis.
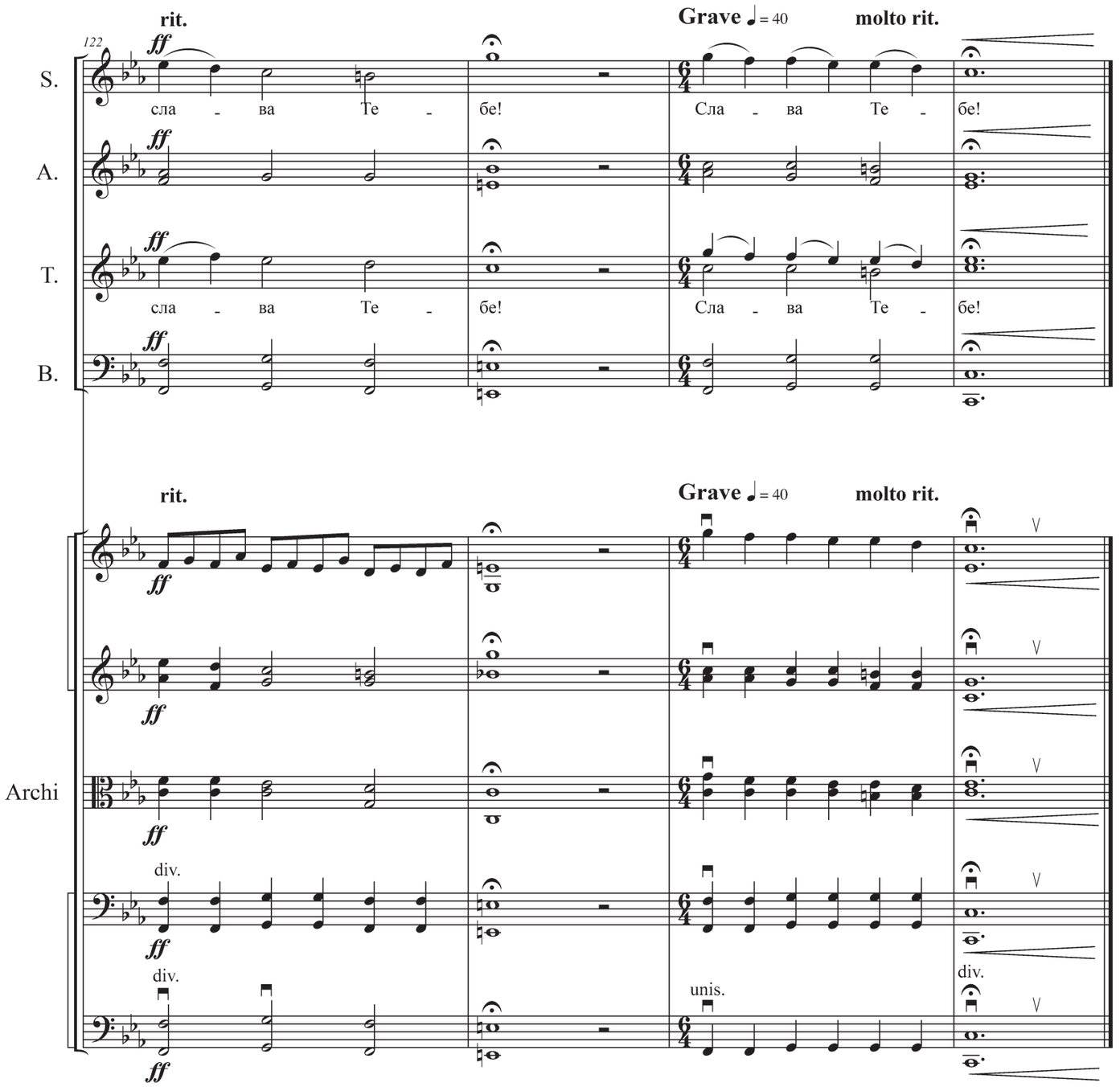

94
S.
A.
T.
B.
Archi
-лу - йя, сла - ва Те - бе.
-лу - йя, сла - ва Те - бе.
div.
unis.
unis.
97
И вос - кре - се - ни - е Тво - е ис - по -
И вос - кре - се - ни - е Тво - е ис - по -
div.
div.


100
S.
A.
T.
B.
Archi
-ве - ду - ем. Ал - ли - лу - йя,
-ве - ду - ем. Ал - ли - лу - йя,
unis.
div.
unis.
div.
103
сла - ва Те - бе.
сла - ва Те - бе.
mp
unis.
mp
unis.
mp
mp
mp


106
S.
A.
T.
B.
Archi
f
Смерть Тво - ю,
div.
109
Го - спо - ди, воз - ве - ща -


112
S.
A.
T.
B.
Archi
ем. Ал - ли - лу - йя, сла - ва Те -
ем. Ал - ли - лу - йя, сла - ва Те -
unis.
unis.
115
бе. И вос - кре - се - ни - е Тво -
бе. И вос - кре - се - ни - е Тво -
div.
div.
div.
unis.


118
S.
-е ис - по -
ве - ду - ем.
A.
T.
-е ис - по -
ве - ду - ем.
B.
Archi
120
S.
Ал - ли -
лу - йя,
A.
T.
Ал - ли -
лу - йя,
B.
Archi
unis.


122
rit.
Grave ♩= 40
molto rit.
S.
A.
T.
B.
сла - ва Те - бе!
Сла - ва Те - бе!
Archi
div.
unis.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства — 3 —

А. Висков. Предисловие к первому изданию — 5 —

Либретто — 8 —

1. Пролог — 16 —
2. Тайная вечеря — 29 —
3. Причащение апостолов — 41 —
4. Странствия Владычня — 47 —
5. Чертог Твой вижду — 49 —
6. Гефсиманский сад — 51 —
7. Днесь Зиждитель небесе и земли — 54 —
8. Арест Иисуса — 57 —
9. Блаженны — 58 —
10. Иисус на суде Каиафы — 65 —
11. Одеяйся светом, яко ризою — 67 —
12. Отречение Петра — 70 —
13. Кий тя образ, Иудо — 76 —
14. Иисус перед Пилатом — 78 —
15. Путь на Голгофу — 83 —
16. Кресту Твоему — 88 —
17. Смерть Иисуса — 91 —
18. Тебе поем — 93 —
19. Плач Богородицы — 95 —
20. Не рыдай Мене, Мати — 103 —
21. Благообразный Иосиф — 104 —
22. Надгробная песнь — 109 —
23. Сошел еси во ад — 115 —
24. Воскресение — 121 —
25. Эпилог — 132 —

Хоровые и оркестровые голоса в формате PDF можно скачать по QR-коду

МИТРОПОЛИТ ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ)

СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ
для солистов, хора и оркестра

Вторая версия

Партитура

Редактор *О. Макаренко*
Лит. редактор *В. Мудьюгина*
Техн. редактор *С. Леонова*
Дизайн *Д. Аникеев, Л. Иванова*
Компьютерный набор нот *Н. Царичанская*

Формат 70x100/8. Объем печ. л. 18,5
Тираж ____ экз. Изд. № 17806

АО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Б. Садовая, д. 2/46, стр. 1
Тел.: +7 (499) 254-65-98, +7 (499) 503-77-37
www.musica.ru
www.music-izdat.ru